



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	LITERATURA INGLESA MEDIEVAL Y RENACENTISTA		
<b>Materia</b>	B2. Literaturas en Lengua Inglesa		
<b>Módulo</b>	B: Literatura en lengua inglesa: sus contextos y su estudio		
<b>Titulación</b>	GRADUADO EN ESTUDIOS INGLESES		
<b>Plan</b>	Grado en Estudios Ingleses	<b>Código</b>	47149
<b>Periodo de impartición</b>	2º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	FB
<b>Nivel/Ciclo</b>		<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6.0		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Inglés		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Ana Sáez Hidalgo	—	Parisa Delshad
<b>Datos de contacto</b>	<a href="mailto:ana.saez.hidalgo@uva.es">ana.saez.hidalgo@uva.es</a>	—	<a href="mailto:parisa.delshad@uva.es">parisa.delshad@uva.es</a>
<b>Departamento</b>	Filología Inglesa		

### 1. Situación / Sentido de la Asignatura

#### 1.1 Contextualización

La asignatura se encuentra en el contexto de la MATERIA B2, que tiene por objeto proporcionar al estudiante una perspectiva descriptiva de la literatura en lengua inglesa, que facilitará un conocimiento de la evolución creativa y estética de dicha literatura a través de una selección de los autores y obras más representativos del Reino Unido, Irlanda y de los Estados Unidos a lo largo de la historia.

#### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura se encuadra dentro de la materia B2, que comprende el grupo de asignaturas de literatura en lengua inglesa (panorámica histórica y aspectos culturales). Por otro lado, esta asignatura está estrechamente relacionada con la asignatura *Cultura y sociedad de las islas británicas* (materia B1), que se imparte en el primer cuatrimestre, en la que los alumnos adquieren los conocimientos básicos sobre la cultura y sociedad anglosajonas que posteriormente verán reflejados en su literatura.

#### 1.3 Prerrequisitos

No se han establecido, salvo los generales para el título de grado referidos al nivel de conocimiento de la lengua inglesa B1/B2. En el supuesto de clases en streaming, será necesario contar con conexión a internet y ordenador personal dotado de cámara y micrófono.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G15. Capacidad de trabajo en equipo
- G20. Madurez, disciplina y rigor intelectuales, académicos y expresivos

### 2.2 Específicas

- E13. Conocimiento de la literatura en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica

## 3. Objetivos

1. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa de los periodos anglosajón, medieval y renacentista en su contexto histórico, estético y cultural.
2. Comprensión de los textos literarios.
3. Capacidad de análisis de textos literarios en su contexto histórico, estético y cultural.
4. Comprensión de artículos y libros de historia, estudios culturales y crítica literaria.
5. Capacidad crítica y reflexiva para valorar los textos de historia, estudios culturales y crítica literaria y obtener conclusiones de los mismos para su aplicación práctica.
6. Capacidad de relacionar textos de periodos y países diferentes.

#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: LA LITERATURA INGLESA MEDIEVAL Y RENACENTISTA EN SU CONTEXTO

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

###### a. Contextualización y justificación

Este bloque está orientado a trabajar con una base sólida de contenidos y una contextualización histórico-literaria, imprescindibles para poder comprender y analizar los textos literarios.

###### b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa en su panorama histórico y cultural.
2. Capacidad de relacionar textos de periodos, países y tradiciones literarias diferentes.

###### c. Contenidos

Panorámica de la producción literaria inglesa a través de sus textos más representativos; análisis textual y presentación del contexto histórico y cultural a través de los siguientes periodos:

1. THE OLD ENGLISH PERIOD
2. THE MIDDLE ENGLISH PERIOD
3. THE EARLY MODERN PERIOD

###### d. Métodos docentes

Los métodos docentes concretos con los que se impartirán las clases de este bloque dependerá del formato de docencia (presencial / bimodal / online) que establezcan las autoridades pertinentes para el curso 2021-22. Sin perjuicio de ello, se prevén:

- Clases teórico-prácticas
- Tutorías grupales
- Tutorías individuales

###### e. Plan de trabajo

Se realizará la exposición de los contenidos de forma cronológica según la ordenación establecida, alternando con los contenidos del bloque 2.

###### f. Evaluación

Véase sección final sobre evaluación

###### g Material docente

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

###### g.1 Bibliografía básica

Alexander, M., *A History of English Literature*. New York: Palgrave-Macmillan, 2007.

Baugh, A.C. (ed.). *A Literary History of England*. London: Routledge, 1980.



- Carter, R. & J., McRAE. *The Routledge History of Literature in English*. London and New York: Routledge, 2001 (2<sup>nd</sup> edn.).
- Deane, S. *A Short History of Irish Literature*, Notre Dame, Ind.: University of Notre Dame Press. 1994.
- Greenblatt, S. ed. *The Norton Anthology of English Literature*. New York and London: Norton, 2012 (9<sup>th</sup> edn.).
- Head, D. (ed.). *The Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Marucci, Franco, Julia Bolton Holloway, and Brian Melville. *History of English Literature: Medieval and Renaissance Literature to 1625*. Oxford: Peter Lang, 2018. ([ebook](#) en UVa)
- Peck, J. & M. Coyle. *A Brief History of English Literature*, New York: Palgrave, 2013 (2<sup>nd</sup> edn.).
- Sampson, G. *The Concise Cambridge History of English Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1970.
- Sanders, A. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 2004 (3<sup>rd</sup> edn.)

## g.2 Bibliografía complementaria

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se subirán al Campus Virtual enlaces de recursos de interés. Dependiendo del docente, podrán ser blogs, material interactivo, material multiformato, videos, libros electrónicos...

## h. Recursos necesarios

- Bibliografía y documentación: fuentes primarias y secundarias.
- Aula equipada con cañón de proyección y acceso a internet.
- Plataforma del Campus Virtual.
- En caso de docencia bimodal u online, los estudiantes deben disponer de ordenador con acceso a internet, cámara y micrófono para la docencia en *streaming* y/o a la impartición de parte de los contenidos online.

## i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Old English period	1) febrero-marzo 2022 (30-35% aprox. de las horas de clase efectivas)
Middle English period	2) marzo-abril 2022 (30-35% aprox. de las horas de clase efectivas)
Early Modern period	3) abril-mayo 2022 (30-35% aprox. de las horas de clase efectivas)



## Bloque 2: LA LITERATURA INGLESA MEDIEVAL Y RENACENTISTA: ANALISIS DE TEXTOS

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

### a. Contextualización y justificación

El punto de partida y el objetivo último de cualquier asignatura literaria lo constituyen los textos. Por esta razón, resulta imprescindible que los alumnos tengan un conocimiento directo de una selección lo más representativa posible de varias obras literarias. A estos efectos se han establecido una serie de obras y pasajes de lectura obligatoria.

### b. Objetivos de aprendizaje

- Comprensión de los textos literarios.
- Capacidad de análisis de textos literarios en su contexto histórico y cultural.
- Comprensión de artículos y libros de historia y crítica literaria.
- Capacidad crítica y reflexiva para valorar los textos de historia y crítica literaria y obtener conclusiones de los mismos para su aplicación práctica.

### c. Contenidos

Selección de textos para los tres periodos estudiados. Se anunciarán en el Campus Virtual de la asignatura y por correo electrónico con suficiente antelación para que los estudiantes puedan leerlos las semanas previas al comienzo del cuatrimestre.

### d. Métodos docentes

- Lecturas dirigidas
- Clases prácticas sobre los textos
- Seminarios
- Talleres de lectura
- Trabajo cooperativo
- Tutorías

### e. Plan de trabajo

- El trabajo con los textos se llevará a cabo de manera progresiva en función del desarrollo de los contenidos del bloque 1.
- Los alumnos deberán acudir a las clases prácticas y seminarios con las lecturas correspondientes previamente realizadas por su cuenta como parte del trabajo personal individual. Todos los alumnos disponen para ello de la semana del 25-29 de enero, después de los exámenes de primera convocatoria, y quienes no tienen asignaturas pendientes, también disponen del 1 al 12 de febrero.

### f. Evaluación

Véase la sección de evaluación de la asignatura

### g Material docente

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*



### **g.1 Bibliografía básica**

- GREENBLATT, S. ed. *The Norton Anthology of English Literature. New York and London: Norton, 2012 (9th edn.)*.
- TREHARNE, Elaine ed. *Old and Middle English: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2000.
- Las ediciones recomendadas de las lecturas obligatorias.

### **g.2 Bibliografía complementaria**

### **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Se subirán al Campus Virtual enlaces de recursos de interés. Dependiendo del docente, podrán ser blogs, material interactivo, material multiformato, videos, libros electrónicos...

### **h. Recursos necesarios**

- Bibliografía: fuentes primarias y secundarias, según las indicaciones de las docentes.
- Aula equipada con cañón de proyección y acceso a internet.
- Plataforma del Campus Virtual.
- En caso de docencia bimodal u online, los estudiantes deben disponer de ordenador con acceso a internet, cámara y micrófono para la docencia en *streaming* y/o a la impartición de parte de los contenidos online.

### **i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Old English period	1) febrero-marzo 2022 (30-35% aprox. de las horas de clase efectivas)
Middle English period	2) marzo-abril 2022 (30-35% aprox. de las horas de clase efectivas)
Early Modern period	3) abril-mayo 2022 (30-35% aprox. de las horas de clase efectivas)

## **5. Métodos docentes y principios metodológicos**

Los métodos docentes básicos para esta asignatura son los siguientes:

- Clases de contenido teórico para asimilación de contenidos
- Clases de orientación práctica dirigidas al comentario de textos literarios
- Seminarios
- Aprendizaje cooperativo
- Tutorías

Dadas las circunstancias de la pandemia, los métodos docentes específicos dependerán del formato de docencia (presencial / bimodal / online) que establezcan las autoridades pertinentes para el curso 2021-22. Todo ello se anunciará convenientemente en el Campus Virtual de la asignatura.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas, prácticas, seminarios, tutorías	60	Estudio y trabajo autónomo individual y/o grupal	90
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

- (1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.
- (2) Podrá contemplarse la conversión de parte de la docencia presencial aquí anunciada al formato bimodal con parte de la docencia teórica online, con los ajustes de presencialidad que esto requiera, si las circunstancias así lo hacen necesario.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen o prueba escrita final	*	Las profesoras encargadas de cada grupo especificarán claramente al comienzo del curso los procedimientos y criterios definitivos que adoptarán en su asignatura.
Trabajos individuales y grupales	*	
Evaluación continua	*	
Trabajo y participación en el aula	*	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Asimilación de los contenidos sobre la materia impartidos en clase.
  - Aplicación correcta de dichos contenidos al análisis de textos literarios y obras de lectura obligatoria.
  - Corrección lingüística.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Asimilación de los contenidos sobre la materia impartidos en clase.
  - Aplicación correcta de dichos contenidos al análisis de textos literarios y obras de lectura obligatoria.
  - Corrección lingüística.
- **Los criterios de evaluación no varían entre la convocatoria ordinaria y la extraordinaria.**

## 8. Consideraciones finales

- Solamente se realizarán cambios en las fechas del examen final en aquellos supuestos contemplados por el Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid.
- Esta asignatura sigue una estricta política contra el plagio en todas las actividades y pruebas evaluables (para su definición y casos concretos, véase el Reglamento de Ordenación Académica). En caso de detectar un plagio, la evaluación de la asignatura será cero (suspenseo).