

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Monográfico de Literatura Inglesa I (The Nineteenth Century English Novel)		
Materia	Literaturas en lengua inglesa		
Módulo	B2		
Titulación	Graduado/a en Estudios Ingleses		
Plan	Grado en Estudios Ingleses	Código	
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	OPTATIVA
Nivel/Ciclo		Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesor/es responsable/s	María Eugenia Perojo Arronte		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Tno. 983186725 meperojo@uva.es		
Departamento	Filología Inglesa		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

Se trata de un curso monográfico sobre la literatura del Reino Unido en el que se lleva a cabo un estudio del desarrollo de la novela británica a lo largo del siglo XIX, con atención a sus orígenes y a través de varios autores y subgéneros representativos.

1.1 Contextualización

Esta asignatura se inserta en el contexto de la historia literaria de las islas británicas. Los alumnos han cursado en 1º y 2º sendas asignaturas panorámicas de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta el siglo XIX desde una perspectiva histórico-literaria que les ha preparado el camino para una profundización en el estudio monográfico que se presenta en esta asignatura.

La importancia que cobra la novela en occidente como género de la modernidad a partir del siglo XIX requiere dedicarle una atención especial a su desarrollo en una época crucial que tendrá su continuación a lo largo de los siglos XX y XXI. Así, la parte teórica de este curso permite a los estudiantes profundizar en la perspectiva histórico-literaria de uno de los géneros y épocas en los que la literatura inglesa adquirió un auge muy importante en el contexto de las literaturas europeas, dando lugar a una gran profusión de autores y obras de relevancia no solo dentro del ámbito anglosajón, sino también en el contexto más amplio de las literaturas occidentales. Su estudio, por tanto, dotará a los estudiantes de los conocimientos necesarios para considerar perspectivas más amplias y de carácter comparativo, no solo entre su propia literatura y la literatura británica, sino también entre ésta y otras literaturas en lengua inglesa (norteamericana, irlandesa, canadiense, india, y otras literaturas de las antiguas colonias).

1.2 Relación con otras materias

La asignatura tiene una doble orientación: la histórico-literaria y la de análisis de un género desde dicha perspectiva. Respecto a las asignaturas cursadas previamente, por un lado, se relaciona con la asignatura de carácter instrumental impartida en 1º (Técnicas de Análisis de los Géneros Literarios) y, por otro, con las asignaturas de carácter histórico-literario (Literatura Medieval y Renacentista, Literatura Inglesa: Siglos XVIII y XIX) y cultural (Cultura y Sociedad de las Islas Británicas) impartidas en 1º y 2º. En cuanto a asignaturas impartidas en 4º, este monográfico tiene una vinculación estrecha con la asignatura obligatoria de literatura inglesa de 4º curso (Literatura Inglesa Contemporánea), en la que el género de la novela en los siglos XX y XXI recibe una atención especial por su peso en el canon literario. Asimismo, resulta de gran interés para la asignatura optativa de 4º curso sobre las mujeres en la cultura anglo-norteamericana por la importancia que han tenido las mujeres en el desarrollo del género de la novela desde el siglo XVIII, tanto como autoras como consumidoras.

1.3 Prerrequisitos

No hay prerrequisitos obligatorios, pero se recomienda haber superado las asignaturas "Técnicas de Análisis de los Géneros Literarios" y "Literatura Inglesa: Siglos XVIII y XIX".



2. Competencias

2.1 Generales

Competencias transversales

1. Instrumentales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción.
- G2. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios.
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica.
- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación.
- G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación.

2. Sistémicas

- G11. Habilidades de gestión de la información.
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo.
- G13. Creatividad.
- G14. Aptitud para la resolución de problemas.

3. Personales e Interpersonales

- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar.
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos.
- G19. Cultural general sólida.

2.2 Específicas

1. Disciplinarias y académicas

- E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito.
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas).
- E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario.
- E15. Conocimientos de retórica y estilística.

2. Profesionales

- E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos.
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar reseñas.
- E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial.
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.



3. Objetivos

1. Capacidad de lectura y comunicación en lengua inglesa.
2. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información relativa a la materia.
3. Capacidad de análisis de textos literarios.
4. Capacitación para elaborar reseñas y ensayos.
5. Comprensión de artículos y estudios monográficos.
6. Capacidad de razonamiento crítico y reflexivo para elaborar conclusiones.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “La novela inglesa en el siglo XIX (I)”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

Este primer bloque consiste en el desarrollo de los dos temas sobre la novela inglesa correspondientes a la primera mitad del siglo XIX, ilustrándolos a través del análisis de dos novelas completas.

b. Objetivos de aprendizaje

En el ámbito teórico, el objetivo principal es que los estudiantes entiendan las circunstancias histórico-literarias y socio-culturales que propiciaron el desarrollo de la novela en sus términos propios y en su diversidad de subgéneros y técnicas narrativas y retórico-estilísticas. En el ámbito práctico, el objetivo es que desarrollen las competencias necesarias para enfrentarse a la comprensión y análisis de las novelas inglesas del siglo XIX.

c. Contenidos

1. The Early Nineteenth-Century Novel
 - Set reading: *Emma*
2. The Victorian Novel I
 - Set reading: *Oliver Twist*

d. Métodos docentes

- Clases teórico-prácticas
- Seminarios
- Tutorías grupales
- Tutorías individuales

e. Plan de trabajo

La exposición de los contenidos se llevará a cabo en orden cronológico según la ordenación del temario, con el objetivo de procurar al alumno los instrumentos necesarios para realizar el análisis de los textos en los seminarios y en las clases prácticas.

f. Evaluación

Se realizarán dos pruebas de evaluación continua tipo ensayo.

g. Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada (“Listas de Lecturas”). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

FUENTES PRIMARIAS:



Austen, Jane. *Emma* (Penguin Classics)
Dickens, Charles. *Oliver Twist* (Penguin Classics)

FUENTES SECUNDARIAS:

Bratlinger, Patrick and William B. Thesing., eds. *A Companion to the Victorian Novel*. Blackwell, 2002.
Caserio, Robert L. (ed.). *The Cambridge History of the English Novel*. Cambridge University Press, 2012.
Correa, Delia Da Sousa, ed. *Nineteenth-Century Novel: Realisms*. Routledge, 2000.
Eagleton, Terry. *The English Novel. An Introduction*. Blackwell, 2005.
Regan, Stephen. *The Nineteenth Century Novel: A Critical Reader*. Routledge, 2001.

g.2 Bibliografía complementaria

Mengham, Rodd. *Charles Dickens*. Liverpool University Press, 2001.
Schlicke, Paul, ed. *Oxford Reader's Companion to Dickens*. Oxford University Press, 1999.
Armstrong, Isobel. *Novel Politics: Democratic Imaginations in Nineteenth-Century Fiction*. Oxford University Press, 2017.
Butler, Marilyn. *Jane Austen and the War of Ideas*. Clarendon Press, 1975.
Copeland, Edward and Juliet McMaster, eds. *The Cambridge Companion to Jane Austen*. Cambridge University Press, 2003.
Davidson, Jenny. *Reading Jane Austen*. Cambridge University Press, 2017.
Duncan, Ian. *Modern Romance and Transformations of the Novel: The Gothic, Scott, Dickens*. Cambridge University Press, 1992.
Halsey, Katie. *Jane Austen and her Readers, 1786–1945*. Anthem Press, 2012.
Heydt-Stevenson, Jillian and Charlotte Sussman, eds. *Recognizing the Romantic Novel. New Histories of British Fiction 1780–1830*. Liverpool University Press, 2010.
Jordan, John O., ed. *The Cambridge Companion to Charles Dickens*. Cambridge University Press, 2001.
Ledger, Sally. *Dickens and the Popular Radical Imagination*. Cambridge University Press, 2008.
Mee, John. *The Cambridge Introduction to Charles Dickens*. Cambridge University Press, 2010.
Todd, Janet. *The Cambridge Introduction to Jane Austen*. Cambridge University Press, 2015 (2nd edn).

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Material cargado a la plataforma Moodle para cada uno de los temas (esquemas y enlaces a páginas web específicas sobre la materia).

h. Recursos necesarios

Bibliografía: fuentes primarias y secundarias.
Aula equipada con cañón de proyección y acceso a internet.
Plataforma Moodle.
Ordenador personal o tableta con cámara y micrófono para cada alumno si fuera necesaria la docencia bimodal.

i. Temporalización



CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Semanas 1-7

Bloque 2: “La novela inglesa en el siglo XIX (II)”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Se trata de la continuación cronológica del bloque anterior, en la que se estudia el desarrollo de la novela inglesa en la segunda mitad del siglo XIX, con la que se completan los contenidos de la asignatura

b. Objetivos de aprendizaje

Con este bloque se pretende que los estudiantes perfeccionen su competencia literaria, una vez establecidas las bases para ello en la primera parte. Se incentivará la búsqueda de material bibliográfico, la organización de contenidos, la capacidad de exposición oral y la capacidad crítica de textos literarios dentro de este género. Se persigue asimismo un grado alto de corrección lingüística, fluidez y precisión en el uso de la lengua inglesa, tanto en su forma oral como escrita.

c. Contenidos

3. The Victorian Novel II
 - Set reading: *Wuthering Heights*
4. The Late Victorian Novel
 - Set reading: *Strange Case of Jekyll Hyde, Dr Jekyll and Mr Hyde*

d. Métodos docentes

- Clases teórico-prácticas.
- Seminarios.
- Tutorías individuales.
- Tutorías grupales.

e. Plan de trabajo

Se continúa, en orden cronológico, con la exposición de los contenidos y el análisis de las lecturas.

f. Evaluación

Se llevará cabo por medio de dos pruebas de evaluación continua.



g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

FUENTES PRIMARIAS:

Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. (Penguin Classics)

Stevenson, Robert L. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. (Canongate)

FUENTES SECUNDARIAS:

Bratlinger, Patrick and William B. Thesing., eds. *A Companion to the Victorian Novel*. Blackwell, 2002.

Caserio, Robert L. (ed.). *The Cambridge History of the English Novel*. Cambridge University Press, 2012.

Correa, Delia Da Sousa, ed. *Nineteenth-Century Novel: Realisms*. Routledge, 2000.

Eagleton, Terry. *The English Novel. An Introduction*. Blackwell, 2005.

Regan, Stephen. *The Nineteenth Century Novel: A Critical Reader*. Routledge, 2001

g.2 Bibliografía complementaria

Ambrosini, Richard, and Richard Drury, eds. *Robert Louis Stevenson: Writer of Boundaries*. University of Wisconsin Press, 2006.

Smith, Angela. *Wuthering Heights: Emily Brontë*. Longman, 1985.

Stevie, Davies. *Emily Brontë*. Liverpool University Press, 2020.

Glen, Heather, ed. *The Cambridge Companion to the Brontës*. Cambridge University Press, 2004.

Gray, William. *Robert Louis Stevenson: A Literary Life*. Palgrave Macmillan, 2004.

Reid, Julia. *Robert Louis Stevenson, Science, and the Fin de Siècle*. Palgrave Macmillan, 2006.

Regan, Stephen. *The Nineteenth Century Novel: A Critical Reader*. Routledge, 2001.

Robb, David. *Robert Louis Stevenson*. Northcote House, 2015.

Vila, Santiago. *Jekyll-Hyde: literatura, cine y psicoanálisis*. Episteme, 1996.

Coote, Stephen. *Emily Brontë: Wuthering Heights*. Penguin, 1986.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Material (esquemas y enlaces a páginas web específicas sobre la materia) cargado a la plataforma Moodle para cada uno de los temas.

h. Recursos necesarios

Bibliografía: fuentes primarias y secundarias.

Aula equipada con cañón de proyección y acceso a internet.

Plataforma Moodle.

Ordenador personal o tableta con cámara y micrófono para cada alumno si fuera necesaria la docencia bimodal.



i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Semanas 8 a 15

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Siguiendo las recomendaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, la asignatura se impartirá por medio de una metodología bimodal. Los grupos establecidos por el Departamento de Filología Inglesa alternarán la docencia presencial en el aula y la docencia presencial a distancia (*streaming*).

Los métodos docentes serán los siguientes:

- Clases prácticas
- Seminarios
- Tutorías individuales
- Tutorías grupales

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	24	Estudio	20
Clases prácticas	18	Lecturas	40
Tutorías dirigidas o seminarios	12	Preparación y redacción de trabajos o ejercicios	30
Sesiones de evaluación	6		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Ejercicios clases prácticas	20%	
Trabajo escrito	60%	Obligatorio
Pruebas sobre las lecturas	20%	Obligatorias
*Examen	60%	*Exclusivamente para la convocatoria extraordinaria

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
La evaluación de las diversas pruebas se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:
 - **COMPETENCIA LITERARIA:** Comprensión de los textos y uso de lenguaje crítico.
 - **ARGUMENTACIÓN:**
 - Desarrollo de una argumentación coherente y bien estructurada.
 - Utilización de referencias al texto y citas en apoyo de la interpretación.
 - **ANÁLISIS FORMAL:** Análisis del estilo, la forma y la estructura que utiliza el autor para crear efectos estilísticos y transmitir un mensaje.
 - **TEXTO Y CONTEXTO:** Comprensión de las relaciones entre los textos y sus contextos.
 - **USO DEL LENGUAJE:** Corrección lingüística (gramatical, léxica y ortográfica) y claridad en la expresión.
- **Convocatoria extraordinaria:**
Los mismos que para la convocatoria ordinaria.



8. Consideraciones finales

La evaluación de los **estudiantes que**, por motivos de trabajo o causa de fuerza mayor (véase el artículo 37 del Reglamento de Ordenación Académica), **no puedan asistir a las clases** se realizará por medio de un examen el día fijado en el calendario oficial del siguiente modo:

- Entrega de una grabación que contenga la exposición oral del trabajo y entrega del trabajo en forma escrita.
- Realización de una prueba escrita con ejercicios similares a las realizadas en clase sobre las lecturas.

En la **convocatoria extraordinaria** del primer **cuatrimestre** y la convocatoria extraordinaria de **noviembre** se seguirá el mismo procedimiento que para el caso anterior.

En todos los casos se atenderán las dudas en el horario de tutorías correspondiente.



