

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Literatura Norteamericana 1860-1940.		
Materia	Literatura en Lengua Inglesa		
Módulo	Literatura Norteamericana		
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES		
Plan	Renovado	Código	47169
Periodo de impartición	1 cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	2º Ciclo	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesor/es responsable/s	Dr. José Manuel Barrio Marco		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	jmbarrio@fyl.uva.es		
Departamento	Filología Inglesa		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Estudio de la producción literaria norteamericana (Estados Unidos) desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial a través de sus textos más representativos. Presentación del contexto histórico y cultural. Estudio de períodos, movimientos, autores o temas literarios. Análisis textual.

1.2 Relación con otras materias

Literatura Norteamericana hasta 1860 y Literatura Norteamericana desde 1940.

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido.

2. Competencias**2.1 Generales****Competencias transversales****1. Instrumentales**

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación
- G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación

2. Sistémicas

- G11. Habilidades de gestión de la información



- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas
- 3. Personales e Interpersonales**
- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

2.2 Específicas

1. Disciplinares y académicas

- E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario
- E15. Conocimientos de retórica y estilística

2. Profesionales

- E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar reseñas
- E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales

3. Objetivos

Resultados de aprendizaje

1. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa en su panorama histórico y cultural
2. Comprensión de los textos literarios
3. Capacidad de análisis de textos literarios en su contexto histórico y cultural
4. Capacidad de relacionar textos de periodos y países diferentes
5. Capacidad de lectura y comunicación en lengua inglesa.
6. Comprensión de artículos y libros de historia y crítica literaria
7. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información relativa a la materia.
8. Habilidad para manejar bases de datos y otros instrumentos informáticos.
9. Capacidad de razonamiento crítico y reflexivo para elaborar conclusiones
10. Capacitación para elaborar reseñas y ensayos.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Theme 1. Theory: The Origin of Modern American Poetry: Walt Whitman: (public poetry) *Leaves of Grass* (1855-1892): "To the Garden the World", "From Pent-up Aching Rivers", "Not Heat Flames up and Consume". Emily Dickinson (private poetry): 328/348/449.

Theme 2. The evolution of the Domestic and Sentimental novel and the role of women writers in the development of female characters.

Theme 3. Theory: Literary Styles and Movements: The Rise of Realism. Main features and characteristics. (Handout and photocopies).

Theme 4. Theory: American Realism in prose fiction. Mark Twain: (humor, customs, and sociolinguistic realism) "The Celebrating Jumping Frog of Calaveras County" (1865), *Huckleberry Finn* (1884). ". W. Dean Howells: (The father of American Realism: social manners and material success) *The Rise of Silas Lapham* (1885). Henry James: (Europe vs. America: The International Novel): *The Portrait of a Lady* (1881).



Theme 5. The Rise of American Naturalism: Main features and characteristics. Stephen Crane (Journalism as a literary style): *Maggie: A Girl of the Streets* (1893). Ambrose Bierce: (satire & irony) "Chickamauga" (1889). Theodore Dreiser (money & sex): *Sister Carrie* (1900,1912). Jack London (society vs. nature, socialism, determinism & adventure stories): *The Call of the Wild* (1903), "To Build a Fire" (1908).

Theme 6. Theory: Women writers: Charlotte Perkins Gilman: "The Yellow Wallpaper" (1892). Kate Chopin: (local color realism & the new woman) *The Awakening* (1899), "The Storm" (w.1908; p.1969). Edith Wharton (Social snobbery & economic status): *The Age of Innocence* (1920). Willa Cather (The Southwest novel): *A Lost Lady* (1823).

Theme 7. Theory: The Rise of American Modernism: Features, Characteristics, and trends. (Handout and photocopies). Modernism, tradition, and experimentalism in poetry: Ezra Pound: (One of the makers of modern poetry, imagism & vorticism): *The Cantos* (1930-1959). T.S Eliot (Nobel Prize, 1948) (modernity & tradition): *The Waste Land* (1922); *Four Quartets* (1935-1942 (1943)). e.e. cummings (Technical innovations in poetry & new typographical dimensions & a new level of meaning): *Complete Poems* (1913-1962) (1972), "Buffalo Bill's" (1920); "next to of course god america i" (1926), "what if a much of a wind" (1944). Langston Hughes (Harlem Renaissance): "Mullato" (1927).

Theme 8. Theory: Transition to Modernist Fiction: Gertrude Stein: ("The "Queen" of repetition, unconventional & experimental style) *The Making of Americans* (1925). John Dos Passos: (Social realism, impressionism & experimentalism): *USA Trilogy* (1930-1936) interspersed with sections called "The Camera Eye" & "The Newsreels".

Theme 9. Theory: "The Lost Generation" writers following the American expatriate tradition: F.S. Fitzgerald (The extravagant society in the Jazz Age). *The Great Gatsby* (1925). Ernest Hemingway (Nobel Prize, 1954) (action, nihilism & modernism): *The Sun Also Rises* (1926), "The Short Happy Life of Francis Macomber" (1936), "The Snows of Kilimanjaro" (1936).

Theme 10. Theory: Southern Prose: William Faulkner (Nobel Prize, 1950) (Experimentalism, psychology and gothic humor): *The Sound and the Fury* (1929), "A Rose for Emily" . John Steinbeck (Nobel Prize, 1962) ("The end of the American Dream": social realism & naturalism during the American depression): *The Grapes of Wrath* (1939).

g.1 Bibliografía

Barrio Marco, J.M., "El Sueño de América: Literatura y Sociedad", *ARBOR* (C.S.I.C.) nº 423, Madrid, 1981, pp: 10-19.

Barrio Marco, J.M., "The Garden of Eden: La última novela de Hemingway", *Cruz Ansata*, Vol.11-12, Bayamón (Puerto Rico), Universidad Central, 1988-1989, pp: 210-224.

Barrio Marco, J.M. *Ernest Hemingway: Su Dinámica Narrativa*, Secretariado de Publicaciones (Universidad), Valladolid, 1990, 155 pp. (I.S.B.N. 84-7762-119-5).

Barrio Marco, J.M., "Soldier's Home: una reflexión socio-literaria sobre un relato de E. Hemingway", *ES*, Nº 14, Universidad de Valladolid, 1990, pp: 107-114.

Barrio Marco, J.M. "Cat in the Rain: un preludeo simbólico-narrativo en la obra de E. Hemingway", *R.A.E.I.*, nº 3, Universidad de Alicante, 1990, pp: 7-15.



Barrio Marco, J.M. *Estudios de Literatura en Lengua Inglesa del Siglo XX (I)*, I.C.E., Universidad de Valladolid, 1991, pp: 185-193. (I.S.B.N. 84-7762-269-8).

Barrio Marco, J.M. «"The Bear" de W.Faulkner: un análisis simbolico-narrativo» en Abad García, P., Barrio Marco, J.M., Ruiz Ruiz, J.M^a. (Ed) *Estudios de Literatura en Lengua Inglesa del Siglo XX (4)*, S.A.E., Universidad de Valladolid, 1998, pp: 71-82. (I.S.B.N. 84-7762-832-7).

Barrio Marco, J.M., "Evolución de la Figura Femenina: Autoras y Heroínas en la Literatura Norteamericana del Siglo XIX" en Moral Padrones E. y De la Villa Lallana, A., (Eds) *La Mujer Alma de la Literatura*, Centro Buendía, Universidad de Valladolid, 2000, pp: 165-187. (I.S.B.N. 84-8448-025-9).

Barrio Marco, J.M. "Ernest Hemingway y la tradición cultural norteamericana" en Abad garcía, P., Barrio Marco, J.M., y Ruiz Ruiz, J.M^a. (Eds) *Estudios de Literatura Norteamericana del Siglo XX (5)*, Centro Buendía. Universidad de Valladolid, 2000, pp: 7-30. (I.S.B.N. 84-8448-017-8).

Barrio Marco, J.M., "El Viaje Arquetípico-Iniciático: El Viaje como génesis y arquetipo cultural de la Literatura Norteamericana", en Manuel Mariño, F & Oliva Herrer, María (Eds.), *El Viaje en la Literatura Occidental*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, UVA, 2004, pp: 179-208.

Barrio Marco, J.M., "E Pluribus Unum: The Quest for Identity in American Literature", en José María Gutiérrez Arranz (ed.), *A Multicultural and Multifaceted Study of Ideologies and Conflicts Related to the Complex Realities and Fictions of Nation and Identity Represented in Contemporary Literature Written in English*", Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2008, pp: 239-267.

Barrio Marco, J.M., "La Novela Norteamericana desde sus orígenes hasta la Guerra Civil", en José Antonio Gurpegui (Ed), *Historia Crítica de la Novela Norteamericana*, Ediciones Almar, Salamanca, 2001, pp: 65-127.

Barrio Marco, J.M., "El Romanticismo en la Poesía Norteamericana", en José Antonio Gurpegui (Editor), *Historia Crítica de la Poesía Norteamericana*, Alcalá de Henares (Madrid), Instituto Franklin de Estudios Norteamericanos, Universidad deAlcalá,2013, pp:85-118.

Barrio Marco, J.M., "The Image of La Folle in Kate Chopin's "Beyond the Bayou", en Carme Manuel & Paul Scott Derrick (Eds.), *Nor Shall Diamond Die: American Studies in Honour of Javier Coy*, Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, Universitat de València, 2003, pp: 33-41.

Barrio Marco, J.M., "To Build a Fire" de Jack London: Un rito de iniciación con simbología masónica y alquímica", en Abad García, P., & Fernández Suarez, J.R. (Eds.), *Estudios de Filología Inglesa: Homenaje al Profesor José María Ruiz Ruiz*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones, UVA, 2003, pp: 27-48.

Barrio Marco, J.M., "Archer Milton Huntington y la Imagen de España en Norteamérica" en Barrio Marco, José M. & Abad, Pilar (Eds.), *Estudios de Literatura en Lengua Inglesa de los Siglos XX y XXI (8)*, Valladolid: Centro Buendía, Universidad de Valladolid, 2005, pp: 7-37. (I.S.B.N.: 84-8448-325-8).

Barrio Marco, J.M., "El Regreso en la Narrativa Norteamericana: Imposibilidad o Frustración. El caso de Ernest Hemingway." en Francisco Manuel Mariño y María de la O Oliva Herrer (Eds.) *El Viaje Concluido. Poética del Regreso*, Valladolid: Centro Buendía, Universidad de Valladolid, 2006, pp: 161-180. (I.S.B.N.: 84-8448-376-2).

Barrio Marco, J.M., "Ernest Hemingway y su visión literaria de las Brigadas Internacionales", en Antonio R. Celada, Daniel Pastor García, Rosa M^a López Alonso (Eds.) *Las Brigadas Internacionales: 70 años de Memoria Histórica*, Salamanca, Amarú Ediciones, 2007, pp: 45-52 (I.S.B.N.: 978-84-8196-269-4)



- Bercovitch, S., *Reconstructing American Literary History*, Cambridge, Harvard University Press, 1989, Ref. In/7400
- Bercovitch, Sacvan: *The Cambridge History of American Literature*. Vol. 5 & 6, C.U.P., 1995.
- Bradbury, M., & Temperley, H., (eds) *Introduction to American Studies*, London, Longman, 1981, Ref. In/7009.
- Cunliffe, Marcus: *The Penguin History of Literature. American Literature to 1900*, Vol.8, London, Penguin, 1993.
-----: *The Penguin History of Literature. American Literature since 1900*, Vol.9, London, Penguin, 1993, 489pp.
- Chase, R., *The American Novel and its Tradition*, New York, Gordian Press, 1978 (1957). Ref. In/4322.
- Elliot, E. (ed.) *Historia de la Literatura Norteamericana*, Madrid, Cátedra. 1991, 1129pp.
- Fiedler, L.A., *Love and Death in the American Novel*, Harmondsworth, Penguin, 1982, (1960), Ref. In/4252
- Gurpegui, J.A. (ed), *Puritanos y Liberales en la Literatura Norteamericana de los Siglos XVII y XVIII*, Alcalá de Henares, Universidad, 2000.
- Gurpegui, J.A. (ed), *Historia Crítica de la Novela Norteamericana*, Salamanca, Almar, 2001.
- Gurpegui, J.A. (ed), *Historia Crítica de la Poesía Norteamericana*, Alcalá de Henares (Madrid), Instituto Franklin de Estudios Norteamericanos, Universidad de Alcalá, 2013.
- Elliot, Emory: *Historia de la Literatura Norteamericana*, Madrid, Cátedra, 1991
- Lewis R.W.B., *The American Adam*, Chicago, University of Chicago Press, 1968 (1955), Ref. In/4250
- Matthiessen, F.O., *American Renaissance*, Oxford, O.U.P., 1968.
- Minter, D., *A Cultural History of the American Novel: Henry James to William Faulkner*, Cambridge, C.U.P., 1996, (1994), Ref. In/7101
- Spiller, R. E., *The Cycle of American Literature: An Essay in Historical Criticism*, New York, The Free Press, 1967. Ref. In/7433.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Esta asignatura requerirá: Carpeta de apuntes y lecturas facilitada por el profesor al principio de curso.
Utilización de la Plataforma Moodle, para clases teóricas, recogida y corrección de tareas, Power Points, apuntes etc.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Atendiendo a los criterios establecidos por las autoridades académicas dentro de esta NUEVA NORMALIDAD, la presente asignatura se impartirá durante el curso académico 2021-



2022 en su **MODALIDAD PRESENCIAL**, bajo la opción de **DOCENCIA BIMODAL. SE RECOMIENDA AL ALUMNADO REALIZAR UNA EVALUACIÓN CONTINUA.**

La asignatura se desarrollará mediante clases magistrales de rango teórico, que se alternarán con clases prácticas donde se comentarán las lecturas correspondientes en cada caso y se aplicarán los conocimientos teóricos expuestos con anterioridad para fomentar el análisis personal, la participación y el debate.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN:

Líneas generales:

Los criterios de evaluación servirán para medir la asimilación de los contenidos teóricos y su correcta aplicación a los textos indicados mediante comentarios y valoraciones prácticas orales o escritas. En dichos exámenes, comentarios o trabajos se valorará de forma relevante: adecuación de contenidos, aportación personal, coherencia expositiva, desarrollo, resultados, así como la corrección oral o escrita de los mismos.

Criterios específicos:

EVALUACIÓN CONTINUA PRESENCIAL:

En la **modalidad PRESENCIAL** se exigirá un **mínimo de 85% de asistencia** a las clases teórico-prácticas para poder optar a la misma. El control presencial se realizará mediante hoja de firmas. Aquellos estudiantes que se sometan a la **EVALUACIÓN CONTINUA PRESENCIAL** serán evaluados del modo siguiente:

- COMENTARIOS ESCRITOS:

El alumno subirá a la **Plataforma MOODLE una copia** del comentario o tarea extraordinaria correspondiente a la semana en cuestión, según programa y calendario establecido por el profesor al comienzo del curso en el Campus Virtual. Dichos trabajos serán corregidos y archivados por el profesor en la **Plataforma MOODLE**, quien en la **MODALIDAD PRESENCIAL** los trabajará posteriormente en clase con la participación de los alumnos. Independientemente de las notas de los ejercicios escritos, el profesor valorará igualmente la participación oral directa en estos u otros comentarios prácticos realizados en clase.

Los comentarios escritos computarán en su conjunto un 47% de la nota final. Dichos comentarios se puntuarán sobre 10. La suma total de todas las calificaciones obtenidas en estos ejercicios a lo largo del cuatrimestre se dividirá por el número total de comentarios encomendados, que será de **6**, y esa será la nota resultante de este apartado. **Un 10 de nota equivaldrá a 14 puntos** y así sucesivamente en disminución.

NOTA: Salvo causas excepcionales y muy justificadas, no se recogerán comentarios subidos a la plataforma MOODLE fuera de plazo. Los comentarios y tareas obligatorias forman parte de la nota final y requieren rigor y seriedad tanto en su ejecución, como en la fecha de entrega, ya que son parte importante de la EVALUACIÓN FINAL. LOS COMENTARIOS ESCRITOS DEBERAN DE SER FRUTO DIRECTO DE LA INTERPRETACIÓN Y JUSTIFICACIÓN PERSONAL DEL ESTUDIANTE TENIENDO EN CUENTA LOS PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS PREVIOS APORTADOS EN CLASE. NO SE ADMITIRÁN COMENTARIOS INSPIRADOS O BASADOS EN LAS FUENTES DE INTERNET.



- **CLASES TEORICO-PRÁCTICAS: (10%).** Se computará la asistencia, así como la participación y la calidad de las intervenciones. El profesor preguntará a los alumnos oralmente en las clases prácticas sobre los textos y comentarios programados para cada semana, valorando su participación. El cómputo total por asistencia y participación en clase supondrá una valoración máxima de **3 puntos**.

- **EXAMEN TEORICO PRESENCIAL para evaluación continua: (43%).** Tendrá lugar en primera convocatoria el día 17 de enero de 2022 de 8 a 14.30h. en el aula 100, y en Segunda Convocatoria el día 4 de febrero de 2022 de 8 a 14.30h. en el aula 100. Tendrá **tres horas de duración**. Consistirá en una pregunta teórica de desarrollo en inglés sobre algún tema o temas estudiados en el programa o, en su defecto, una serie de fragmentos en prosa o verso para ser comentados en forma, contenido y valoración teórica. Servirá para ponderar la asimilación, desarrollo y exposición de los contenidos teóricos expuestos a lo largo del curso. Su valor total será de **13 puntos**.

La puntuación máxima que se podrá obtener en esta asignatura a lo largo del cuatrimestre, sumados todos los apartados anteriormente expuestos, será de **30 puntos**, equivalentes a una nota final de **10 (M.H.)**. Si las notas máximas de dos o más alumnos están entre 9 o 10 y se produce una coincidencia, la matrícula se otorgará a la mayor puntuación obtenida en los comentarios escritos. En caso de persistir empate de notas, el que haya obtenido mayor puntuación en el examen final.

EVALUACIÓN NO CONTINUA (EXAMEN FINAL) MODALIDAD PRESENCIAL

Aquellos alumnos que por los motivos que fueren, no pudieran realizar una evaluación continua y regular de la asignatura, serán evaluados mediante la realización de un **EXAMEN FINAL de cinco horas de duración** en las fechas indicadas a tal efecto por el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras. En primera convocatoria el día 17 de enero de 2022 de 8 a 14.30h. en el aula 100, y en Segunda Convocatoria el día 4 de febrero de 2022 de 8 a 14.30h. en el aula 100.

Dicho **examen escrito en inglés** constará de las siguientes partes: Una pregunta teórica sobre el programa (**4 puntos**). El análisis y comentario práctico de poemas y/o fragmentos de texto (**4 puntos**). Responder a una pregunta sobre alguna de las lecturas obligatorias referidas a novelas o relatos según programa y calendario establecido por el profesor al comienzo del curso en el Campus Virtual (**2 puntos**). Total: **10 puntos**.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases Teóricas	1 ECTS	Estudio	1 ECTS
Clases Prácticas	0.75 ECTS	Lecturas	1.5 ECTS
Tutorías Dirigidas o Seminarios	0.50 ECTS	Preparación y redacción de Trabajos y Ejercicios.	0.75 ECTS
Sesiones de Evaluación	0,25 ECTS	Preparación de Exámenes.	0,25 ECTS
Total, presencial	2.5	Total, no presencial	3.5
TOTAL, presencial + no presencial			6

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.



7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Comentarios escritos	47%	Se suben a Moodle según el calendario marcado.
Clases teórico-prácticas	10%	Control de asistencia.
Examen final presencial	43%	En las fechas señaladas por el Decanato.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria: Evaluación Continua.** En los términos cuantitativos y pormenorizados anteriormente. En cuanto a los términos cualitativos se valorará de manera relevante la calidad de los comentarios escritos, se tendrá en cuenta la participación, la aportación personal, la coherencia expositiva, adecuación de contenidos y capacidad crítica.
- **Convocatoria extraordinaria: Examen Final Presencial.** En los términos ya señalados anteriormente.