

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Monográfico de literatura irlandesa		
Materia	B2. Literaturas en lengua inglesa		
Módulo	B. Literatura en lengua inglesa: Sus contextos y su estudio		
Titulación	Graduado/a en Estudios Ingleses		
Plan	Grado en Estudios Ingleses (607)	Código	47190
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre 2021/22	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Inglés		
Profesora responsable	María José Carrera de la Red		
Datos de contacto	Departamento de Filología Inglesa: Despacho 12 983186746 mcarrera@fyl.uva.es		
Departamento	Filología Inglesa		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura *Monográfico de literatura irlandesa* se incorpora al Plan Modificado del Grado en Estudios Ingleses de la Universidad de Valladolid en 2017. En el curso 2021/22 se impartirá por primera vez. Es una de las once asignaturas de literatura en lengua inglesa del Grado (plan 607) organizadas con criterios de origen geográfico, espectro cronológico y de especialización: se ofertan cinco asignaturas de literatura inglesa, tres de norteamericana, una de literatura poscolonial, una de literatura irlandesa y este *Monográfico de literatura irlandesa* que se oferta como Optativa en cuarto curso y que es el complemento natural de la Obligatoria que se imparte en tercero. Frente a la visión panorámica de aquella, el Monográfico adopta un ritmo más pausado, profundizando en el estudio de algunos autores, periodos y/o géneros representativos para ampliar los conocimientos del alumnado e iniciarlos en el campo de la investigación literaria. Ambas asignaturas coinciden en privilegiar el conocimiento y disfrute de los textos literarios sobre la adquisición de contenidos teóricos.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura pertenece al grupo de materias B2. Estas son denominadas en el nuevo Plan de Estudios como 'Literaturas en Lengua Inglesa'. Las asignaturas correspondientes a esta materia mantienen una estrecha relación con las otras dos materias del área 'B Literatura en Lengua Inglesa: Sus Contextos y su Estudio', que son: 'B1 Historia, Cultura y Sociedad del Mundo Anglosajón' y 'B3 Teoría Literaria y Análisis Textual'. Las asignaturas de la primera proporcionan el contexto histórico, artístico y sociocultural que rodea a los textos literarios y explican muchas de sus características; las asignaturas de la segunda contribuyen a dotar al estudiante de instrumentos para abordar el estudio de los textos literarios desde diferentes enfoques teóricos.

1.3 Prerrequisitos

La asignatura se imparte en inglés, por lo que es imprescindible tener un buen conocimiento de dicha lengua.

Además, dadas las especiales circunstancias en que se desarrolla el curso durante la pandemia de COVID19, es imprescindible contar con conexión a internet y ordenador personal dotado de cámara y micrófono.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Instrumentales
 - G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
 - G2. Capacidad general de resolución práctica
 - G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
 - G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica
 - G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación
 - G9. Habilidades de investigación: técnicas de pesquisas y documentación
2. Sistémicas
 - G11. Habilidades de gestión de la información
 - G12. Espíritu ético, crítico y constructivo
 - G13. Creatividad
 - G14. Aptitud para la resolución de problemas
3. Personales e Interpersonales
 - G16. Capacidad para la relación interdisciplinar



- G18. Conciencia de la relevancia de los valores culturales y humanísticos
- G19. Cultural general sólida

2.2 Específicas

1. Disciplinares y académicas
 - E2. Dominio de la lengua inglesa en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
 - E11. Conocimiento de la historia, cultura e instituciones de los países de habla inglesa
 - E13. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa: tradiciones, evolución histórica y relaciones con otras literaturas (especialmente europeas)
 - E14. Conocimientos de técnicas y métodos de análisis literario
 - E15. Conocimientos de retórica y estilística
2. Profesionales
 - E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa
 - E23. Capacidad de comprender y enseñar los conocimientos adquiridos
 - E25. Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa y elaborar recensiones
 - E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial
 - E27. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
 - E29. Capacidad para aplicar conocimientos socio-culturales a contextos internacionales

3. Objetivos

1. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa en su panorama histórico y cultural
2. Comprensión de los textos literarios
3. Capacidad de análisis de textos literarios en su contexto histórico y cultural
4. Capacidad de relacionar textos de periodos y países diferentes
5. Capacidad de lectura y comunicación en lengua inglesa.
6. Comprensión de artículos y libros de historia y crítica literaria
7. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información relativa a la materia.
8. Habilidad para manejar bases de datos y otros instrumentos informáticos.
9. Capacidad de razonamiento crítico y reflexivo para elaborar conclusiones
10. Capacitación para elaborar recensiones y ensayos.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Post-war and contemporary Irish literature (1949-2021)

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Estudio monográfico de la literatura irlandesa desde la creación de la República de Irlanda a mediados del siglo XX hasta nuestros días, focalizado en alguno de los hitos literarios más relevantes. La figura universal de Samuel Beckett es objeto de especial atención por su relevancia en la literatura universal pero también por su continuidad con la tradición literaria dibujada en la panorámica ofrecida por la asignatura obligatoria *Literatura irlandesa*. La aparición de las voces femeninas en la tradición literaria irlandesa, desde las figuras más consolidadas hasta las voces de las jóvenes escritoras que empiezan a hacerse oír, nos ocupa en segundo lugar. El tercer foco de interés en este monográfico será la violencia política que marcó a Irlanda del Norte en la segunda mitad del siglo XX y su reflejo en algunas de las mejores voces en prosa y en verso de la historia de la literatura irlandesa.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer y valorar en su contexto los principales textos ilustrativos de los tres bloques elegidos dentro de la historia de la literatura irlandesa de los siglos XX y XXI.

Disfrutar de los textos objeto de estudio ayudados por el conocimiento de cuanto les rodea.

Ser capaz de usar fuentes para investigar sus contextos y comprender su lugar en la historia literaria irlandesa.

Aprender nociones de 'genetic criticism' y saber trabajar con los manuscritos y cartas de Samuel Beckett.

c. Contenidos

Continuity and innovation: The universal reach of Samuel Beckett

The growth of women's writing: From Edna O'Brien to Sally Rooney and Elske Rahill

The literature of Northern Ireland: The novel of 'the Troubles'; the poetry of Ciaran Carson

d. Métodos docentes

Clases teórico-prácticas alternando con clases prácticas y seminarios de introducción a la investigación literaria

e. Plan de trabajo

Para facilitar el seguimiento de la asignatura por los estudiantes, se entregará al alumno un plan de trabajo por cada tema y por cada una de las lecturas que abarcan, especificando los contenidos que se imparten y las actividades que los acompañan.

f. Evaluación

Convocatoria ordinaria: Evaluación continua.

La adquisición de los objetivos correspondientes se evaluará a través de la asistencia y participación activa en clase, trabajos individuales, pruebas escritas en el aula, ... La naturaleza detallada de estas pruebas se especificará en el programa que se entrega al comienzo del curso.

Convocatoria extraordinaria: Examen final.



g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Biagini, Eugenio F. & Mary E. Daly (eds.), *The Cambridge Social History of Modern Ireland*. C.U.P. 2017
Jackson, Alvin (ed), *The Oxford Handbook of Modern Irish History*. O.U.P. 2014
Smith, Brendan (ed.), *The Cambridge History of Ireland*. Four volumes. C.U.P. 2018

g.2 Bibliografía complementaria

Se indicará en los planes de trabajo subidos al Campus Virtual.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se subirán al Campus Virtual enlaces de recursos de interés: material interactivo, material audiovisual, artículos y libros digitalizados, etc.

h. Recursos necesarios

Los estudiantes deben disponer de conexión a internet y ordenador con cámara y micrófono para tener acceso a las clases en *streaming*, si finalmente la docencia no puede impartirse con presencialidad plena por la evolución de la pandemia de COVID19.

Acceso al campus virtual.

Acceso a Microsoft Office 365 Education (gratuito para miembros de la UVa)

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Semanas 1-15



5. Métodos docentes y principios metodológicos

Es intención de la profesora que el grueso de la actividad formativa sea presencial, pero a fecha de realización de esta Guía Docente, desconocemos la modalidad concreta de docencia que nos asignará la Facultad. La opción más probable es que las clases se impartan con la mitad de matriculados en el aula y la otra mitad siguiendo las clases por *streaming*. Los detalles concretos se anunciarán con anterioridad al comienzo de la asignatura.

Se alternarán las clases magistrales, clases prácticas, y los seminarios. El propósito es que el curso sea eminentemente práctico.

Se busca potenciar el conocimiento activo y las capacidades de trabajo autónomo.

El sistema de tutorías se presenta como complemento de la formación teórica y práctica de los estudiantes.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas, prácticas de aula y seminarios	60	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma sincrónica a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Evaluación continua: Trabajo y participación en el aula (física y virtual) y pruebas escritas de distinta naturaleza	100%	La naturaleza y periodización de las pruebas de evaluación continua se especifica en el programa detallado que se entrega al comienzo del curso y en las fichas de trabajo que acompañan a cada tema.
Convocatoria extraordinaria: Examen final (100% calificación final).		



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Al finalizar la asignatura, los alumnos demostrarán tener:

Conocimiento de la historia de los contextos, periodos, movimientos y autores de la literatura irlandesa de los siglos XX y XXI

Capacidad para relacionar los conocimientos adquiridos con los impartidos en otras asignaturas cursadas

Capacidad para comentar textos literarios con conocimiento y criterio propios

Confianza para debatir en público sobre asuntos relacionados con los tres aspectos de la literatura irlandesa que se plantean en el programa de la asignatura

Capacidad para elaborar los proyectos/pruebas que se plantearán por la profesora

El **plagio** y la incorrección lingüística son fuertemente penalizados, siendo el primero motivo de suspenso automático en el conjunto de la asignatura (**calificación final: 0 - Suspenso**)

Si la asignatura se imparte por *streaming*, es **obligatorio mantener la cámara encendida (especialmente durante el desarrollo de las clases prácticas y seminarios)**. Se penalizará a quienes no la enciendan por sistema.

8. Consideraciones finales

Todo lo recogido en esta guía es susceptible de ser modificado—previo aviso a los estudiantes— para acomodarlo a las nuevas circunstancias a las que el desarrollo favorable o desfavorable de la pandemia COVID19 podría llevarnos.