



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Literatura irlandesa		
Materia	B2. Literaturas en lengua inglesa		
Módulo	B. Literatura en lengua inglesa: Sus contextos y su estudio		
Titulación	Graduado/a en Estudios Ingleses		
Plan	Grado en Estudios Ingleses (607)	Código	47172
Periodo de impartición	Segundo cuatrimestre 2021/22	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesora responsable	María José Carrera de la Red		
Datos de contacto	Departamento de Filología Inglesa: Despacho 12 983186746 mcarrera@fyl.uva.es		
Departamento	Filología Inglesa		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura de *Literatura irlandesa* se incorpora al Plan Modificado del Grado en Estudios Ingleses de la Universidad de Valladolid en 2017. En el curso 2020/21 se impartió por primera vez. Es una de las once asignaturas de literatura en lengua inglesa del Grado (plan 607) organizadas con criterios de origen geográfico, espectro cronológico y de especialización: se ofertan cinco asignaturas de literatura inglesa, tres de norteamericana, una de literatura postcolonial, y un *Monográfico de literatura irlandesa* que se oferta como Optativa en cuarto curso y que es la continuación natural de la Obligatoria que aquí nos ocupa. *Literatura irlandesa* reclama para sí misma a algunos de los autores que sistemáticamente se han integrado en los programas de literatura inglesa de los siglos XVIII a XX, algo que desviaba la atención del contexto literario inmediato en el que se entroncan y los orígenes del mismo, de raíces no exclusivamente anglosajonas. La asignatura trata, en definitiva, de completar la formación literaria del estudiante de Estudios Ingleses proporcionándole una visión panorámica de la literatura irlandesa en lengua inglesa en la que se enmarcan algunos de los escritores más emblemáticos en ese idioma; el *Monográfico de literatura irlandesa* permitirá profundizar en el estudio de alguno de dicho autores, periodos o géneros más representativos.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura pertenece al grupo de materias B2. Estas son denominadas en el nuevo Plan de Estudios como 'Literaturas en Lengua Inglesa'. Las asignaturas correspondientes a esta materia mantienen una estrecha relación con las otras dos materias del área 'B Literatura en Lengua Inglesa: Sus Contextos y su Estudio', que son: 'B1 Historia, Cultura y Sociedad del Mundo Anglosajón' y 'B3 Teoría Literaria y Análisis Textual'. Las asignaturas de la primera proporcionan el contexto histórico, artístico y sociocultural que rodea a los textos literarios y explican muchas de sus características; las asignaturas de la segunda contribuyen a dotar al estudiante de instrumentos para abordar el estudio de los textos literarios desde diferentes enfoques teóricos.

1.3 Prerrequisitos

La asignatura se imparte en inglés, por lo que *es imprescindible* tener un buen conocimiento de dicha lengua.

Además, dadas las especiales circunstancias en que se desarrolla el curso durante la pandemia de COVID19, es imprescindible contar con conexión a internet y ordenador personal dotado de cámara y micrófono.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Instrumentales
 - G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
 - G2. Capacidad general de resolución práctica
 - G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
 - G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
 - G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación
 - G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación
2. Sistémicas
 - G11. Habilidades de gestión de la información
 - G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
 - G13. Creatividad
 - G14. Aptitud para la resolución de problemas



3. Personales e Interpersonales
 - G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
 - G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
 - G19. Cultural general sólida

2.2 Específicas

1. Disciplinarios y académicas
 - E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
 - E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
 - E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
 - E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario
 - E15. Conocimientos de retórica y estilística
2. Profesionales
 - E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
 - E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
 - E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
 - E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial
 - E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
 - E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales

3. Objetivos

1. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa en su panorama histórico y cultural
2. Comprensión de los textos literarios
3. Capacidad de análisis de textos literarios en su contexto histórico y cultural
4. Capacidad de relacionar textos de periodos y países diferentes
5. Capacidad de lectura y comunicación en lengua inglesa.
6. Comprensión de artículos y libros de historia y crítica literaria
7. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información relativa a la materia.
8. Habilidad para manejar bases de datos y otros instrumentos informáticos.
9. Capacidad de razonamiento crítico y reflexivo para elaborar conclusiones
10. Capacitación para elaborar recensiones y ensayos.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: The material, intellectual and spiritual culture of Ireland

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El primer bloque proporciona una introducción a los aspectos básicos de la cultura material, intelectual y espiritual de Irlanda, proporcionando el trasfondo básico para entender la idiosincrasia de una literatura que posee una marcada y reconocible identidad propia.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer y comprender los principales aspectos de las culturas material, intelectual y espiritual irlandesas. Ser capaz de identificar esos aspectos en los objetos, textos (literarios o no) y manifestaciones artísticas irlandesas.

c. Contenidos

The material, intellectual and spiritual culture of Ireland throughout history.

d. Métodos docentes

Clases teórico-prácticas alternando con clases prácticas y seminarios (si es necesario, impartidas desde el aula en *streaming* para la mitad de los estudiantes).

e. Plan de trabajo

Para facilitar el seguimiento de la asignatura por los estudiantes, se entregará al alumno un plan de trabajo por cada tema y por cada una de las lecturas que abarcan, especificando los contenidos que se imparten y las actividades que los acompañan así como la periodización de las entregas de las tareas y sus plazos.

f. Evaluación

Evaluación continua: la adquisición de los objetivos correspondientes a este bloque se evaluará a través de la asistencia y participación activa en clase, el trabajo en grupo, trabajos individuales, tests y pequeñas pruebas escritas en el aula.

g. Material docente

g.1 Bibliografía básica

Biagini, Eugenio F. & Mary E. Daly (eds.), *The Cambridge Social History of Modern Ireland*. C.U.P. 2017
Jackson, Alvin (ed), *The Oxford Handbook of Modern Irish History*. O.U.P. 2014
Smith, Brendan (ed.), *The Cambridge History of Ireland*. Four volumes. C.U.P. 2018

g.2 Bibliografía complementaria

Se indicará en los planes de trabajo subidos al Campus Virtual.



g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se subirán al Campus Virtual enlaces de recursos de interés: material interactivo, material audiovisual, artículos y libros digitalizados, etc.

h. Recursos necesarios

Los estudiantes deben disponer de conexión a internet y ordenador con cámara y micrófono para tener acceso a las clases en *streaming*, si finalmente la docencia no puede impartirse con presencialidad plena por la evolución de la pandemia de COVID19.

Acceso al campus virtual.

Acceso a Microsoft Office 365 Education (gratuito para miembros de la UVa)

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	Semanas 1-14



Bloque 2: Irish Literature: Periods, movements, authors

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1'5

a. Contextualización y justificación

El segundo bloque se refiere a la presentación contextualizada de los distintos periodos, movimientos y escritores más relevantes de la historia de la literatura irlandesa, desde sus comienzos alrededor del siglo VI hasta la actualidad, dibujando la transición desde la literatura gaélica medieval a la literatura en lengua inglesa.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer y comprender los principales periodos, movimientos y autores de la literatura irlandesa. Ser capaz de identificar sus características distintivas y sus puntos de encuentro con otras literaturas.

c. Contenidos

The main periods, movements and authors in the history of Irish literature.

d. Métodos docentes

Clases teórico-prácticas alternando con clases prácticas y seminarios (si es necesario, impartidas desde el aula en *streaming* para la mitad de los estudiantes).

e. Plan de trabajo

Para facilitar el seguimiento de la asignatura por los estudiantes, se entregará al alumno un plan de trabajo por cada tema y por cada una de las lecturas que abarcan, especificando los contenidos que se imparten y las actividades que los acompañan así como la periodización de las entregas de las tareas y sus plazos.

f. Evaluación

Evaluación continua: la adquisición de los objetivos correspondientes a este bloque se evaluará a través de la asistencia y participación activa en clase, el trabajo en grupo, trabajos individuales, tests y pequeñas pruebas escritas en el aula.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Mahony, Christina Hunt, *Contemporary Irish literature: Transforming Tradition*. St Martin's Press, 1998
Seymour, St John D., *Anglo-Irish Literature 1200-1582*. C.U.P. 2011 (1929)
Wright, Julia M. (ed), *A Companion to Irish Literature* (2 vols.). Wiley-Blackwell, 2010

g.2 Bibliografía complementaria

Se indicará en los planes de trabajo subidos al Campus Virtual.



g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se subirán al Campus Virtual enlaces de recursos de interés: material interactivo, material audiovisual, artículos y libros digitalizados, etc.

h. Recursos necesarios

Los estudiantes deben disponer de conexión a internet y ordenador con cámara y micrófono para tener acceso a las clases en *streaming*, si finalmente la docencia no puede impartirse con presencialidad plena por la evolución de la pandemia de COVID19.

Acceso al campus virtual.

Acceso a Microsoft Office 365 Education (gratuito para miembros de la UVa)

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	Semanas 1-14

**Bloque 3: Irish literature: Reading, analysis and discussion of key texts**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

El tercer bloque tiene un enfoque eminentemente práctico al girar alrededor de la lectura y análisis de una selección de textos representativos de la literatura irlandesa (ya sean textos completos o fragmentos).

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer y aprender a valorar en su contexto los principales textos ilustrativos de los distintos periodos de la historia de la literatura irlandesa.
Ser capaz de responder preguntas y elaborar comentarios sobre los textos objeto de estudio.

c. Contenidos

A selection of texts representative of the different stages in the history of Irish literature.

d. Métodos docentes

Preferentemente, clases prácticas y seminarios presenciales (o, si es necesario, impartidos desde el aula en *streaming* para la mitad de los estudiantes).

e. Plan de trabajo

Para facilitar el seguimiento de la asignatura por los estudiantes, se entregará al alumno un plan de trabajo por cada tema y por cada una de las lecturas que abarcan, especificando los contenidos que se imparten y las actividades que los acompañan así como la periodización de las entregas de las tareas y sus plazos.

f. Evaluación

Evaluación continua: la adquisición de los objetivos correspondientes a este bloque se evaluará a través de la asistencia y participación activa en clase, el trabajo en grupo, trabajos individuales, y pequeñas pruebas escritas en el aula.

g Material docente**g.1 Bibliografía básica**

Bourke, Angela et al (eds.), *The Field Day Anthology of Irish Writing. Vols. IV & V: Irish Women's Writing and Tradition*. Cork U.P. 2003

Deane, Seamus et al (eds.), *The Field Day Anthology of Irish Writing. Vols. I-III*. Field Day Publications, 1990

Jeffares, A. Norman & Peter van de Kamp (eds), *Irish Literature: The Eighteenth Century: An Annotated Anthology*. Irish Academic Press, 2006

Jeffares, A. Norman & Peter van de Kamp (eds), *Irish Literature: The Nineteenth Century: An Annotated Anthology (vols. 1-3)*. Irish Academic Press, 2006-2007

Pierce, David (ed), *Irish Writing in the Twentieth Century: A Reader*. Cork University Press (2000)



g.2 Bibliografía complementaria

Se indicará a través del Campus Virtual.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se subirán al Campus Virtual enlaces de recursos de interés: material interactivo, material audiovisual, artículos y libros digitalizados, etc.

h. Recursos necesarios

Los estudiantes deben disponer de conexión a internet y ordenador con cámara y micrófono para tener acceso a las clases en *streaming*, si finalmente la docencia no puede impartirse con presencialidad plena por la evolución de la pandemia de COVID19.

Acceso al campus virtual.

Acceso a Microsoft Office 365 Education (gratuito para miembros de la UVa)

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Semanas 1-14

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Es intención de la profesora que el grueso de la actividad formativa sea presencial, pero a fecha de realización de esta Guía Docente, desconocemos la modalidad concreta de docencia que nos asignará la Facultad. La opción más probable es que las clases se impartan con la mitad de matriculados en el aula y la otra mitad siguiendo las clases por *streaming*. Los detalles concretos se anunciarán con anterioridad al comienzo de la asignatura.

Se alternarán las clases magistrales, clases prácticas, y los seminarios. El propósito es que el curso sea eminentemente práctico.

Se busca potenciar el conocimiento activo y las capacidades de trabajo autónomo y en grupo.

El sistema de tutorías (individuales y grupales) se presenta como complemento de la formación teórica y práctica de los estudiantes.



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas, prácticas de aula y seminarios	60	Estudio y trabajo autónomo individual	70
		Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma sincrónica a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo y participación en el aula (física y virtual) y pruebas de evaluación continua	100%	La naturaleza y periodización de las pruebas se especifica en el programa detallado que se entrega al comienzo del curso y en las fichas de trabajo que acompañan a cada tema y texto.
<p>La asignatura se evaluará con pruebas de evaluación continua cuya naturaleza y periodización serán claramente indicados a los estudiantes al comienzo de la asignatura.</p> <p>Se especificará cuáles de dichas pruebas son imprescindibles para poder ser evaluado. Los que no cumplan este requisito serán calificados con <i>No Presentado</i> y tendrán que optar directamente por la convocatoria extraordinaria.</p> <p>Convocatoria extraordinaria: Examen final (100% calificación final).</p>		

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Al finalizar la asignatura, los alumnos demostrarán tener:

Conocimiento de la historia de los contextos, periodos, movimientos y autores de la literatura irlandesa
Capacidad para relacionar los conocimientos adquiridos con los impartidos en otras asignaturas cursadas
Capacidad para elaborar breves ensayos sobre la materia
Capacidad para comentar textos literarios con conocimiento y criterio propios
Confianza para debatir en público sobre asuntos relacionados con la literatura irlandesa

El plagio y la incorrección lingüística son fuertemente penalizados, siendo el primero motivo de suspenso automático en el conjunto de la asignatura (calificación final: 0 - Suspenso)

Si la asignatura se imparte por *streaming*, es obligatorio mantener la cámara encendida (especialmente durante el desarrollo de las clases prácticas y seminarios). Se penalizará a quienes no la enciendan por sistema.



8. Consideraciones finales

Todo lo recogido en esta guía es susceptible de ser modificado—previo aviso a los estudiantes— para acomodarlo a las nuevas circunstancias a las que el desarrollo favorable o desfavorable de la pandemia COVID19 podría llevarnos.

