



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Literatura del siglo XX-XXI de la Lengua A (Francés)		
Materia			
Módulo			
Titulación	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
Plan	608	Código	47209
Periodo de impartición	Primer Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	Primer Curso
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Francés / Español		
Profesor/es responsable/s	Beatriz Coca Méndez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Mail: beatriz.coca@uva.es Tel. 983. 423.128		
Departamento	Filología Francesa y Alemana		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura tiene por objeto dar una visión general de la Literatura Francesa del siglo XX y XXI, desde lo que se considera el inicio de ese siglo en el mundo literario hasta nuestros días, ya que hay muchos autores que se adentran en el siglo XXI. Este hecho y la necesidad de ampliar el panorama literario a una producción muy importante en francés fuera del Hexágono —lo que se conoce como literaturas francófonas— da a la materia una proyección en el tiempo y una universalidad que justifica su estudio en cualquier contexto y en cualquier momento del cursus académico de nuestros estudiantes.

1.2 Relación con otras materias

Además de la evidente relación con el estudio de la Lengua Francesa que estaría muy empobrecido si no recurriera a la Literatura, esta materia tiene un objeto de estudio directamente relacionado con cualquier materia humanística desarrollada dentro del siglo XX con todo lo que eso conlleva de carga histórica, filosófica, artística y, si nos adentramos en el siglo XXI, tecnológica e, inevitablemente, más científica e incluso económica.

Por otra parte, el estudio de la literatura que hemos dado en llamar francófona abre horizontes hacia otras culturas, generalmente inexploradas desde el punto de vista literario, pero sí muy sensibles desde el punto de vista social y humano, pudiendo adentrarse en el mundo de la antropología y de otros aspectos de la música y el arte.



1.3 Prerrequisitos

El estudio de esta materia implica el acercamiento a múltiples textos literarios y todo tipo de documentos que pueden ayudar a entender el contexto en que se movieron sus autores o las circunstancias políticas o geográficas en las que les correspondió vivir.

Es necesario, por tanto, una buena competencia lingüística en lengua francesa; si bien el docente adaptará el material a los conocimientos iniciales de su alumnado para permitirle progresar en el francés, al tiempo que disfruta del patrimonio no solo literario sino también cultural del mundo de la Francofonía.

2. Competencias

Las competencias generales básicas que se pretenden alcanzar al cursar esta materia son las mismas requeridas para cursar el Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas, si bien se hará hincapié en algunas en concreto, enumeradas en el apartado 2.1.

Las competencias específicas para esta materia son también comunes con otras materias del Grado, resaltando en nuestro caso las que se detallan en el apartado 2.2

2.1 Generales

G.1. Instrumentales

- G.1.1. Capacidad de análisis y síntesis.
- G.1.2. Capacidad de razonamiento crítico.
- G.1.3. Rigor metodológico.
- G.1.4. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua española.
- G.1.5. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa.
- G.1.8. Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.
- G.1.10. Capacidad de organización y planificación.

G.2. Interpersonales

- G.2.1. Capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa.
- G.2.4. Capacidad de crítica y autocrítica.
- G.2.15. Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- G.2.17. Ser sensible a la diversidad y a la no discriminación por razones de género, raciales o económicas o sociales.

G.3. Sistémicas

- G.3.1. Tener capacidad de aprender.
- G.3.2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- G.3.3. Capacidad creativa.
- G.3.6. Capacidad de interrelacionar diversos campos de conocimiento.
- G.3.9. Capacidad de planificar de forma autónoma.
- G.3.12. Conocer otras culturas y costumbres.

2.2 Específicas

- E. 3. Competencias comunicativas en Lengua Francesa.
- E.6. Conocimiento de la Literatura en Lengua Francesa.
- E.7. Conocimiento de la Historia y Cultura francesas. E8. Conocimiento de la variación lingüística en francés.
- E.10. Conocimiento y aplicación de las técnicas y métodos de análisis de textos literarios en francés.



- E.19. Conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios de la Lengua Francesa y su Literatura.
- E.22. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, sobre diversos soportes, en el área del francés y de la Literatura Francesa.
- E.26. Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarios en Lengua Francesa como manifestación de la actividad artística y creativa en la Cultura Francesa.
- E.27. Ser capaz de comprender la Literatura Francesa en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- E.29. Ser capaz de comprender las relaciones entre las literaturas europeas más conocidas.
- E.32. Reconocer la cultura y tradición clásicas como referentes ineludibles de la Lengua Francesa y su Literatura.

3. Objetivos

Los objetivos básicos que se pretenden alcanzar con la impartición de esta materia, ineludiblemente y muy a pesar del docente responsable de su impartición deben, a todas luces, ser modestos, dada la imposibilidad de disponer de más tiempo para una materia que abarca todo el siglo XX y se adentra con fuerza en el siglo XXI; todo ello, sin pensar en la magnitud del área geográfica por la que se extiende, a cual más interesante y merecedora de ser descubierta.

Objetivos, pues, modestos pero concretos y motivadores para el alumno:

- 3.1. Establecer un claro marco temporal y geográfico en el que se va a situar esta Literatura en Lengua Francesa del siglo XX.
- 3.2. Agrupar el estudio de las producciones literarias por géneros claramente identificables por sus características literarias.
- 3.3. Enmarcar esas producciones dentro de unos períodos históricos muy concretos y sensibilizar al alumnado sobre la influencia que pudieron tener y que, de hecho tuvieron, en las producciones literarias del momento.
- 3.4. Realizar un acercamiento, a través de documentos elegidos hacia esos contextos históricos y sociales que no se pueden ignorar si se quiere entender la producción literaria del siglo XX/XXI.
- 3.5. Iniciar al alumnado en la lectura de textos de este período, intentando hacer un acercamiento dentro de cada uno de los géneros literarios que se desarrollan y siguen evolucionando desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días.
- 3.6. Hacer una reflexión sobre el mundo de la Francofonía, intentando que se acceda a su descubrimiento y comprensión gracias a ejemplos elegidos de su producción literaria; recurriendo también a otro tipo de documentos: películas, canciones, documentales, mapas, etc.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “La literatura del siglo XX y XXI a través de los textos”

Carga de trabajo en créditos 6 ECTS:

a. Contextualización y justificación

El abordar y dar contenido a la Literatura Francesa del siglo XX es una tarea ingente e inabarcable. El hecho de tener que ceñirse a un tiempo muy limitado requiere centrarse en la delimitación de sus líneas básicas, tales como: períodos ya establecidos en los estudios clásicos de esta literatura, géneros y autores más representativos de estos periodos, ampliación hacia el mundo francófono y continuidad en el siglo XXI, hecho este que ya justifica el estudio de esta materia porque no solo es un mundo a descubrir sino un mundo que se reinventa y se enriquece porque nunca olvida sus raíces, pero siempre aborda y descubre temas nuevos, en



soportes nuevos a veces, que pueden ser muy atractivos para los alumnos, cumpliendo ampliamente cualquier expectativa de sus gustos personales

b. Objetivos de aprendizaje

- Proporcionar al alumnado referentes significativos para poder moverse en el amplio panorama de esta literatura.
- Enmarcar cada movimiento literario en su contexto geográfico e histórico, haciendo referencia a otros acontecimientos culturales.
- Identificar cada género literario con sus autores más representativos.
- Despertar en los alumnos interés por autores que todavía viven y animarles a descubrir su universo literario a través de los medios informáticos que utilizan con tanta versatilidad.
- Sensibilizar a los alumnos hacia los países francófonos a través del estudio de autores representativos, incidiendo en algunos casos en su proyección social y política
- Proporcionar instrumentos y referentes de todo tipo para poder abordar el amplísimo panorama literario objeto de nuestro estudio con criterios personales y ánimo de inmersión en la lengua y cultura francesas a través de su literatura más reciente.

c. Contenidos

1. INTRODUCCIÓN AL SIGLO XX.
2. LA NOVELA ENTRE 1890 y 1918.
3. LA POESÍA 'FIN DE SIGLO' y EL 'ESPRIT NOUVEAU'.
4. EL SURREALISMO.
5. LA NOVELA DE ENTREGUERRAS.
6. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y SU REFLEJO EN LA LITERATURA.
7. EL TEATRO.
8. EL EXISTENCIALISMO.
9. EL NOUVEAU ROMAN.
10. POESÍA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.
11. LITERATURAS FRANCÓFONAS.
12. LITERATURA FRANCESA DEL SIGLO XXI.

d. Métodos docentes

Se utilizarán todo tipo de documentos, además de los literarios, integrándolos en la impartición de contenidos estructurados conforme a su distribución temporal, dado el inmenso panorama cultural que hay que abarcar y el tiempo de que se dispone.

e. Plan de trabajo

Se potenciará la comunicación con el alumnado y se favorecerá el intercambio de ideas y las posibles propuestas personales originadas por los gustos personales de los alumnos.



f. Evaluación

En lo que respecta a la evaluación, se realizará un control continuo a aquellos alumnos que hayan asistido a un 80% de las clases. El estudiante que no se acoja a la evaluación continua, deberá comunicarlo por escrito al profesor responsable de la asignatura, antes del **18 de octubre de 2021**.

En caso de no aprobar dicha evaluación, el alumnado contará con las fechas oficiales del calendario de exámenes establecido por el Decanato.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

BERSANI J., AUTRAND M., LECARME J., VERCIER B. *La littérature en France depuis 1945*. Paris : Bordas. 1974.

BIET C., BRIGHELLI J.P., RISPAIL J.L. *20^{ème} siècle*, Magnard. Collection «Textes et contextes». 1983.

BORGOMANO, M. RAVOUX RALLO, É. *La littérature française du XXe siècle. 1. Le roman et la nouvelle*. Paris : Armand Colin. 1995.

BREE G. *Le XX^{ème} siècle, 1920-1970*. Vol. 16. Paris : Arthaud, 1978. DASPRES A., DECAUDIN M. *Manuel d'histoire littéraire de la France*. T. VI 1913-1976. Eds. Sociales.

DUCHET C. *Manuel d'histoire littéraire de la France*. T. V 1873-1913. Eds. Sociales.

LABOURET D. *Histoire de la littérature française*. Paris : Armand Colin, 2018.

LECARME J., VERCIER B. *La littérature en France depuis 1968*. Paris : Bordas, 1982.

LECHERBONNIER B., RINCE D., BRUNEL P., MOATTI CH. *Littérature française, XX^{ème} siècle*. Paris : Nathan. 1989.

PICON G. *Panorama de la nouvelle littérature française*. Paris : Gallimard, coll. «Tel». 1976.

PRADO J. DEL (coord.). *Historia de la literatura francesa*. Madrid: Cátedra, 1994.

g.2 Bibliografía complementaria

ALBERES R.-M., *L'aventure intellectuelle du XX^{ème} siècle (Panorama des littératures européennes 1900-1970)*. Paris : Albin Michel.

BORDAS, É. *L'analyse littéraire. Notions et repères*. Paris : Nathan. 2002.

CALAS, F. *Méthode du commentaire stylistique*. Paris : Nathan. 2002.

DECAUDIN M., *Panorama du XX^{ème} siècle*. Ed. Seghers : 1972.

DUBY G. dir. *Histoire de la France. Vol 3: De 1852 à nos jours*. Paris : Larousse, 1987

ROHOU, J. *Les études littéraires. Méthodes et perspectives*. Paris : Nathan. 1993.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

i. Temporalización



CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Primer Cuatrimestre.

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases teórico-prácticas en las que se potenciará la participación del estudiante.

Se utilizará la clase magistral participativa, el ejercicio práctico individual y colectivo en clases teórico-prácticas: estudio de la literatura por textos, análisis textual y la resolución de problemas.

Si se diera el caso de incidencia por recrudescimiento de la pandemia, la docencia se adaptaría a la forma online y la evaluación se avendría al sistema de Evaluación continua.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases Teóricas	40	Estudio y Trabajo autónomo.	90
Clases Prácticas	20		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma sincrónica a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
EVALUACION CONTINUA	100%	70% Pruebas escritas 30% Trabajo en clase: exposiciones, análisis de textos.
EVALUACION FINAL	100%	Prueba teórico-práctica, si no se ha superado o se ha renunciado a la Evaluación Continua.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Se atenderá a la pertinencia de los contenidos expuestos, al orden argumental y a la conveniencia del lenguaje empleado.
 - Se procederá a la media ponderada de los trabajos entregados.
 - Aquellos trabajos que sean fruto de copia serán desestimados.
 -
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Examen Escrito: Preguntas conceptuales y análisis de un texto —prosa o poesía— redactado en lengua francesa.
 - 1ª y 2ª Convocatoria: Según las fechas establecidas en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.
 - Garantizando que quien no haya participado en la Evaluación Continua pueda superar la asignatura....

8. Consideraciones finales

