

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	LITERATURA NORTEAMERICANA DESDE 1940		
Materia	B2: Literaturas en Lengua Inglesa: Panorámica histórica y aspectos culturales		
Módulo			
Titulación	Grado en Estudios Ingleses		
Plan		Código	
Periodo de impartición	1 cuatrimestre	Tipo/Carácter	FB/OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesor/es responsable/s	Jesús Benito y Parisa Delshad		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	jbenito4@fyl.uva.es Despacho 3. Departamento de Filología inglesa +34-983423000. Ext.: 4268		
Horario de tutorías	Aún sin determinar		
Profesor/es responsable/s	Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Parisa Delshad parisa.delshad@uva.es		
Horario de tutorías	Aún sin determinar		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Literatura norteamericana desde 1940 pretende proporcionar al estudiante una perspectiva descriptiva de la literatura en lengua inglesa ofreciendo una visión panorámica, general, introductoria y preparatoria, acerca de la evolución creativa y estética, que seleccione los autores y obras más representativas de los Estados Unidos desde 1940 y hasta comienzos del siglo XXI.

1.2 Relación con otras materias

Literatura norteamericana desde 1940 tiene relación con otras asignaturas del plan. El reflejo de las relaciones históricas y culturales mantenidas entre España y el mundo anglosajón desde la Edad Moderna de la Materia B1 son estudiadas, vistas y percibidas en su dimensión, reflejo y perspectiva literaria en la asignatura Optativa de B2 *España y la Literatura en Lengua Inglesa*, que se abre también a la posibilidad de estudiar todo tipo de transferencias (influencias, recepción, traducciones, análisis comparado) entre el mundo literario anglosajón y el propio de nuestro país. Por último, y enlazando nuevamente con la perspectiva socio-cultural de B1, esa panorámica literaria de B2 se completa con un estudio monográfico del papel que la mujer como sujeto social y como protagonista de las creaciones artísticas ha venido desempeñando a lo largo de la historia en la cultura anglo-norteamericana y en el reflejo que aportan las literaturas en lengua inglesa a lo largo de las épocas (*La Mujer en la Cultura Anglo-Norteamericana*).

Asimismo tiene relación con las asignaturas de literatura norteamericana que se imparten en 2º y 3er curso en cuanto que la primera ofrece una panorámica a la materia hasta 1865, y la segunda desde 1865 a 1940.

1.3 Prerrequisitos

Se recomienda el manejo en la lengua inglesa conforme a los Niveles B2 del marco Europeo de Referencia.



2. Competencias

2.1 Generales

1. Instrumentales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación

2. Sistémicas

- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
- G13. Creatividad
- G14. Aptitud para la resolución de problemas

3. Personales e Interpersonales

- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

2.2 Específicas

1. Disciplinarias y académicas

- E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
- E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
- E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario
- E15. Conocimientos de retórica y estilística

2. Profesionales

- E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
- E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
- E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales.



3. Objetivos

1. Conocer las literaturas en lengua inglesa en su panorama histórico y cultural
2. Comprender los textos literarios
3. Ser capaz de análisis de textos literarios en su contexto histórico y cultural
4. Comprender de artículos y libros de historia y crítica literaria
5. Ser capaz de elaborar una crítica y reflexiva para valorar los textos de historia y crítica literaria para valorarlos y obtener conclusiones de los mismos para su aplicación práctica
6. Ser capaz de relacionar textos de periodos y países diferentes





4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	24	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	18	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	10		
Tutorías grupales (TG)	4		
Evaluación	4		
Total presencial	60	Total no presencial	90





5. Bloques temáticos¹

Bloque 1: The literature of the South

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque explora las peculiaridades de la ficción sureña norteamericana, analizando las características fundamentales de la misma.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las características del Modernismo sureño.
- Conocer las características principales de la novela del sur.
- Conocer las características principales del cuento del sur.
- Conocer las características principales de la poesía del sur.
- Conocer los autores más representativos.
- Conocer las obras literarias más representativas del sur en este período.

c. Contenidos

The Southern short story and its tradition. Southern elements. Humor. The grotesque.

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas de análisis de textos, seminarios.

e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto y finalizar con un seminario.

f. Evaluación

Participación en clase, realización de trabajo escrito, realización de trabajo escrito en grupo, examen al finalizar el periodo lectivo.

g. Bibliografía básica

- Bercovitch, Sacvan (ed.) *The Cambridge History of American Literature*. 8 vols. Cambridge : Cambridge University Press, 1994-
- Cunliffe, Marcus (ed.) *American Literature since 1900*. Londres: Penguin, 1993.
- Elliott, Emory. *Columbia Literary History of the United States*. Nueva York: Columbia University Press, 1988.

¹ **Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.**



- Gray, Richard. *American Poetry of the Twentieth Century*. Londres: Longman, 1990.
- Lamarca, Margalef, Jordi. *Literature of the United States*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Brian. *American Fiction 1865-1940*. Londres: Longman, 1988.
- Rubin, Louis D. (ed.) *The History of Southern Literature*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1985.
- Spiller, Robert E. *Literary History of the United States*. Simon and Schuster, 1983.

h. Bibliografía complementaria

ANTHOLOGIES

- Andrews, William L. (ed.). *The Literature of the American South: a Norton anthology*. Nueva York : W.W. Norton, 1998.
- Baym, Nina (ed.) *The Norton Anthology of American Literature*. 2 vols. Nueva York: Norton, 1994.
- Gates, Henry Louis, Nellie Y. McKay. (eds.). *The Norton Anthology of African American Literature*. Nueva York : W.W. Norton, 1997.
- Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. 2 vols. Boston : Houghton Mifflin Co., 2002.
- McMichael, George (ed.) *Anthology of American Literature*. 2 vols. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2000.
- Shell Marc y Werner Sollors (ed.) *The Multilingual Anthology of American Literature : a Reader of Original Texts with English Translations*. Nueva York: New York University Press, 2000.

COMPANIONS

- Andrews, William L. et alii (eds.). *The Oxford Companion to African-American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Hart James D. y Phillip Leininger (eds.). *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Davidson, Cathy N. Et alii. (eds.). *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Werlock, Abby H. P. (ed.). *Facts on File Companion to the American Short Story*. Checkmark Books, 2000.
- Werlock, Abby H.P. (ed.). *The Facts On File Companion to the American Novel*. Checkmark Books, 2000.

i. Recursos necesarios

Aula, acceso a Internet, cañón de proyección, moodle, acceso a recursos bibliográficos.



Bloque 2: Neorealism in the novel: the 50s

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,5

a. Contextualización y justificación

Este bloque se encarga de la vuelta al realismo en la novela norteamericana de los años 50, y su anticipación de algunos de los elementos fundamentales del posmodernismo posterior.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los principales temas del realismo norteamericano de los 50.
- Conocer las características principales de los géneros literarios de los 50.
- Conocer los autores más representativos.
- Conocer las obras literarias más representativas del período.

c. Contenidos

The peculiar features of post-war realism: a flexible realism that gives way to postmodernism. Realism as the chronicle of individual solitude. Jewish American and African American fiction. John Updike, Saul Bellow, Norman Mailer, Truman Capote. The Beat Generation and the novel. Critique of American values. Experimentalism. New and previously forbidden themes in the novel. Jack Kerouac, Ken Kesey, William Burroughs.

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas de análisis de textos, seminarios.

e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto y finalizar con un seminario.

f. Evaluación

Participación en clase, realización de trabajo escrito, realización de trabajo escrito en grupo, examen al finalizar el periodo lectivo.

g. Bibliografía básica

- Bercovitch, Sacvan (ed.) *The Cambridge History of American Literature*. 8 vols. Cambridge : Cambridge University Press, 1994-
- Cunliffe, Marcus (ed.) *American Literature since 1900*. Londres: Penguin, 1993.
- Elliott, Emory. *Columbia Literary History of the United States*. Nueva York: Columbia University Press, 1988.
- Gray, Richard. *American Poetry of the Twentieth Century*. Londres: Longman, 1990.



- Lamarca, Margalef, Jordi. *Literature of the United States*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Brian. *American Fiction 1865-1940*. Londres: Longman, 1988.
- Rubin, Louis D. (ed.) *The History of Southern Literature*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1985.
- Spiller, Robert E. *Literary History of the United States*. Simon and Schuster, 1983.

h. Bibliografía complementaria

ANTHOLOGIES

- Andrews, William L. (ed.). *The Literature of the American South: a Norton anthology*. Nueva York : W.W. Norton, 1998.
- Baym, Nina (ed.) *The Norton Anthology of American Literature*. 2 vols. Nueva York: Norton, 1994.
- Gates, Henry Louis, Nellie Y. McKay. (eds.). *The Norton Anthology of African American Literature*. Nueva York : W.W. Norton, 1997.
- Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. 2 vols. Boston : Houghton Mifflin Co., 2002.
- McMichael, George (ed.) *Anthology of American Literature*. 2 vols. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2000.
- Shell Marc y Werner Sollors (ed.) *The Multilingual Anthology of American Literature : a Reader of Original Texts with English Translations*. Nueva York: New York University Press, 2000.

COMPANIONS

- Andrews, William L. et alii (eds.). *The Oxford Companion to African-American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Hart James D. y Phillip Leininger (eds.). *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Davidson, Cathy N. Et alii. (eds.). *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Werlock, Abby H. P. (ed.). *Facts on File Companion to the American Short Story*. Checkmark Books, 2000.
- Werlock, Abby H.P. (ed.). *The Facts On File Companion to the American Novel*. Checkmark Books, 2000.

i. Recursos necesarios

Aula, acceso a Internet, cañón de proyección, moodle, acceso a recursos bibliográficos.

Bloque 3: Poetry from the 50s to the Present

Carga de trabajo en créditos ECTS:



a. Contextualización y justificación

Este bloque se encarga de la poesía norteamericana desde los años 50 hasta el presente

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los principales temas de la poesía norteamericana contemporánea.
- Conocer las características principales de la poesía de los 50.
- Conocer los autores más representativos.
- Conocer las obras literarias más representativas del período.

c. Contenidos

The formal, impersonal poetry of the post-war. The Black Mountain School. The Beat Generation. The Confessional poets. African American poetry. Poetry of the 80s and 90s. Different forms and themes. Formal experimentation.

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas de análisis de textos, seminarios.

e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto y finalizar con un seminario.

f. Evaluación

Participación en clase, realización de trabajo escrito, realización de trabajo escrito en grupo, examen al finalizar el periodo lectivo.

g. Bibliografía básica

- Bercovitch, Sacvan (ed.) *The Cambridge History of American Literature*. 8 vols. Cambridge : Cambridge University Press, 1994-
- Cunliffe, Marcus (ed.) *American Literature since 1900*. Londres: Penguin, 1993.
- Elliott, Emory. *Columbia Literary History of the United States*. Nueva York: Columbia University Press, 1988.
- Gray, Richard. *American Poetry of the Twentieth Century*. Londres: Longman, 1990.
- Lamarca, Margalef, Jordi. *Literature of the United States*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Brian. *American Fiction 1865-1940*. Londres: Longman, 1988.
- Rubin, Louis D. (ed.) *The History of Southern Literature*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1985.
- Spiller, Robert E. *Literary History of the United States*. Simon and Schuster, 1983.



h. Bibliografía complementaria

ANTHOLOGIES

- Andrews, William L. (ed.). *The Literature of the American South: a Norton anthology*. Nueva York : W.W. Norton, 1998.
- Baym, Nina (ed.) *The Norton Anthology of American Literature*. 2 vols. Nueva York: Norton, 1994.
- Gates, Henry Louis, Nellie Y. McKay. (eds.). *The Norton Anthology of African American Literature*. Nueva York : W.W. Norton, 1997.
- Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. 2 vols. Boston : Houghton Mifflin Co., 2002.
- McMichael, George (ed.) *Anthology of American Literature*. 2 vols. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2000.
- Shell Marc y Werner Sollors (ed.) *The Multilingual Anthology of American Literature : a Reader of Original Texts with English Translations*. Nueva York: New York University Press, 2000.

COMPANIONS

- Andrews, William L. et alii (eds.). *The Oxford Companion to African-American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Hart James D. y Phillip Leininger (eds.). *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Davidson, Cathy N. Et alii. (eds.). *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Werlock, Abby H. P. (ed.). *Facts on File Companion to the American Short Story*. Checkmark Books, 2000.
- Werlock, Abby H.P. (ed.). *The Facts On File Companion to the American Novel*. Checkmark Books, 2000.

i. Recursos necesarios

Aula, acceso a Internet, cañón de proyección, moodle, acceso a recursos bibliográficos.

Bloque 4: American theatre

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque se realiza un recorrido por la obra dramática de autores norteamericanos durante el siglo xx, con especial atención al expresionismo y a la exploración de la cara oculta del sueño americano en el drama de Williams y Miller.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los principales temas del teatro norteamericano.



- Conocer los autores más representativos.
- Conocer las obras literarias más representativas del período.

c. Contenidos

O'Neill as the father of American Drama. Expressionism and symbolism in the plays of E. O'Neill. Theatre as an instrument for propaganda and ideological struggle. The so-called "agit-prop theatre". Clifford Odets, Lillian Hellman, Thornton Wilder, Maxwell Anderson, Elmer Rice, Erskine Caldwell.

The Golden Age of American theatre: 1945-60. The influence of experimentalism under the influence of European drama. The exploration of the dark side of the American dream in the plays of Tennessee Williams and Arthur Miller.

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas de análisis de textos, seminarios.

e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto y finalizar con un seminario.

f. Evaluación

Participación en clase, realización de trabajo escrito, realización de trabajo escrito en grupo, examen al finalizar el periodo lectivo.

g. Bibliografía básica

- Bercovitch, Sacvan (ed.) *The Cambridge History of American Literature*. 8 vols. Cambridge : Cambridge University Press, 1994-
- Cunliffe, Marcus (ed.) *American Literature since 1900*. Londres: Penguin, 1993.
- Elliott, Emory. *Columbia Literary History of the United States*. Nueva York: Columbia University Press, 1988.
- Gray, Richard. *American Poetry of the Twentieth Century*. Londres: Longman, 1990.
- Lamarca, Margalef, Jordi. *Literature of the United States*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Brian. *American Fiction 1865-1940*. Londres: Longman, 1988.
- Rubin, Louis D. (ed.) *The History of Southern Literature*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1985.
- Spiller, Robert E. *Literary History of the United States*. Simon and Schuster, 1983.

h. Bibliografía complementaria

ANTHOLOGIES



- Andrews, William L. (ed.). *The Literature of the American South: a Norton anthology*. Nueva York : W.W. Norton, 1998.
- Baym, Nina (ed.) *The Norton Anthology of American Literature*. 2 vols. Nueva York: Norton, 1994.
- Gates, Henry Louis, Nellie Y. McKay. (eds.). *The Norton Anthology of African American Literature*. Nueva York : W.W. Norton, 1997.
- Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. 2 vols. Boston : Houghton Mifflin Co., 2002.
- McMichael, George (ed.) *Anthology of American Literature*. 2 vols. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2000.
- Shell Marc y Werner Sollors (ed.) *The Multilingual Anthology of American Literature : a Reader of Original Texts with English Translations*. Nueva York: New York University Press, 2000.

COMPANIONS

- Andrews, William L. et alii (eds.). *The Oxford Companion to African-American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Hart James D. y Phillip Leininger (eds.). *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Davidson, Cathy N. Et alii. (eds.). *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Werlock, Abby H. P. (ed.). *Facts on File Companion to the American Short Story*. Checkmark Books, 2000.
- Werlock, Abby H.P. (ed.). *The Facts On File Companion to the American Novel*. Checkmark Books, 2000.

i. Recursos necesarios

Aula, acceso a Internet, cañón de proyección, moodle, acceso a recursos bibliográficos.

Bloque 5: Fiction from the 60s to the 80s: Postmodernism

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque se encarga de la exploración de los motivos y temas fundamentales del postmodernismo norteamericano.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los principales temas del postmodernismo norteamericano desde los 50 hasta hoy.
- Conocer las características principales de los géneros literarios postmodernos.
- Conocer los autores más representativos.
- Conocer las obras literarias más representativas del período.



c. Contenidos

The disappearance of the “grand narratives” used to explain history. The breaking of boundaries between high and popular cultures. Experimental forms: the mixing of incongruous elements, voices and points of view. The rejection of closure.

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas de análisis de textos, seminarios.

e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto y finalizar con un seminario.

f. Evaluación

Participación en clase, realización de trabajo escrito, realización de trabajo escrito en grupo, examen al finalizar el periodo lectivo.

g. Bibliografía básica

- Bercovitch, Sacvan (ed.) *The Cambridge History of American Literature*. 8 vols. Cambridge : Cambridge University Press, 1994-
- Cunliffe, Marcus (ed.) *American Literature since 1900*. Londres: Penguin, 1993.
- Elliott, Emory. *Columbia Literary History of the United States*. Nueva York: Columbia University Press, 1988.
- Gray, Richard. *American Poetry of the Twentieth Century*. Londres: Longman, 1990.
- Lamarca, Margalef, Jordi. *Literature of the United States*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Brian. *American Fiction 1865-1940*. Londres: Longman, 1988.
- Rubin, Louis D. (ed.) *The History of Southern Literature*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1985.
- Spiller, Robert E. *Literary History of the United States*. Simon and Schuster, 1983.

h. Bibliografía complementaria

ANTHOLOGIES

- Andrews, William L. (ed.). *The Literature of the American South: a Norton anthology*. Nueva York : W.W. Norton, 1998.
- Baym, Nina (ed.) *The Norton Anthology of American Literature*. 2 vols. Nueva York: Norton, 1994.
- Gates, Henry Louis, Nellie Y. McKay. (eds.). *The Norton Anthology of African American Literature*. Nueva York : W.W. Norton, 1997.
- Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. 2 vols. Boston : Houghton Mifflin Co., 2002.



- McMichael, George (ed.) *Anthology of American Literature*. 2 vols. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2000.
- Shell Marc y Werner Sollors (ed.) *The Multilingual Anthology of American Literature : a Reader of Original Texts with English Translations*. Nueva York: New York University Press, 2000.

COMPANIONS

- Andrews, William L. et alii (eds.). *The Oxford Companion to African-American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Hart James D. y Phillip Leininger (eds.). *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Davidson, Cathy N. Et alii. (eds.). *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Werlock, Abby H. P. (ed.). *Facts on File Companion to the American Short Story*. Checkmark Books, 2000.
- Werlock, Abby H.P. (ed.). *The Facts On File Companion to the American Novel*. Checkmark Books, 2000.

i. Recursos necesarios

Aula, acceso a Internet, cañón de proyección, moodle, acceso a recursos bibliográficos.

Bloque 6: Historiographic Metafiction

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque analiza la ficción postmodernista norteamericana y su recreación ficcionalizada de la historia.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los principales temas de la denominada metafiction historiográfica norteamericana.
- Conocer las características principales de este tipo de novela.
- Conocer los autores más representativos.
- Conocer las obras literarias más representativas del período.

c. Contenidos

The death of the master narratives, and of linearity and progress. The loss of the referent and the free play with the signifiers of history. The fictions of history. Ethnic writing and the recovery of history.



d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas de análisis de textos, seminarios.

e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto y finalizar con un seminario.

f. Evaluación

Participación en clase, realización de trabajo escrito, realización de trabajo escrito en grupo, examen al finalizar el periodo lectivo.

g. Bibliografía básica

- Bercovitch, Sacvan (ed.) *The Cambridge History of American Literature*. 8 vols. Cambridge : Cambridge University Press, 1994-
- Cunliffe, Marcus (ed.) *American Literature since 1900*. Londres: Penguin, 1993.
- Elliott, Emory. *Columbia Literary History of the United States*. Nueva York: Columbia University Press, 1988.
- Gray, Richard. *American Poetry of the Twentieth Century*. Londres: Longman, 1990.
- Lamarca, Margalef, Jordi. *Literature of the United States*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Brian. *American Fiction 1865-1940*. Londres: Longman, 1988.
- Rubin, Louis D. (ed.) *The History of Southern Literature*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1985.
- Spiller, Robert E. *Literary History of the United States*. Simon and Schuster, 1983.

h. Bibliografía complementaria

ANTHOLOGIES

- Andrews, William L. (ed.). *The Literature of the American South: a Norton anthology*. Nueva York : W.W. Norton, 1998.
- Baym, Nina (ed.) *The Norton Anthology of American Literature*. 2 vols. Nueva York: Norton, 1994.
- Gates, Henry Louis, Nellie Y. McKay. (eds.). *The Norton Anthology of African American Literature*. Nueva York : W.W. Norton, 1997.
- Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. 2 vols. Boston : Houghton Mifflin Co., 2002.
- McMichael, George (ed.) *Anthology of American Literature*. 2 vols. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2000.
- Shell Marc y Werner Sollors (ed.) *The Multilingual Anthology of American Literature : a Reader of Original Texts with English Translations*. Nueva York: New York University Press, 2000.

COMPANIONS



- Andrews, William L. et alii (eds.). *The Oxford Companion to African-American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Hart James D. y Phillip Leininger (eds.). *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Davidson, Cathy N. Et alii. (eds.). *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Werlock, Abby H. P. (ed.). *Facts on File Companion to the American Short Story*. Checkmark Books, 2000.
- Werlock, Abby H.P. (ed.). *The Facts On File Companion to the American Novel*. Checkmark Books, 2000.

i. Recursos necesarios

Aula, acceso a Internet, cañón de proyección, moodle, acceso a recursos bibliográficos.

Bloque 7: Modern Ethnic Fiction

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque se encarga de revisar someramente algunas de las tendencias fundamentales de la literatura norteamericana contemporánea.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los principales temas de la literatura norteamericana de las últimas décadas.
- Conocer las características principales de los géneros literarios contemporáneos.
- Conocer los autores más representativos.
- Conocer las obras literarias más representativas del período.

c. Contenidos

Different developments of the contemporary ethnic novel: Chicano, African American, Native American, and Asian American fictions.

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas de análisis de textos, seminarios.

e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto y finalizar con un seminario.



f. Evaluación

Participación en clase, realización de trabajo escrito, realización de trabajo escrito en grupo, examen al finalizar el periodo lectivo.

g. Bibliografía básica

- Bercovitch, Sacvan (ed.) *The Cambridge History of American Literature*. 8 vols. Cambridge : Cambridge University Press, 1994-
- Cunliffe, Marcus (ed.) *American Literature since 1900*. Londres: Penguin, 1993.
- Elliott, Emory. *Columbia Literary History of the United States*. Nueva York: Columbia University Press, 1988.
- Gray, Richard. *American Poetry of the Twentieth Century*. Londres: Longman, 1990.
- Lamarca, Margalef, Jordi. *Literature of the United States*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Brian. *American Fiction 1865-1940*. Londres: Longman, 1988.
- Rubin, Louis D. (ed.) *The History of Southern Literature*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1985.
- Spiller, Robert E. *Literary History of the United States*. Simon and Schuster, 1983.

h. Bibliografía complementaria

ANTHOLOGIES

- Andrews, William L. (ed.). *The Literature of the American South: a Norton anthology*. Nueva York : W.W. Norton, 1998.
- Baym, Nina (ed.) *The Norton Anthology of American Literature*. 2 vols. Nueva York: Norton, 1994.
- Gates, Henry Louis, Nellie Y. McKay. (eds.). *The Norton Anthology of African American Literature*. Nueva York : W.W. Norton, 1997.
- Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. 2 vols. Boston : Houghton Mifflin Co., 2002.
- McMichael, George (ed.) *Anthology of American Literature*. 2 vols. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2000.
- Shell Marc y Werner Sollors (ed.) *The Multilingual Anthology of American Literature : a Reader of Original Texts with English Translations*. Nueva York: New York University Press, 2000.

COMPANIONS

- Andrews, William L. et alii (eds.). *The Oxford Companion to African-American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Hart James D. y Phillip Leininger (eds.). *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Davidson, Cathy N. Et alii. (eds.). *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Werlock, Abby H. P. (ed.). *Facts on File Companion to the American Short Story*. Checkmark Books, 2000.



- Werlock, Abby H.P. (ed.). *The Facts On File Companion to the American Novel*. Checkmark Books, 2000.

i. Recursos necesarios

Aula, acceso a Internet, cañón de proyección, moodle, acceso a recursos bibliográficos.

Bloque 8: Contemporary Fiction

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este bloque se encarga de revisar someramente algunas de las tendencias fundamentales de la literatura norteamericana contemporánea.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los principales temas de la literatura norteamericana de las últimas décadas.
- Conocer las características principales de los géneros literarios contemporáneos.
- Conocer los autores más representativos.
- Conocer las obras literarias más representativas del período.

c. Contenidos

Different developments of the contemporary novel: realism, fabulism, minimalism. Neorealist and magical realistic narratives. Jewish, African American, Native American, and Asian American fictions.

d. Métodos docentes

Clases magistrales, clases prácticas de análisis de textos, seminarios.

e. Plan de trabajo

Primero se expondrán los puntos principales del bloque en una serie de clases magistrales para posteriormente pasar al comentario de texto y finalizar con un seminario.

f. Evaluación

Participación en clase, realización de trabajo escrito, realización de trabajo escrito en grupo, examen al finalizar el periodo lectivo.

g. Bibliografía básica

- Bercovitch, Sacvan (ed.) *The Cambridge History of American Literature*. 8 vols. Cambridge : Cambridge University Press, 1994-



- Cunliffe, Marcus (ed.) *American Literature since 1900*. Londres: Penguin, 1993.
- Elliott, Emory. *Columbia Literary History of the United States*. Nueva York: Columbia University Press, 1988.
- Gray, Richard. *American Poetry of the Twentieth Century*. Londres: Longman, 1990.
- Lamarca, Margalef, Jordi. *Literature of the United States*. Madrid: Síntesis, 1990.
- Lee, Brian. *American Fiction 1865-1940*. Londres: Longman, 1988.
- Rubin, Louis D. (ed.) *The History of Southern Literature*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1985.
- Spiller, Robert E. *Literary History of the United States*. Simon and Schuster, 1983.

h. Bibliografía complementaria

ANTHOLOGIES

- Andrews, William L. (ed.). *The Literature of the American South: a Norton anthology*. Nueva York : W.W. Norton, 1998.
- Baym, Nina (ed.) *The Norton Anthology of American Literature*. 2 vols. Nueva York: Norton, 1994.
- Gates, Henry Louis, Nellie Y. McKay. (eds.). *The Norton Anthology of African American Literature*. Nueva York : W.W. Norton, 1997.
- Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. 2 vols. Boston : Houghton Mifflin Co., 2002.
- McMichael, George (ed.) *Anthology of American Literature*. 2 vols. Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, 2000.
- Shell Marc y Werner Sollors (ed.) *The Multilingual Anthology of American Literature : a Reader of Original Texts with English Translations*. Nueva York: New York University Press, 2000.

COMPANIONS

- Andrews, William L. et alii (eds.). *The Oxford Companion to African-American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Hart James D. y Phillip Leininger (eds.). *The Oxford Companion to American Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Davidson, Cathy N. Et alii. (eds.). *The Oxford Companion to Women's Writing in the United States*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Werlock, Abby H. P. (ed.). *Facts on File Companion to the American Short Story*. Checkmark Books, 2000.
- Werlock, Abby H.P. (ed.). *The Facts On File Companion to the American Novel*. Checkmark Books, 2000.

i. Recursos necesarios

Aula, acceso a Internet, cañón de proyección, moodle, acceso a recursos bibliográficos.



6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque temático 1	1	Semanas 1-2
Bloque temático 2	1	Semanas 3-4
Bloque temático 3	1	Semana 5-6
Bloque temático 4	1	Semana 7-8
Bloque temático 5	0,5	Semana 9-10
Bloque temático 6	0,5	Semana 11-12
Bloque temático 7	0,5	Semana 13-14
Bloque temático 8	0,5	Semanas 15

7. Tabla resumen de los instrumentos, procedimientos y sistemas de evaluación/calificación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en clase	25%	
Participación en seminarios	10%	
Examen final	50%	
Trabajos escritos	15%	

8. Consideraciones finales