



Proyecto/Guía docente de la asignatura Expresión y Comunicación a través de la Música CURSO 2021/22

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA		
Materia	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL		
Módulo	MATERIAS ESPECÍFICAS DE LA MENCIÓN EN COMUNICACIÓN, EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD		
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL/PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTO GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
Plan	398/552	Código	47050
Periodo de impartición	1º SEMESTRE	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º/5º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Alicia Peñalba Acitores		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	alicia.penalba@uva.es Teléfono: 979108268		
Horario de tutorías	www.palencia.uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura está diseñada para complementar la formación recibida por los estudiantes del Grado en Educación Infantil en lo referente a la utilización de la música como herramienta para desarrollar las capacidades de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Esta asignatura incide en la capacidad de improvisación, interpretación y creación de canciones, danzas y actividades de dramatización a través de la música, en la relación entre la música y el lenguaje, y la clasificación y selección de materiales para su uso en el aula.

1.2 Relación con otras materias



La asignatura está estrechamente relacionada con la formación recibida en la asignatura Obligatoria cursada en 3er curso del Grado de Educación Infantil “Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión musical” (6 ECTS).

También está estrechamente relacionada con la formación recibida en el área de la Expresión Artística y Corporal.

Forma parte de la optatividad conducente a la Mención en Expresión, Comunicación artística y motricidad, y se vincula especialmente a otras dos materias : “Recursos didácticos de las áreas de expresión en Educación Infantil” y “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión”, en las cuales se presentan los contenidos de las tres áreas de expresión globalizadas (Música, plástica y expresión corporal), con las cuales se coordina en planificación de contenidos.

1.3 Prerrequisitos

No se ha especificado ninguno

2. Competencias

La asignatura contribuye a desarrollar una amplia gama de competencias generales, entre instrumentales, interpersonales y sistémicas, así como competencias específicas referentes a la materia en la cual la asignatura está integrada.

2.1 Generales

Instrumentales:

- Capacidad de organización y planificación
- Comunicación oral y escrita
- Resolución de problemas

Personales:

- Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
- Habilidades en las relaciones interpersonales
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad

Sistémicas:

- Creatividad
- Adaptación a nuevas situaciones
- Aprendizaje autónomo

2.2 Específicas

Esta asignatura pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias específicas:



1. Conocer los fundamentos musicales del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
3. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
5. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

3. Objetivos

- Reconocer y explicar la función de las artes y, de modo específico de la música, en la educación, así como su contribución al desarrollo de valores y de una ciudadanía democrática y multicultural.
 - Iniciarse en la lectura y comprensión significativa de textos sobre educación musical, desarrollando un vocabulario específico.
 - Explicar las principales características del currículo de Educación Artística en educación Infantil, así como su relación con otras áreas y con los objetivos generales y las competencias de la etapa.
 - Identificar buenas prácticas en educación musical, así como proyectos en los que la enseñanza de las artes se vincule con otras áreas de aprendizaje y, de manera particular, con el desarrollo de valores ciudadanos y culturales.
 - Desarrollar habilidades básicas relacionadas con la audición, la improvisación, la interpretación y la creación musical.
 - Aplicar estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la música.
 - Adquirir destrezas básicas en el uso de herramientas tecnológicas al servicio de la educación musical.
 - Seleccionar, analizar y clasificar recursos didácticos de utilidad para los procesos de enseñanza y aprendizaje musical y de las demás áreas curriculares de la educación infantil.
 - Diseñar proyectos musicales que promuevan el desarrollo de la competencia cultural y artística así como el resto de las competencias básicas en la educación infantil.
 - Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de infantil, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
--	-------	-----------------------------	-------



Clases teórico-prácticas (T/M)	31	Estudio y trabajo autónomo individual	40
Clases prácticas de aula (A)	27	Estudio y trabajo autónomo grupal	50
Laboratorios (L)	0		
Prácticas externas, clínicas o de campo	0		
Seminarios (S)	0		
Evaluación	2		
Total presencial	60	Total no presencial	90
		TOTAL	150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.



5. Bloques temáticos

Bloque 1: Ritmo y lenguaje oral

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,5

a. Contextualización y justificación

Este bloque de la asignatura se centra en la musicalidad y ritmo interno de las palabras, los acentos, las entonaciones y la prosodia como elementos de juego musical.

b. Objetivos de aprendizaje

- Analizar la musicalidad del lenguaje.
- Explorar los sonidos del cuerpo y de los cuerpos sonoros.
- Crear ritmos basados en textos y palabras.
- Analizar el comportamiento rítmico de diversos cuerpos sonoros.

c. Contenidos

- El juego como procedimiento educativo y su aplicación a la Música en Educación Infantil.
- El ritmo de las palabras:
 - El ritmo interno de las palabras.
 - Polirritmias con palabras y frases.
 - Rimas y retahílas.
 - Relación música y poesía.
- Percusión corporal y cuerpos sonoros.
- Creación rítmica: improvisación y composición

Bloque 2: La canción como recurso educativo

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,5

a. Contextualización y justificación

Se abordarán canciones de diverso tipo: infantiles, tradicionales, de otras culturas y se estudiarán sus posibilidades didácticas. Además se trabajará en la creación de canciones propias de forma espontánea atendiendo a las características y particularidades de los niños.

b. Objetivos de aprendizaje

- Buscar nuevas canciones en el repertorio infantil, tradicional y en otras culturas.
- Analizar y clasificar las canciones estudiando sus posibilidades didácticas.
- Inventar canciones y letras de canciones.

c. Contenidos

- Canciones infantiles
- Canciones tradicionales
- Canciones de otras culturas
- La creación de canciones: la relación musicotextual. Composición e improvisación.

Bloque 3: Movimiento, danza y dramatización

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El uso del cuerpo en la Educación Infantil va totalmente asociado a la música. El cuerpo se convierte en un recurso para la expresión de lo que se escucha, en un inspirador del sonido, en un receptor de las diversas cualidades sonoras y cambia en relación con la emoción.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer la importancia que tiene el cuerpo en la experiencia musical holística.
- Analizar las posibilidades del uso del cuerpo en relación a la música como recurso pedagógico.
- Conocer danzas, juegos dramáticos y de expresión corporal a través de la música.
- Adquirir las destrezas necesarias para llevar a cabo la improvisación, la interpretación y la creación a través del cuerpo en el aula de Infantil.

c. Contenidos

- El cuerpo en la música.
- Danzas.
- Expresión corporal y audición activa.
- Juegos dramáticos con música.
- Creación de danzas y dramatizaciones: composición e improvisación.

Bloque 4: La escucha

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La escucha activa y sus posibilidades dentro del aula.

b. Objetivos de aprendizaje



- Ampliar el repertorio de piezas musicales para utilizar en el aula.
- Conocer formas de representación gráfica no convencionales y guías para la escucha.
- Estudiar los efectos corporales y emocionales de la escucha musical.
- La escucha y su relación con la motricidad y la expresión plástica.

c. Contenidos

- Gustos musicales y referentes para escuchar en Educación Infantil.
- La escucha y la metáfora multimodal.
- Escucha y emociones.
- Musicogramas y grafía no convencional
- Escucha y relación con la motricidad y la expresión plástica.

d. Métodos docentes

- Lección magistral. Exposición teórica de los principales conceptos y aportación de ejemplos de referencia.
- Prácticas y seminarios.
- Visionado de materiales audiovisuales. Análisis y comentarios; Presentación de los resultados del trabajo individual o grupos; Trabajos en grupos.
- Lectura individual de textos y documentos.
- Aprendizaje por proyectos.

e. Plan de trabajo

- Exposición de contenidos en clase.
- Realización de actividades prácticas.
- Realización de ejercicios de evaluación.

f. Evaluación

- Presentación individual y/o grupal de trabajos, comentarios o informes.
- Valoración de la participación en el desarrollo de la asignatura.
- Valoración de las competencias del Bloque de contenido.

g. Bibliografía básica

- Alcázar, J. A., Gustems, J., & Calderón, D. (2014). Los modos de escucha como generadores de pensamiento musical: a propósito de François Delalande. *Observar*, 8, 86–108.
- Alsina, J., Díaz, M., Giráldez, A., & Akoschky, J. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- CCFMI. (2008). *Músicas en la escuela. Guía de competencias musicales*. París: J.M. Fuzeau.
- Gluschkof, C., & Pérez-moreno, J. (2017). *La música en educación infantil. Investigación y práctica*. Dairea ediciones.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Ed. Universidad de Cantabria.

- Delalande, F., Vidal, J., & Reibel, G. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Dennis, B., & Schultis, J. (1991). *Proyectos sonoros*. Ricordi Americana.
- Gustems, J. (2013). *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*. Barcelona: Publicacions Musicals.
- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Peñalba, A. (2018) (coord.) Recursos para una educación musical temprana, creativa e inclusiva (monográfico). *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 29-162.
- Peñalba, A., & Santiago-Pardo, B. (2020). Técnicas de musicoterapia para logopedas. Síntesis.
- Riaño, M. E., & Diaz, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: PUBliCan Ediciones Universidad de Cantabria.
- Schaeffer, P. (2003). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Schafer, M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Ricordi.
- Small, C. (2003). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Algibe.

i. Recursos necesarios

Ropa cómoda

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1. Ritmo y lenguaje	1,5	3,5 semanas
2. La canción como recurso educativo	1,5	3,5 semanas
3. Cuerpo, danza y dramatización	1,5	4 semanas
4. La escucha	1,5	4 semanas

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actitud, participación activa y aprovechamiento de situaciones presenciales y aportaciones al grupo-clase.	30%	Se valora el nivel de competencias demostrado.
Proyectos y memoria grupal	40%	Actividades de seguimiento en el aula
Pruebas de exigencia individual	30%	Actividades de evaluación integradas en el periodo presencial.



Examen Final	100%	Para estudiantes de la 1ª y siguientes convocatorias con toda la materia.
--------------	------	---

