

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	PATRIMONIO ARTÍSTICO-CULTURAL DEL ÁMBITO ANGLOSAJÓN		
Materia	HISTORIA, CULTURA Y SOCIEDAD DEL MUNDO ANGLOSAJÓN		
Módulo			
Titulación	Grado en Estudios Ingleses		
Plan	607	Código	47181
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglés-Español		
Profesor/es responsable/s	Anunciación Carrera de la Red / Diana Olivares Martínez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	acarrera@fyl.uva.es / diana.olivares@uva.es		
Departamento	Anunciación Carrera de la Red / Depto. Filología Inglesa / Despacho 14 Diana Olivares Martínez / Depto. Historia del Arte / Despacho 8		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Se estudian los bienes culturales y las creaciones artísticas de los países de habla inglesa (su descripción histórica y apreciación estética), así como los organismos y entidades anglosajonas gestoras del legado cultural de sus respectivos países.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura está vinculada al resto de las asignaturas de la Materia *Historia, cultura y sociedad del mundo anglosajón*, con las que presenta clara solución de continuidad.

Dichas asignaturas son:

- Cultura y sociedad de las Islas Británicas (FB, 1er curso)
- Cultura y sociedad norteamericanas (FB, 1er curso)
- Relaciones histórico-culturales España/mundo anglosajón (OB, 2º curso)

1.3 Prerrequisitos

Ninguno. El nivel de competencia en las lenguas castellana e inglesa recomendado es de intermedio alto: MCERL B2.

2. Competencias

2.1 Generales

- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G3. Organización y gestión del tiempo
- G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas
- G15. Capacidad de trabajo en equipo
- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G17. Habilidad para trabajar en un contexto internacional
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

2.2 Específicas

- E2. Dominio específico de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E17. Conocimientos de la gestión del patrimonio
- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales

3. Objetivos

1. Comprensión de conceptos relacionados con la historia y cultura de los países de habla inglesa
2. Apreciación estética de los bienes artístico-culturales anglosajones
3. Valoración de las instituciones que gestionan la cultura
4. Manejo lingüístico-terminológico de la lengua inglesa
5. Manejo de los instrumentos de análisis en historia y estudios culturales

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: El patrimonio cultural, su tipología y su gestión en los países anglosajones

Carga de trabajo en créditos ECTS:

3

a. Contextualización y justificación

A fin de poder estudiar el patrimonio artístico-cultural de los países de habla inglesa, se hace necesario comenzar reflexionando sobre la noción de patrimonio cultural y sus diferentes tipos, así como sobre los principios y prácticas de su gestión. Con arreglo a ellos, se estudiarán los organismos e instituciones más



representativos del patrimonio artístico-cultural del mundo anglosajón y su función en la conservación y desarrollo de la política identitaria comunitaria.

b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender el concepto de patrimonio cultural y conocer los principios y prácticas de su gestión.
- Valorar el papel de las instituciones encargadas de proteger, preservar y difundir dicho patrimonio.
- Manejar los instrumentos básicos de análisis y descripción del patrimonio no artístico del mundo anglosajón.

c. Contenidos

1. El patrimonio cultural.
2. Su tipología.
3. Los fundamentos de su gestión.
4. Instituciones gestoras del patrimonio cultural en los países anglosajones.
5. Patrimonio cultural no artístico del mundo anglosajón.

d. Métodos docentes

PRESENCIALIDAD SEGURA en el aula física.

- Clases teórico-prácticas participativas
- Seminario en el aula
- Casos de estudio, con aplicación de técnicas de aprendizaje cooperativo

Si el número de matrícula lo requiere, se aplicará el modelo de docencia BIMODAL a través de las plataformas para la docencia online facilitadas por la UVa.

e. Plan de trabajo

4 hs. presenciales / 6 semanas. Clases teórico-prácticas participativas y seminario. Noción y tipos de patrimonio cultural; principios y prácticas de su gestión ilustrados por medio de los organismos e instituciones del patrimonio histórico-cultural más representativos del ámbito anglosajón.

Debe sumarse, además, una sesión introductoria que se celebrará en la semana 1.

f. Evaluación

- La evaluación de este segundo bloque de la asignatura supone un 50% de la nota global. La nota mínima para superarlo es de 5 sobre 10.
- Aquel alumno que supere este primer bloque en la convocatoria ordinaria, no deberá presentarse de nuevo a la evaluación de este bloque en la convocatoria extraordinaria, si bien lo anterior no será de aplicación, en ningún caso, para futuras convocatorias.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y



estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

María Ángeles Querol, *Manual de gestión del patrimonio cultural* (Madrid: Akal, 2010). [F/Ha 16470]

UNESCO. www.unesco.org/

g.2 Bibliografía complementaria

Se facilitará, si procede, durante la impartición del bloque de la asignatura.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, ...)

Se facilitarán, mediante el campus virtual, a medida que se avance en los contenidos de la asignatura.

h. Recursos necesarios

- Aula equipada con cañón de proyección y acceso a Internet.
- Acceso al campus virtual de la UVa.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Semanas 1, 2-7

Bloque 2: Introducción al patrimonio artístico del ámbito anglosajón

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

La asignatura estará orientada a la adquisición, por parte del alumno, de una formación teórico-práctica sobre el patrimonio artístico del ámbito anglosajón mediante el aprendizaje de competencias básicas en el Área de Historia del Arte, con el fin de completar su formación en la materia *Historia, cultura y sociedad del mundo anglosajón* a la que está vinculada.

b. Objetivos de aprendizaje

Comprender el desarrollo de la producción artística del ámbito anglosajón en sus diferentes manifestaciones a lo largo del discurrir histórico, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, relacionando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en el que se gestó y con otras formas de expresión cultural.



c. Contenidos

1. Arte Prehistórico: Neolítico. Arquitectura megalítica.
2. Vestigios de la expansión del Imperio Romano.
3. Arte Anglosajón y Arte Irlando-sajón.
4. Arte Anglonormando.
5. Arte Gótico inglés.
6. Arte en la Inglaterra de los Tudor.
7. Arte en la Inglaterra de los Estuardo.
8. Arte en el ámbito anglosajón (siglo XVIII).
9. Arte en el ámbito anglosajón (siglo XIX).
10. Arte en el ámbito anglosajón (siglo XX).

d. Métodos docentes

El método utilizado para las clases teóricas será el de "lección magistral", aunque se emplearán recursos didácticos que hagan más comprensibles las explicaciones, fomentándose, al tiempo, la participación del alumnado. Se aportará la bibliografía específica al principio de cada tema.

A lo largo del curso se irán intercalando las lecciones magistrales con las prácticas en el aula vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura.

e. Plan de trabajo

Clases teórico-prácticas participativas vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura.

f. Evaluación

- La evaluación de este segundo bloque de la asignatura supone un 50% de la nota global. La nota mínima para superarlo es de 5 sobre 10.
- Aquel alumno que supere este segundo bloque en la convocatoria ordinaria no deberá presentarse de nuevo a la evaluación de este bloque en la convocatoria extraordinaria.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

AA. VV.: *La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney* [catálogo de exposición]. Madrid: Fundación Juan March, 2012.

ADAMS, Steven: *The art of the Pre-Raphaelites*. Leicester: Silverdale Books, 2004.

AYERS, Tim (ed.): *The history of British art, Volume 1: 600-1600*. New Haven and London: Yale Center for British Art and Tate Britain, 2008.

BINDMAN, David (ed.): *The Thames and Hudson Encyclopaedia of British Art*. London: Thames and Hudson, 1985.

BINDMAN, David (ed.): *The history of British art, Volume 2: 1600-1870*. New Haven and London: Yale Center for British Art and Tate Britain, 2008.



BOURGUIGNON, Katherine M. (ed.): *Impresionismo americano* [catálogo de exposición]. Giverny, Edimburgo, Madrid, Malakoff Cedex: Musée des Impressionismes Giverny, National Galleries of Scotland, Museo Thyssen-Bornemisza, Édition Hazan, Terra Foundation for American Art, 2014.

CLIFTON-TAYLOR, Alec: *The Cathedrals of England*. New York: Thames and Hudson, 1989.

FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo M.: *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid: Editorial Alianza, 2012.

GARLICK, Kenneth: *El arte inglés y norteamericano hasta 1900*. New York, Grolier, 1974.

GOMBRICH, Ernst H.: *La historia del arte*. London: Phaidon Press Limited, 2011.

GRAHAM-DIXON, Andrew: *A history of British Art*. London: BBC, 1999.

HARTT, Frederick: *Arte: Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Ediciones Akal, S. A., 1999.

HUMPHREYS, Richard: *The Tate Britain Companion to British Art*. [London]: Tate Publishing, 2001.

LEWIN, Alicia: *Diccionario bilingüe de términos de arte / Bilingual dictionary of art terms*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, 2001.

PLAZA ESCUDERO, Lorenzo de la (coord.): *Diccionario visual de términos de arte*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2017.

RICHARDS, James M.: *The National Trust Book of English Architecture*. London: The National Trust, Weidenfeld and Nicolson, 1981.

TOWNSON, Duncan: *Breve Historia de Inglaterra*. Madrid: Alianza Editorial, 2015.

WATERHOUSE, Ellis: *Pintura en Gran Bretaña (1530-1790)*. Madrid: Cátedra, 1994.

WATKIN, David: *English Architecture*. London: Thames & Hudson, 2001.

WHITE, Reginald James: *A short history of England*. Cambridge: Cambridge University Press, 1967.

WILTON, Andrew: *Five Centuries of British Painting. From Holbein to Hodgkin*. London: Thames & Hudson, 2001.

g.2 Bibliografía complementaria

Se facilitará, si procede, durante la explicación de los temas de la asignatura.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, ...)

Se facilitarán, mediante el campus virtual, a medida que se avance en los contenidos de la asignatura.

h. Recursos necesarios

- Aula equipada con cañón de proyección y acceso a Internet.
- Acceso al campus virtual de la UVa.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Semanas 1, 8-13



5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Lección magistral participativa
- Estudio de casos
- Resolución de problemas
- Trabajo de campo

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

El porcentaje de actividad presencial y no presencial del estudiante será del 40% de su volumen total de trabajo.

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	28	Estudio y trabajo autónomo individual	65
Clases práctica de aula (A)	12	Estudio y trabajo autónomo grupal	25
Prácticas externas o de campo	4		
Seminarios (S)	10		
Evaluación	6		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO / PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Bloque I	50%	Formato PRESENCIAL, salvo contingencia sanitaria.
Bloque II	50%	
Los instrumentos y procedimientos de evaluación incluirán:		
1. Final: Pruebas objetivas, semi-objetivas y de desarrollo escrito.		
2. Continua: Proyectos y comentarios. Se contempla incorporar procedimientos de evaluación grupal.		
El peso que cada prueba deba cobrar en la evaluación final será concretado por el profesor que imparta la asignatura, quien dejará debida constancia de ello por escrito y a través de la plataforma Moodle.		



CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria<ul style="list-style-type: none">○ Conocimiento suficiente de los bienes culturales y artísticos de los países de habla inglesa: su descripción histórica y apreciación estética.○ Conocimiento suficiente de los organismos y entidades anglosajonas gestoras del legado cultural y artístico de sus respectivos países.○ Manejo lingüístico-terminológico adecuado de la materia.○ Manejo adecuado de los instrumentos de análisis en patrimonio cultural e historia del arte.• Convocatoria extraordinaria<ul style="list-style-type: none">○ Los criterios de evaluación no variarán entre una y otra convocatoria.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria<ul style="list-style-type: none">○ Criterio de calificación común a las partes 1 y 2 de esta asignatura: Para obtener un Aprobado global en el conjunto de la asignatura se debe obtener en cada una de sus dos partes una calificación igual o superior a 5.• Convocatoria extraordinaria<ul style="list-style-type: none">○ Los criterios de calificación no variarán entre una y otra convocatoria.• El plagio total o parcial de cualquier actividad evaluable (de fuentes bibliográficas, de Internet o de otros alumnos) supondrá la evaluación automática con suspenso (cero) en la convocatoria correspondiente, tal y como señala el Reglamento de Ordenación Académica de la Universidad de Valladolid (véase artículo 44).

8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el año académico 2021-2022. No obstante, alguno de ello podrá ser modificado en función de las circunstancias y desarrollo del curso.