

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Curso 2021/22**

Asignatura	Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión		
Materia	Mención: Expresión y comunicación artística y motricidad		
Módulo	Optativa Grado de Educación Infantil		
Titulación	Grado de Educación Infantil y Programa de Estudios Conjunto		
Plan	399/553	Código	40253
Periodo de impartición	1º Semestre	Tipo/Carácter	Formación optativa.
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º/5º CURSO
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Pablo de Castro Martín Gustavo González Calvo Alicia Peñalba Acitores Yurima Blanco García		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	pabloluis.castro@uva.es gustavo.gonzalez@uva.es alicia.penalba@uva.es yurima.blanco.garcia@uva.es		
Horario de tutorías	Publicado en la web		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura **Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión** es una asignatura optativa de la mención de "Expresión y Comunicación Artística y Motricidad" del Módulo de Formación complementaria perteneciente al título de graduado e maestro/a en Educación Infantil. Esta asignatura se imparte en el último curso del Grado.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura y pretende complementar la formación y profundizar en las competencias desarrolladas en las asignaturas de la materia de Música, Expresión Plástica y Expresión Corporal. Fuertemente vinculada al Prácticum específico y relevante en los TFG de la mención.

1.3 Prerrequisitos



Haber aprobado las asignaturas obligatorias de la materia música, expresión plástica y corporal del módulo didáctico-disciplinar. Estar matriculado del resto de las optativas de la mención.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
2. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
3. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
4. Fomentar el espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
5. Ser capaz de expresarse con corrección de forma oral y escrita.
6. Fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
7. Conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

2.2 Específicas

1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
3. Capacidad para trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego desde un enfoque globalizador.
4. Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.
5. Ser capaz de interpretar datos derivados de la observación y análisis de prácticas educativas y reflexionar sobre sentido y utilidad de las mismas.

3. Objetivos / Resultados de aprendizaje

1. Comprensión y dominio de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Diseño, aplicación y valoración de proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
3. Conocimiento y análisis de prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativos en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.
4. Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones y producciones, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones presenciales, como en los trabajos compartidos.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura



ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	33	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	27	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)			
Tutorías grupales (TG)			
Evaluación grupal			
Total presencial	60	Total no presencial	90
		Total	150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.



5. Bloques temáticos

Bloque 1: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de música

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

La experiencia previa de la expresión sonora y musical desarrollada en aulas de infantil con criterio pedagógico en relación directa con la naturaleza evolutiva de los niños y niñas, será el punto de partida de todos los documentos que se propongan para analizar.

Diseñar proyectos educativos en el área de Música supone conocer los referentes adecuados que aporten una base sólida en la formación para una especialización en las áreas de expresión en educación Infantil.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Comprensión y dominio de los fundamentos musicales, del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Diseño, aplicación y valoración de proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación sonora y musical desde un enfoque globalizador.
3. Conocimiento y análisis de prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativos en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo del área de Música.
4. Conductas y actitudes de respeto a los profesores y compañeros y a sus manifestaciones y producciones, de trabajo sistemático y de participación constructiva tanto en las sesiones presenciales, como en los trabajos compartidos.

c. Contenidos

1. La expresión y comunicación artística y corporal en la programación en Educación infantil.
 - El análisis de la realidad: Presencia y tratamiento de las áreas de expresión a lo largo de la jornada escolar de Infantil.
 - Posibilidades de desarrollo de la expresión y comunicación artística y corporal a través de los ámbitos de intervención en la Educación Infantil. Los métodos globalizados y el enfoque globalizador.
2. Algunas prácticas y modelos de intervención en educación infantil para el desarrollo de las áreas de expresión y comunicación musical, plástica y corporal.
 - Los referentes y variables de la práctica educativa: criterios para el análisis y la reflexión.
3. Diseño, desarrollo y evaluación de proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: Presentación de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia. (0,25 créditos ECTS) (Competencias 1 y 2)
2. Actividades centradas en la realización, análisis y reflexión de recursos didácticos (0,40 créditos ECTS). Se propone la realización de una carpeta de actividades. Competencias 3 y 4)
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el análisis, diseño y elaboración de recursos didácticos de educación infantil (0,42 cr. ECTS). (Competencias 3 y 4)
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales): (0,2 créditos ECTS). Centrados en la planificación y corrección de los proyectos. Todas las competencias.
5. Lectura de textos y realización de informes. (0,40 créditos ECTS). Todas las competencias
6. Estudio independiente del alumno (0,25 crédito ECTS). Todas las competencias
7. Evaluación conjunta (0,08 créditos ECTS). Todas las competencias.

e. Plan de trabajo



La asignatura comenzará con una evaluación de los conocimientos previos del alumnado relativos a los aspectos básicos de la asignatura

f. Evaluación

1. Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas.
2. Evaluación Final: Valoración de los trabajos presentados, pruebas escritas teóricas y pruebas prácticas, centradas en las tareas de aplicación del contenido y diseño de proyectos.

g. Bibliografía básica

- Alcázar, Antonio (coord.) (2008). *La Competencia artística: Creatividad y Apreciación Crítica*. Madrid: MEPSyD..
- Cárdenas, Inmaculada (2003). *Evolución de la Educación Musical. La Pedagogía de Creación Musical*. Lugo: Unicopia
- Conseil des CFMI (2008): *Músicas en la escuela: guía de competencias musicales: nivel final de la educación primaria*. Courlay (Francia): J. M. Fuzeau.
- Díaz, M. (2003). *La educación musical en la etapa de 0-6 años. Aula de Infantil. Revista Aula de Infantil, 16, 1.3.*
- Delalande, François. (2013) *Las conductas musicales*. Santander. Ediciones Universidad de Cantabria.
- Delalande, François. (2001) *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Dennis, B., & Schultis, J. (1991). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gluschankof, C., y Pérez-Moreno, J. (2017). *La música en Educación Infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea.
- Green, L. (2008). *Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy*. Hampshire, England: Ashgate Publishing, Ltd.
- Green, L. (2012). *How popular musicians learn: a way ahead for music education*.
- Malagarriga, T. y Valls, A. (2013) *La audición musical en la educación infantil: propuestas didácticas*. Grupo Editorial CEAC [contiene CD]
- Peñalba, A. (2018). Recursos para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 29-162.
- Riaño, M. E., & Diaz, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: PUBliCan Ediciones Universidad de Cantabria.
- Santos García, B.; Sánchez Gallardo, M. (2019). *Música en la escuela infantil: recursos musicales para educadores infantiles (0 a 3 años)*. Paraninfo Universidad.
- Schafer, R. Murray (2006). *Hacia una educación sonora*. México: Conaculta
- Schafer, M. (1996). *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Small, C. (2010). *Música, Sociedad y Educación*. Madrid: Alianza.
- Warusfel, Lise (2011), "La invención musical en la escuela. La experiencia pedagógica de Monique Frapat", trad. de A. Alcázar, P. Cabeza y G. Segalerba, Memoria de Máster II, París, Universidad de París 8. [DVD y transcripción del texto]

i. Recursos necesarios



Aula de Música de la Facultad de Educación de Palencia/Aulas virtuales



Bloque 2: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión plástica

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Una de las dificultades principales que en la práctica plantean al alumno los estudios del Grado de Educación tanto de Infantil como de Primaria la constituye la dificultad para visualizar la relación entre Teoría y Práctica, es decir entre los Fundamentos Didácticos Teóricos en los que apoyamos la formación del futuro maestro y la aplicación práctica a la hora de desarrollar la profesión. Con frecuencia se manifiesta lo anterior, en la petición de soluciones concretas a situaciones pedagógicas determinadas, se nos demanda en definitiva una casuística práctica. Y sin embargo sabemos que no se trata tanto de articular una casuística cerrada como de la articulación por parte del alumno de un criterio pedagógico capaz de suministrarle los instrumentos y la capacidad de análisis de análisis para el tratamiento de cualquier situación pedagógica que presente la práctica cotidiana de la profesión.

En el fondo se trata de aprender a aplicar los Fundamentos Teóricos de la Expresión Plástica y Visual adquiridos a lo largo de los estudios del Grado, como la base que posibilita la intervención en la concepción y el diseño, la planificación y el desarrollo de la acción educativa práctica de la materia.

b. Objetivos de aprendizaje

- 1- La capacidad de articular un criterio para el análisis pedagógico de las diferentes situaciones que plantea la Didáctica de la Expresión Artística y Visual en la Etapa de Infantil.
- 2- Aplicable a la capacidad de analizar y por tanto seleccionar materiales pedagógicos adecuados, entre las múltiples y diferentes ofertas editoriales.
- 3- La concreción, asimismo, de una capacidad de análisis pedagógico que articule criterio para establecer una evaluación comparativa entre diferentes alternativas o proyectos educativos, o estimativa ante las novedades educativas relacionadas con la práctica de la Didáctica de la Expresión Plástica en la Etapa Infantil.

c. Contenidos

- 1 La expresión y comunicación artística y corporal en la programación en Educación infantil.
 - El análisis de la realidad: Presencia y tratamiento de las áreas de expresión a lo largo de la jornada escolar de Infantil.
 - Posibilidades de desarrollo de la expresión y comunicación artística a través de los ámbitos de intervención en la Educación Infantil. Los métodos globalizados y el enfoque globalizador.
- 2 Algunas prácticas y modelos de intervención en educación infantil para el desarrollo de las áreas de expresión y comunicación plástica.
 - Los referentes y variables de la práctica educativa: criterios para el análisis y la reflexión.
- 3 Diseño, desarrollo y evaluación de proyectos educativos en Educación Infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: Presentación de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia. (0,75 créditos ECTS) (Competencias 1 y 4)
2. Actividades centradas en la realización, análisis y reflexión de prácticas y experiencias educativas (1,25 créditos ECTS). Se propone la realización de una carpeta de actividades. (Competencias 2 y 4)
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos educativos de educación infantil (1,25 cr. ECTS). (Competencias 3 y 4)



4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales): (0,5 créditos ECTS).Centrados en la planificación y corrección de los proyectos. Todas las competencias.
5. Lectura de textos y realización de informes. (1,25 créditos ECTS). Todas las competencias
6. Estudio independiente del alumno (0,75 crédito ECTS). Todas las competencias
7. Evaluación conjunta (0,25 créditos ECTS). Todas las competencias.

e. Plan de trabajo

La asignatura comenzará con el recordatorio y la evaluación de los conocimientos previos del alumnado relativos a los aspectos básicos de la asignatura. Cómo se relacionan dichos Fundamentos con la realidad educativa práctica del Aula, o mejor cómo se deriva la actividad práctica educativa del aula de dichos fundamentos, implica la articulación de una capacidad reflexiva pedagógica que se establece al comprobar en la comprensión y el análisis de diferentes Recursos educativos la necesaria correspondencia entre ambos.

f. Evaluación

-Para el alumnado con una asistencia e implicación regular en la asignatura, la evaluación será formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas. Para la calificación final se realizará un trabajo de recopilación y exposición de la materia a través de portafolios.

-Para el alumnado que no asista regularmente a clase o no realice las actividades indicadas, se llevará a cabo una Evaluación Final, que consistirá en, una prueba escrita teórica sobre la materia y una prueba práctica, centrada ésta última en el análisis de supuestos prácticos.

g. Bibliografía básica

- AGRA, M.J. (2007). **La educación artística en la escuela**. Barcelona: Graó
- ALCAIDE, C (2003). **Expresión plástica y visual para educadores: educación infantil y primaria**. Madrid: ICCE, D.L.
- DIEZ, C. (1998). **La oreja verde de la escuela: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil** /Madrid: Ediciones de la Torre.
- GARCÍA DEL MORAL, A (2009). **La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de Magisterio: el álbum ilustrado**. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- HERNANDEZ, M. y SÁNCHEZ M. (2000). **Educación artística y arte infantil**. Madrid: Fundamentos.
- MARTINEZ E. y DELGADO, J. (1981). **El origen de la expresión: en niños de 3 a 6 años**. Madrid: Cincel.
- VENEGAS, A. (2002). **Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil**. México: Paidós.

h. Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria se ofrecerá posteriormente, durante el desarrollo de la asignatura

i. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, material gráfico a especificar, campus virtual para material de temas, tutorías y autoevaluación.



Bloque 3: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión corporal

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Sin duda el ámbito corporal reclama de las maestras de Educación Infantil la elaboración de un proyecto: A) en referencia al ciclo educativo y al curso escolar. B) en referencia a la planificación, implementación y evaluación de cada proceso de enseñanza-aprendizaje que contempla la Programación didáctica.

Una buena justificación de esta asignatura es que en la realidad de los centros escolares un buen porcentaje de maestras se declaran no formadas en este ámbito y dejan, cuando ello es posible, esta materia de alto potencial educativo, en manos de la maestra de apoyo.

b. Objetivos de aprendizaje

- Lograr que el ámbito corporal y su potencial educativo forme parte del Proyecto Educativo de Centro y su Programación Didáctica.
- Conocer, analizar y evaluar experiencias educativas centradas en la expresión y comunicación corporal
- Ser competente en la planificación, implementación y evaluación de procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación relativos a la Educación Corporal Infantil
- Participar y contribuir con eficacia en el diseño de proyectos, y el análisis de hipótesis, conclusiones y propuestas.

c. Contenidos

- 1 La expresión y comunicación artística y corporal en la programación en Educación infantil.
 - El análisis de la realidad: Presencia y tratamiento del ámbito corporal a lo largo de la jornada escolar del segundo ciclo de Educación Infantil.
 - Posibilidades de desarrollo de la expresión y comunicación corporal a través de los ámbitos de intervención en la Educación Infantil. Los métodos globalizados y el enfoque globalizador.
- 2 Experiencias y modelos de intervención en educación infantil que muestran posibles desarrollos del área de expresión y comunicación corporal.
 - Criterios para el análisis y la reflexión.
- 3 Diseño, desarrollo y evaluación de proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal desde un enfoque globalizador.

d. Métodos docentes

1. Lección magistral participativa: Presentación de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de la materia. (Competencias 1 y 4)
2. Actividades centradas en la planificación, análisis y reflexión de prácticas y experiencias educativas. (Competencias 2 y 4)
3. Trabajos individuales y/o grupales: Centrados en el diseño, aplicación y evaluación de proyectos educativos de educación infantil propios y ajenos. (Competencias 3 y 4)
4. Seminarios y tutorías (grupales y/o individuales). Centrados en la planificación y corrección de los proyectos. Todas las competencias.
5. Lectura de textos y elaboración de informes. Todas las competencias
6. Estudio independiente del alumno. Todas las competencias
7. Evaluación conjunta. Todas las competencias.

e. Plan de trabajo

La asignatura comenzará retomando los conocimientos previos del alumnado, contruidos en el ámbito de la expresión y comunicación corporal. Después, los estudiantes conocerán nuevas experiencias escolares desarrolladas en el ámbito de la expresión y comunicación corporal que analizarán y evaluarán de forma compartida. Y, posteriormente, centrarán su esfuerzo en el diseño de un proyecto educativo para el área de expresión en el que se dé cuenta detallada de alguno de sus procesos de enseñanza-aprendizaje o unidad didáctica. Estos proyectos hacen referencia a: El cuerpo y la motricidad en la jornada escolar, y, El ámbito corporal como objeto de tratamiento educativo



f. Evaluación

1. Evaluación formativa y continua, integrada en cada una de las actividades formativas descritas.
2. Evaluación Final: Valoración de los trabajos presentados, prueba escrita sobre los proyectos elaborados y analizados.

g. Bibliografía básica

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación infantil en la comunidad de Castilla y León

FUENTE, S.; SANTAMARIA, N.; VACA, M. (2013): **Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria**. ISBN-10: 84-695-8489-8 y ISBN-13: 978-84-695-8489-7

SUGRAÑES, E. y ANGEL, M.A. Coords. (2007): **La educación psicomotriz (3-8 años)**. Graó, Barcelona

VACA ESCRIBANO, M. Y VARELA, M.S. (2008): **Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)**. Graó, Barcelona.

h. Bibliografía complementaria

La bibliografía complementaria se ofrecerá posteriormente, durante el desarrollo de la asignatura

AUCOUTURIER, B. (2014): **Lénfant terrible. ¿Qué hacer con el niño difícil en la escuela?** Graó, Barcelona.
SOLNIT, R. (2015): **WANDERLUST Una historia del caminar** Capitán Swing Libros S.L. Madrid.

TFG de estudiantes de promociones anteriores...

i. Recursos necesarios

Pizarra estándar, cañón de proyección, ordenador con acceso a Internet, software de presentación, campus virtual para material de temas, tutorías y autoevaluación. Aula de música, expresión plástica y corporal en algunas clases

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de música	2	Septiembre - Enero
Bloque 2: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión plástica	2	Septiembre - Enero
Bloque 3: Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos del área de expresión corporal	2	Septiembre - Enero

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación



INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Actividades individuales de estudio, comprensión y análisis	20%	Para el alumnado que no supere el 80% de asistencia, en la primera convocatoria y en segunda y sucesivas convocatorias: prueba escrita 100%.
Proyecto educativo elaborado	30%	
Proyecto didáctico de motricidad	50%	

NOTA. La calificación final resultará de sumar las calificaciones obtenidas en cada uno de los bloques y dividirlo entre tres, siempre que el seguimiento de la asignatura supere los estándares pactados en sus diferentes bloques.