

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	Teoría Literaria Anglo-Americana		
Materia	B.3. Teoría literaria y análisis textual		
Módulo			
Titulación	Graduado/a en Estudios Ingleses		
Plan	Grado en Estudios Ingleses	Código	
Periodo de impartición	1º cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 créditos ECTS		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesor/es responsable/s	Marta María Gutiérrez Rodríguez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Despacho 8. Tfno. 983423000 – Ext. 6748. E-mail: mmgr@fyl.uva.es		
Departamento	Filología Inglesa (Facultad de Filosofía y Letras)		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura *Teoría Literaria Anglo-Norteamericana* está enmarcada en la materia E1. Teoría literaria y análisis textual de literatura en lengua inglesa, del Grado en Estudios Ingleses. Su objetivo principal es profundizar en la crítica anglo-norteamericana y sus diferentes vertientes interpretativas.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura está relacionada con el resto de asignaturas que componen la materia E1. Teoría literaria y análisis textual de literatura en lengua inglesa. A través de todas estas asignaturas se pretende que los alumnos adquieran una sólida fundamentación en los aspectos teóricos de la Crítica Literaria y desarrollen una capacidad de respuesta crítica y analítica eficaz ante textos o estilos literarios diversos.

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido.

2. Competencias

2.1 Generales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G10. Autonomía en el aprendizaje
- G11. Habilidades de gestión de la información
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas
- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G20. Madurez, disciplina y rigor intelectuales, académicos y expresivos

2.2 Específicas

- E1. Dominio instrumental de la lengua inglesa, tanto oral como escrito
- E2. Dominio específico de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E14. Conocimientos de teoría de la literatura y de sus técnicas y métodos de análisis
- E15. Conocimientos de retórica y estilística
- E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar fuentes bibliográficas y de documentación



3. Objetivos

1. Comprensión de la dinámica teórico-literaria, en particular la anglo-norteamericana
2. Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
3. Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
4. Comprensión de conceptos relacionados con la literatura de expresión inglesa y la teoría literaria
5. Comprensión de artículos y libros de teoría literaria y capacidad crítica y reflexiva para evaluar trabajos y extraer conclusiones.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Contenidos teóricos sobre Teoría Literaria Anglo-Norteamericana

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Se pretenden mostrar los conocimientos fundamentales relacionados con la teoría literaria anglo-americana. Este bloque está directamente relacionado con el segundo bloque en el que se desarrollará la parte práctica complementaria de todos estos conocimientos teóricos

b. Objetivos de aprendizaje

1. Comprensión de la dinámica teórico-literaria, en particular la anglo-norteamericana
2. Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
3. Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
4. Comprensión de conceptos relacionados con la literatura de expresión inglesa y la teoría literaria
5. Comprensión de artículos y libros de teoría literaria y capacidad crítica y reflexiva para evaluar trabajos y extraer conclusiones.

c. Contenidos

INTRODUCTION
I. MODERN LITERARY THEORY
II. CONTEMPORARY LITERARY THEORY
III. POST-THEORY
IV. NEW TRENDS

d. Métodos docentes

Docencia bimodal (si fuera necesario).

Entrega de material preparatorio en el Campus Virtual.



e. Plan de trabajo

Exposición de los conceptos teóricos en clases magistrales participativas en formato de docencia bimodal (si es necesario).

f. Evaluación

Se tendrá en cuenta el trabajo del alumno en el aula, así como la resolución de breves pruebas a través de las que se comprobará la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

Bertens, Hans. *Literary Theory: The Basics*. London: Routledge, 2006.

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Minnesota: The University of Minnesota Press, 2008.

Fry, Paul H. *Theory of Literature*. New Haven and London: Yale University Press, 2012.

Knellwolf, Christa and Christopher Norris. *The Cambridge history of literary criticism. 9, Twentieth-century historical, philosophical and psychological perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Litz Walton A., Louis Menand, and Lawrence Rainey. *The Cambridge history of literary criticism. 7, Modernism and the new criticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Rapaport, Herman. *The Literary Theory Toolkit. A Compendium of Concepts and Methods*. Malden (MA), Oxford and Chichester: Wiley-Blackwell, 2011.

Selden, Raman. *The Cambridge history of literary criticism. 8, From formalism to poststructuralism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today. A User-Friendly Guide*. London and New York: Routledge, 2015.

Waugh, Patricia, ed. *Literary Theory and Criticism: An Oxford Guide*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

g.2 Bibliografía complementaria

Se irá proporcionando a lo largo del curso

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se irá proporcionando a lo largo del curso

h. Recursos necesarios

Se requerirá acceso al material de clase disponible en el Campus Virtual de la Universidad de Valladolid y conexión a internet con audio y vídeo.



i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Primer cuatrimestre del curso 2021-22

Bloque 2: Aplicación práctica de la Teoría Literaria Angloamericana

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

En base a los contenidos teóricos expuestos en el bloque anterior, es necesaria la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Comprensión de la dinámica teórico-literaria, en particular la anglo-norteamericana
2. Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
3. Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
4. Comprensión de conceptos relacionados con la literatura de expresión inglesa y la teoría literaria
5. Comprensión de artículos y libros de teoría literaria y capacidad crítica y reflexiva para evaluar trabajos y extraer conclusiones.

c. Contenidos

Comentarios y análisis de las corrientes literarias especificadas en el bloque teórico.

Aplicación de los contenidos especificados en el bloque teórico a diferentes obras literarias.

Exposición de trabajos individuales y grupales por parte de los alumnos.

d. Métodos docentes

Prácticas guiadas por parte de los alumnos, en el aula y en casa.

Prácticas libres en el aula y en casa.

e. Plan de trabajo

Aplicación práctica de las herramientas expuestas en las clases magistrales.

Se entregará un plan de trabajo actualizado para cada uno de los temas del contenido una vez comience la asignatura. Se subirá al campus virtual

f. Evaluación

Se tendrá en cuenta el trabajo del alumno en el aula, así como la elaboración de los ejercicios prácticos, tal y como se establece en los criterios de evaluación de la asignatura.

g. Bibliografía básica

Todos los libros están disponibles en la biblioteca



Leitch, Vincent B., *The Norton anthology of theory and criticism*. New York: W. W. Norton & Company, 2001.

Rice, Philip and Patricia Waugh, eds. *Modern literary theory: A Reader*. London: Arnold, 1996.

Rivkin, Julie and Michael Ryan, eds. *Literary theory, an anthology*. London: Blackwell, 2002.

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará a lo largo del curso

i. Recursos necesarios

Se requerirá acceso al material de clase y conexión a Internet con audio y vídeo

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4	Primer cuatrimestre del curso 2021-22

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases prácticas.

Lección magistral participativa.

Talleres.

Trabajo en pequeños grupos.

Campus virtual.

Material complementario.



Siguiendo los principios metodológicos propuestos por la UVA, la asignatura se organizará en modalidad bimodal (presencial/streaming).

Teoría Literaria Anglo-Norteamericana: modalidad bimodal – docencia inversa				
Tipo de sesión	División de grupos	Presencialidad en el aula	Planificación	Metodología docente
Clases teóricas	SI (máximo 28 personas por grupo)	SI – distanciamiento interpersonal Grupos de máximo 28 personas ¹	<ul style="list-style-type: none">• Grupos de 28 personas con presencialidad semanas alternas [dependiendo de número de alumnos matriculados y aula facilitada]• Material en el campus virtual.	<ul style="list-style-type: none">• Entrega de material preparatorio.
Clases prácticas	SI (máximo 28 personas por grupo)	SI – distanciamiento interpersonal Grupos de máximo 28 personas ²	<ul style="list-style-type: none">• Prácticas docentes en el aula• Grupos de 28 personas con presencialidad semanas alternas [dependiendo de número de alumnos matriculados y aula facilitada]	<ul style="list-style-type: none">• Realización de prácticas guiadas en el aula y en casa• Prácticas libres en el aula y en casa

¹ Se hace la previsión de grupos según la información sobre las aulas proporcionadas por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras con fecha de julio de 2021.

² Se hace la previsión de grupos según la información sobre las aulas proporcionadas por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras con fecha de julio de 2021.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo [visualizado de material grabado y realización de prácticas]	90
Clases prácticas	30		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la adenda.

OPCIÓN A: PRIMERA Y SEGUNDA CONVOCATORIA: PRÁCTICA + PRUEBA FINAL

PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Ejercicios prácticos (grupales e individuales, presenciales y no presenciales)	30%	Es requisito indispensable entregar al menos el 70% de estos ejercicios y que la calificación total sea 5
Trabajo individual	70%	Es requisito indispensable aprobar este ejercicio

OPCIÓN B: PRIMERA Y SEGUNDA CONVOCATORIA: PRUEBA FINAL

PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba final de contenido teórico-práctico	100%	

Estas dos opciones son excluyentes. Se darán instrucciones específicas sobre cómo optar a cada una de las modalidades.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dos opciones excluyentes entre sí: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios prácticos + trabajo individual final 2. Prueba final de contenido teórico práctico (para aquellos que hayan decidido no seguir la evaluación continua) – En este caso el trabajo supondría el 100% de la calificación. • Convocatoria extraordinaria: Garantizando que quien no haya participado en la Evaluación Continua puede superar la asignatura. <ul style="list-style-type: none"> ○ Dos opciones: <ol style="list-style-type: none"> 3. Ejercicios prácticos + trabajo individual final 4. Prueba final de contenido teórico práctico (para aquellos que hayan decidido no seguir la evaluación continua) – En este caso el trabajo supondría el 100% de la calificación.

FIN DE CARRERA: PRUEBA FINAL

PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba final de contenido teórico-práctico	100%	

Otros aspectos de la evaluación:

1. Los ejercicios prácticos engloban tanto ejercicios individuales como grupales, en el aula y fuera de ella.
2. En esta asignatura se sigue una estricta política de fechas y no se admiten trabajos con posterioridad a la fecha indicada (con independencia de las razones eximidas para ello) ni en un medio o soporte diferente al establecido por el profesor para cada una de ellas. Durante las horas de prácticas se podrán plantear ejercicios que computen para la nota final. En ese caso, no se avisará de la fecha con anterioridad. En el caso de trabajos que se realicen fuera del aula, se informará sobre las fechas de entrega de los trabajos y prácticas a lo largo del desarrollo de la asignatura, con antelación suficiente para que puedan ser realizados de forma adecuada.

8. Consideraciones finales

- Prácticas y tareas de clase (para la evaluación continua y por proyecto)
 - En el caso de trabajos que se realicen en casa, se informará sobre las fechas de entrega de los trabajos y prácticas a lo largo del desarrollo de la asignatura, con antelación suficiente para que puedan ser realizados de forma adecuada. En esta asignatura se sigue una estricta política de fechas y no se admiten trabajos con posterioridad a la fecha indicada (con independencia de las razones eximidas para ello) ni en un medio o soporte diferente al establecido por el profesor para cada una de ellas.



- Es posible que en algunas ocasiones se realicen tareas en el horario de clase que se computen para la nota final. En ese caso, no se avisará de la fecha con anterioridad
- **Examen final:** Solamente se realizarán cambios en las fechas del examen final en aquellos supuestos contemplados por el Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid.
- **Política de plagio:** Esta asignatura sigue una estricta política contra el plagio (para su definición y casos concretos, véase el Reglamento de Ordenación Académica). En caso de detectar un plagio, la evaluación de la asignatura será cero (suspenso).
- **Consultas:** no se responderán dudas de contenido académico a través del correo electrónico. Para ello se ha establecido un horario de tutorías que se proporcionará el primer día clase y que también estará disponible en la página web.
- El presente proyecto podría verse alterado si, por motivos de matrícula, necesidades de espacio o de medidas de seguridad sanitaria, se considerase necesario adaptar alguno de sus aspectos