

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Musicoterapia		
Materia	Recursos Musicales en Logopedia		
Módulo	Evaluación y diagnóstico en Logopedia		
Titulación	Grado de Logopedia		
Plan	471	Código	45898
Periodo de impartición	2º Semestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	María José Valles del Pozo		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mariajose.valles@uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

A través del estudio de su base teórica y de la presentación de ejemplos y experiencias prácticas, el estudiante se introducirá en el conocimiento de la Musicoterapia, una materia que tiene una amplia utilidad y múltiples aplicaciones tanto en el desarrollo personal y social como en el tratamiento de diversas dolencias y patologías.

La asignatura requiere competencias que implican análisis, síntesis y desarrollo creativo, de tal manera que implica un alto grado de madurez por parte del alumno.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona directamente con las que componen la materia Bases Pedagógicas de la Logopedia así como con las que forman parte de su misma materia, Recursos musicales en Logopedia. Asimismo, los contenidos que se imparten proporcionan al estudiante conocimientos relacionados con las asignaturas del módulo IV, Intervención logopédica.

1.3 Prerrequisitos

No existen. Se aconseja haber cursado la asignatura de 1º curso Técnicas musicales en Logopedia.



2. Competencias

2.1 Generales

La asignatura contribuye desde su especificidad al desarrollo de las competencias del título, más concretamente a las competencias generales CG1, 2, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 15 y 18.

2.2 Específicas

La asignatura contribuye a la adquisición de las competencias específicas CE5.3, 5.5, 5.8, 5.9, 5.17, así como de las transversales (Instrumentales, personales y sistémicas) CT1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 20 y 22.

3. Objetivos

Analizar y reflexionar sobre los usos y funciones de la música en la sociedad y los efectos que produce en el ser humano.

Conocer los fundamentos teóricos de la Musicoterapia.

Conocer y aplicar diversas corrientes y técnicas musicoterapéuticas básicas.

Diseñar actividades utilizando la música con fines terapéuticos.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Usos, funciones y efectos de la música”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Este bloque introduce a los estudiantes en el conocimiento del papel de la música en la sociedad y los fundamentos de su uso terapéutico.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer los usos, funciones y efectos de la música en el ser humano y en la sociedad y analizarla desde este punto de vista.

Conocer los fundamentos de la musicoterapia en virtud de los efectos que causa la música.

c. Contenidos

Usos, funciones y efectos de la música

Respuesta física

Música, cognición y percepción

Comunicación

Emoción

Música e integración social

d. Métodos docentes

Lección magistral participativa, estudios de caso, debates y ejercicios: análisis de audiciones, ejercicios de simulación de técnicas, realización de actividades de entonación, ritmo, danza e interpretación instrumental.

Elaboración de trabajos fuera del aula: búsqueda y elaboración de información sobre los contenidos, diseño de actividades y sesiones de intervención, búsqueda y análisis de ejemplos musicales.

Tutorías. Orientación en la elaboración de los trabajos en desarrollo y en la profundización sobre temas específicos.



e. Plan de trabajo

Se alternarán actividades teóricas y prácticas. Algunos contenidos de los distintos bloques se desarrollarán de forma paralela.

f. Evaluación

Realización de actividades prácticas en el aula. Análisis y reflexión sobre las mismas.
Lectura y comentario de textos y documentos.
Realización y exposición oral de trabajos.
Diseño y puesta en práctica de actividades de intervención.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

COMÚN A TODOS LOS BLOQUES

Benenzon, R. (2000). *Musicoterapia: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Paidós.
Betés, M. (Comp.) (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata.
Bruscia, K. (1997). *Definiendo Musicoterapia*. Salamanca: Amarú.
Chichón Pascual, M. J. y col. (1999). *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia II*. Madrid: UNED.
Davis, W. B.; Gfeller, K.E.; Thaut, M. H. (2002) *Introducción a la Musicoterapia. Teoría y Práctica*. Barcelona: Boileau.
Lago, P. y col. (1996). *Música y Salud: Introducción a la Musicoterapia I*. Madrid: UNED.
Peñalba, A. y Santiago, R. B. (2020). *Técnicas de musicoterapia para logopedas*. Madrid: Síntesis.
Poch, S. (2000). *Compendio de musicoterapia*. Vols. I y II. Barcelona: Herder.
Thaut, M (2008). *Rythm, music and the brain. Scientific Foundations and Clinical Applications*. New York: Routledge.

g.2 Bibliografía complementaria

COMÚN A TODOS LOS BLOQUES

Baño, María (1997). *Rehabilitación logopédica en el retraso mental con ayuda de la música*. Barcelona: Lebon.
Aldridge, D. (2000). *Music therapy in dementia care*. United Kingdom: JKP.
Alvin, J. (1984). *Musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
Benenzon, R. (2000). *Aplicaciones clínicas de la musicoterapia*. Buenos Aires: Lumen
Bonny, H. y Savary, L. (1993). *La Música y su mente*. Madrid: Edaf.
Bright, R. (1993). *La Musicoterapia en el tratamiento geriátrico*. Buenos Aires: Bonum.
Bruscia, K. (1999). *Modelos de improvisación en Musicoterapia*. Vitoria: Agruparte.
Campo, P. del (comp.) (1997). *La Música como proceso humano*. Salamanca: Agruparte
Carmona, Águeda y Feliciano, María (1989). *Musicoterapia y el niño sordo: un camino hacia su integración*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba.
Gastón, E. T. y col. (1968). *Tratado de Musicoterapia*. Buenos Aires: Paidós
Mateos, L. A. (1996). "Música y sonido: Una herramienta de intervención educativa y terapéutica". *Cuadernos de Parálisis Cerebral*, 6, INSERSO.
Mateos, L. A. (1997). "La música es para todos. Reeducción con música, sonido y movimiento como propuesta para niños discapacitados", *Punto de Encuentro*, 15.
Mateos, L. A. (2001). "El empleo de los instrumentos musicales en la evaluación de la comunicación preverbal en el alumnado con graves trastornos del desarrollo: una propuesta de evaluación-intervención", *Eufonía*, 22, 77-89.
Mateos, L. A. (2002). "Metodologías de intervención en musicoterapia". En *Actas I Congreso Nacional de Creatividad, cerebro y música*. Valladolid: Publicaciones Universidad de Valladolid.
Mercadal-Brotons & Martí P. (2008). *Manual de Musicoterapia en geriatría y demencias*. Barcelona: Monsa-Prayma.
Peñalba, A. (2005). "El cuerpo en la música a través de la teoría de la Metáfora de Johnson: análisis crítico y aplicación a la música", *TRANS, Revista Transcultural de Música*, 9.
Rodrigo, M. S. (2000). *Musicoterapia: Terapia de música y sonido*. Madrid: Musicalis.
Ruud, E. (1993). *Los caminos de la musicoterapia. La musicoterapia y su relación con las teorías terapéuticas actuales*. Buenos Aires: Bonum.



g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Blogs, vídeos y documentales relacionados con los contenidos de la asignatura.
Revistas digitales de acceso libre o a través de la suscripción de la Biblioteca UVA.

h. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio y DVD. Diferentes recursos para la creación musical, instrumentos musicales y diversos objetos sonoros.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Se impartirán todos los bloques de forma simultánea alternando los contenidos en función de las conexiones existentes entre ellos.

Bloque 2: “Técnicas de intervención”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Los estudiantes conocerán y experimentarán diversas técnicas musicales y su empleo musicoterapéutico.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer y experimentar diversas técnicas musicales y su uso en musicoterapia.

c. Contenidos

- Técnicas de intervención
- Tipos de técnicas:
 - Activas
 - Corporales
 - Vocales
 - Instrumentales
 - Receptivas
 - Procedimientos
 - Técnicas de improvisación
 - Técnicas de composición
 - Técnicas de interpretación
 - Técnicas de audición

d. Métodos docentes

Lección magistral participativa, estudios de caso, debates y ejercicios: análisis de audiciones, ejercicios de simulación de técnicas, realización de actividades de entonación, ritmo, danza e interpretación instrumental.
Elaboración de trabajos fuera del aula: búsqueda y elaboración de información sobre los contenidos, diseño de actividades y sesiones de intervención, búsqueda y análisis de ejemplos musicales.
Tutorías. Orientación en la elaboración de los trabajos en desarrollo y en la profundización sobre temas específicos.



e. Plan de trabajo

Se alternarán actividades teóricas y prácticas. Algunos contenidos de los distintos bloques se desarrollarán de forma paralela.

f. Evaluación

Realización de actividades prácticas en el aula. Análisis y reflexión sobre las mismas.
Lectura y comentario de textos y documentos.
Realización y exposición oral de trabajos.
Diseño y puesta en práctica de actividades de intervención.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Ver Bloque 1

g.2 Bibliografía complementaria

Ver Bloque 1

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Blogs, vídeos y documentales relacionados con los contenidos de la asignatura.
Revistas digitales de acceso libre o a través de la suscripción de la Biblioteca UVA.

h. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio y DVD. Diferentes recursos para la creación musical, instrumentos musicales y diversos objetos sonoros.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Se impartirán todos los bloques de forma simultánea alternando los contenidos en función de las conexiones existentes entre ellos.

Bloque 3: "Musicoterapia en contextos específicos"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Los contenidos de este bloque introducirán a los estudiantes en el conocimiento de aplicaciones musicoterapéuticas en distintos ámbitos.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer las aplicaciones de la musicoterapia en ámbitos diversos.

c. Contenidos

Musicoterapia en contextos específicos

- Contextos terapéuticos
- Contextos educativos
- Contextos sociales

d. Métodos docentes

Lección magistral participativa, estudios de caso, debates y ejercicios: análisis de audiciones, ejercicios de simulación de técnicas, realización de actividades de entonación, ritmo, danza e interpretación instrumental. Elaboración de trabajos fuera del aula: búsqueda y elaboración de información sobre los contenidos, diseño de actividades y sesiones de intervención, búsqueda y análisis de ejemplos musicales. Tutorías. Orientación en la elaboración de los trabajos en desarrollo y en la profundización sobre temas específicos.

e. Plan de trabajo

Se alternarán actividades teóricas y prácticas. Algunos contenidos de los distintos bloques se desarrollarán de forma paralela.

f. Evaluación

Realización de actividades prácticas en el aula. Análisis y reflexión sobre las mismas.
Lectura y comentario de textos y documentos.
Realización y exposición oral de trabajos.
Diseño y puesta en práctica de actividades de intervención.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Ver Bloque 1

g.2 Bibliografía complementaria

Ver Bloque 1

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Blogs, vídeos y documentales relacionados con los contenidos de la asignatura.
Revistas digitales de acceso libre o a través de la suscripción de la Biblioteca UVA.

h. Recursos necesarios

Proyector, PCs, reproductor de audio y DVD. Diferentes recursos para la creación musical, instrumentos musicales y diversos objetos sonoros.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Se impartirán todos los bloques de forma simultánea alternando los contenidos en función de las conexiones existentes entre ellos.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los indicados en los apartados correspondientes de los bloques temáticos.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10	Estudio/trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	10
Clases prácticas	10	Estudio/trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	15
Actividades académicamente dirigidas	10	Realización de trabajos, informes o memorias	20
Total presencial	30	Total no presencial	45
TOTAL presencial + no presencial			75

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas de aula Análisis y reflexión sobre las actividades de aula.	30%	Será necesario cumplir satisfactoriamente con al menos el 50% de los trabajos propuestos en cada una de las secciones.
Lectura y comentario de textos y documentos.	30%	
Realización y exposición oral de trabajos.	40%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Los criterios de calificación tendrán como referencia la consecución de los objetivos planteados y el grado de adquisición de las competencias indicadas.

- **Convocatoria extraordinaria:**

El sistema de evaluación será el mismo en las dos convocatorias del curso.

8. Consideraciones finales