



## Proyecto/Guía docente de la asignatura

<b>Asignatura</b>	Teoría de la Literatura		
<b>Materia</b>	Materia I.1 (Formación general filológica)		
<b>Módulo</b>	Módulo I: Formación Básica		
<b>Titulación</b>	GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS		
<b>Plan</b>	608	<b>Código</b>	47222
<b>Periodo de impartición</b>	1º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	FB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	2º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero (3cr)/ Alba Pérez Alonso (3cr)		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:susana.gil-albarellos@uva.es">susana.gil-albarellos@uva.es</a> Tfno. 983 42186811 <a href="mailto:alba.perez.alonso@uva.es">alba.perez.alonso@uva.es</a> Tfno. 983 185052		
<b>Departamento</b>	Literatura española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho Despacho 14 / Contratados predoctorales		

**Horario:**

**Tutorías:**

**Exámenes: Fijados por el Decanato**



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

Esta asignatura busca proporcionar dos conocimientos clave a la hora de enfrentarnos con una obra literaria: primero, el conocimiento de la naturaleza de la obra literaria (qué es la literatura, cómo es la obra literaria, de qué elementos consta, cómo se construye y funciona), lo que permite al estudiante dar los primeros pasos a la hora de identificar un texto como literario, analizarlo, explicarlo, clasificarlo y valorarlo críticamente. A esto ha de sumarse que la asignatura busca contextualizar en su desarrollo histórico los distintos conceptos, ideas y escuelas desarrollados en la cultura europea sobre lo literario, desde la Antigüedad grecolatina hasta la actualidad.

### 1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura sirve como complemento de las diversas materias integradas en la titulación de Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas. De un lado, supone una iniciación en las cuestiones relativas a la naturaleza de lo literario, así como al análisis de textos literarios. De otro, sirve como punto de partida para el desenvolvimiento de materias de contenido literario de la titulación desde un punto de vista teórico. Esta asignatura dota a los estudiantes de las herramientas básicas necesarias para comprender la Teoría de Literatura y para el análisis crítico de los textos literarios desde un punto de vista teórico.

### 1.3 Prerrequisitos

No se requieren requisitos previos.





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

#### 1. Instrumentales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G2. Capacidad general de resolución práctica
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios literarios
- G5. Comprensión de textos de elevada complejidad y densidad semántica

#### 2. Sistémicas

- G10. Autonomía en el aprendizaje
- G11. Habilidades de gestión de la información
- G12. Espíritu ético, crítico y constructivo

#### G13. Creatividad

- G14. Aptitud para la resolución de problemas
- 3. Personales e Interpersonales
- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
- G20. Madurez, disciplina y rigor intelectuales, académicos y expresivos

### 2.2 Específicas

- E1.- Conocimiento de la gramática y competencias comunicativas en la lengua española
- E2.-Conocimiento de gramática en lengua extranjera
- E3.-Competencias comunicativas en lengua extranjera
- E4.-Conocimiento y aplicación de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística
- E5.-Conocimiento y aplicación de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias
- E6.-Conocimiento de la literatura o literaturas en lengua extranjera
- E10.-Conocimiento y aplicación de las técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera
- E19.-Conocimientos generales en áreas humanísticas afines al ámbito de estudios de las lenguas modernas y sus literaturas
- E27. Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico
- E28. Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en las lenguas modernas en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- E33. Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- E40. Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

## 3. Objetivos

- Comprensión de la dinámica teórico-literaria
- Capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
- Selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
- Capacidad para analizar textos en una perspectiva comparada
- Comprensión de información contenida en bases de datos y otros medios informáticos
- Comprensión de conceptos relacionados con la literatura y la teoría literaria
- Comprensión de artículos y libros de teoría literaria y capacidad crítica y reflexiva para evaluar trabajos y extraer conclusiones



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: "Nombre del Bloque"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

##### a. Contextualización y justificación

La Teoría de la literatura aborda todos los componentes de arte literario. Determina las categorías que configuran una obra como literaria, sus estructuras generales. Es una disciplina prescriptiva, abstracta y general porque no se limita a una literatura. Hace una reflexión teórica y general sobre el hecho literario (autor-obra-lector), elaborando principios para analizar las obras literarias.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Distinguir las diferentes disciplinas que se ocupan del hecho literario.
- Distinguir entre texto literario y hecho literario.
- Conocer las nociones de poeticidad y literariedad y aplicarlas a casos prácticos.
- Conocer y explicar el nacimiento de la Teoría Literaria como disciplina.
- Explicar en qué puntos básicos se centraba, en la Antigüedad, el estudio teórico de la literatura.
- Conocer autores y contextualizar sus teorías en su momento histórico.
- Construir un discurso retórico-persuasivo a un nivel inicial.
- Conocer los elementos que conforman el texto literario.
- Evaluar la calidad de una obra partiendo de su conocimiento de esos elementos literarios que la conforman.
- Considerar la obra literaria no como un objeto aislado sino como algo que se construye históricamente.
- Adquirir un punto de vista crítico sobre la obra y su contexto comunicativo.
- Discutir y razonar sobre los elementos más importantes que conforman el hecho literario.
- Distinguir los géneros literarios y sus características propias.
- Encuadrar las distintas obras literarias dentro de sus géneros.
- Conocer las perspectivas de la Teoría Literaria del siglo XX.
- Aplicar de manera inicial esas teorías a la hora de analizar una obra literaria concreta.

##### c. Contenidos

1. Filología y Ciencia de la Literatura. Crítica literaria, Teoría literaria, Historia literaria y Literatura
2. El objeto de estudio de la Teoría de la Literatura. El hecho literario y la obra de arte verbal
3. Disciplinas clásicas del discurso: la Poética y la Retórica
4. El lenguaje literario. La recepción de la obra literaria.
5. Teoría mimética. Ficción y realidad. Verosimilitud. Decoro
6. Teoría de los géneros literarios. Origen y evolución
7. El pensamiento teórico-literario del siglo XX

##### d. Métodos docentes

1. Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a las principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.
2. Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas: elaboración de los ejercicios, trabajos y actividades de diversa índole propuestos por el profesor sobre los aspectos tratados.
3. Tutorías

##### e. Plan de trabajo

Se estima que los temas 1, 2 y 3 de los Contenidos tengan una duración de siete semanas. La duración de los temas 4, 5, 6 y 7 de los Contenidos está estimada, por tanto, en siete semanas. La última semana será para completar programa de ambas partes.

##### f. Evaluación

El alumno tendrá que realizar una prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos al final del cuatrimestre.

##### g. Material docente



*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

### **g.1 Bibliografía básica**

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel, Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1975.  
ALBALADEJO, Tomás, Semántica de la narración: la ficción realista, Madrid, Taurus, 1992.  
ASENSI PÉREZ, Manuel, Historia de la teoría de la literatura, Valencia, Tirant lo Blanch, 1998. 2 vols.  
BOBES NAVES, M. del Carmen et alia, Historia de la teoría literaria, Madrid, Gredos, 1995-1998, 2 vols.  
CABO ASEGUINOLAZA, Fernando y RÁBADE, M<sup>a</sup> de CEBREIRO, Manual de Teoría de la literatura, Madrid, Castalia, 2006.  
GARCÍA BERRIO, A. y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, M. T., La poética: tradición y modernidad, Madrid, Síntesis, 1988.  
GÓMEZ REDONDO, Fernando, Manual de Crítica Literaria Contemporánea, Madrid, Castalia, 2008  
RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Javier, Géneros literarios y mundos posibles, Madrid, Eneida, 2008.  
VILLANUEVA (coord.), Curso de Teoría de la Literatura, Madrid, Taurus, 1994.  
VILLANUEVA, Darío (Comp.), Avances en Teoría de la literatura, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1994.  
VIÑAS PIQUER, David, Historia de la crítica literaria, Barcelona, Ariel, 2002.  
WAHNÓN BENSUSAN, Sultana, Introducción a la historia de las teorías literarias, Granada, Universidad de Granada, 1991.  
WELLEK, René, y WARREN, Austin, Teoría literaria, Madrid, Gredos, 1979.

### **g.2 Bibliografía complementaria**

ALONSO, Dámaso (1950), Poesía española (Ensayo de métodos y límites estilísticos), Madrid, Gredos, 1976.  
BOOTH, Wayne (1961), La retórica de la ficción, Barcelona, Antoni Bosch, 1978.  
DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2001), Estudios de teoría literaria, Valencia, Tirant lo Blanch.  
GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993), El texto narrativo, Madrid, Síntesis.  
GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1994), La musa de la retórica. Problemas y métodos de la ciencia de la literatura, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.  
— (2000), Nueva introducción a la teoría de la literatura, Madrid, Síntesis.  
GENETTE, Gerard (1991), Ficción y dicción, Barcelona, Lumen, 1993.  
HAMBURGER, Kate (1957), La lógica de la literatura, Madrid, Visor, 1995.  
INGARDEN, Roman (1931), La obra de arte literaria, México, Universidad Iberoamericana/Taurus, 1998.  
LAUSBERG, Heinrich (1966), Elementos de retórica literaria, Madrid, Gredos, 1983.  
LÁZARO CARRETER, Fernando (1976), Estudios de poética (la obra en sí), Madrid, Taurus, 1979.  
MARTÍNEZ BONATI, Félix (1983), La estructura de la obra literaria. Una investigación de filosofía del lenguaje y estética, Barcelona, Ariel, 1983.  
POZUELO YVANCOS, José María (1988), Teoría del lenguaje literario, Madrid, Cátedra.  
SEGRE, Cesare, Principios de análisis del texto literario, Barcelona, Crítica, 1985.  
SULLÀ, Enric (ed.) (1996), Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX, Barcelona, Crítica.  
TINIANOV, Iuri (1923), El problema de la lengua poética, Buenos Aires, Siglo XXI, 1975.  
VILLANUEVA, Darío (1992), Teorías del realismo literario, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004. — (2006), El comentario del texto narrativo: cuento y novela, Madrid, Mare Nostrum.  
WAHNÓN, Sultana (2008), Teoría de la literatura y de la interpretación literaria, Vigo, Academia del Hispanismo.

### **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Al alumno se le podrá proporcionar material virtual complementario como apoyo para la comprensión de los asuntos tratados en clase, como por ejemplo, contenido audiovisual sobre la materia o píldoras de conocimiento sobre conceptos concretos.

### **h. Recursos necesarios**

- Fuentes bibliográficas
- Publicaciones científicas
- Recursos informáticos

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	Semanas 1-7
3	Semanas 8-15

**5. Métodos docentes y principios metodológicos****Métodos docentes**

- Clases magistrales por parte del profesor.
- Prácticas teóricas en el aula acerca de conceptos básicos.

**Principios metodológicos**

- Favorecer la comprensión de la dinámica teórico-literaria
- Asegurar la capacidad de efectuar aproximaciones de tipo científico a los textos
- Dar la capacidad de selección y aplicación de los métodos e instrumentos del análisis literario
- Fomentar la comprensión de información contenida en bases de datos y otros medios informáticos
- Asegurar la comprensión de conceptos relacionados con la literatura y la teoría literaria
- Propiciar la comprensión de artículos y libros de teoría literaria y capacidad crítica y reflexiva para evaluar trabajos y extraer conclusiones

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas-prácticas y seminarios	60	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita (teoría y comentario)	70%	Es imprescindible aprobar esta prueba para aplicar los siguientes baremos.
Participación en clase y cumplimentación de actividades.	30%	Se valorará la participación en la clase y en las prácticas. Se exige la cumplimentación de las actividades y trabajos complementarios para aplicar el resto de baremos.



#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Se valorará el nivel y calidad de la comprensión y expresión de los textos trabajados y en los trabajos y actividades cumplimentados en la Evaluación Continua.
  - Se valorarán los conocimientos adquiridos, la expresión y la madurez de redacción en la prueba escrita.
  - Se valorará el manejo de la bibliografía complementaria.
  - Se valorará la participación en clase.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Se garantizará que quien no haya participado en la Evaluación Continua puede superar la asignatura.
  - Se valorará el nivel y la calidad de comprensión y expresión, así como la madurez de redacción en una única prueba escrita que requerirá el conocimiento de todos los materiales proporcionados por el profesor.
  - Se valorará el manejo de la bibliografía complementaria.

#### 8. Consideraciones finales

Esta asignatura se basa en la adquisición de unos conocimientos generales, principios y categorías que configuran una la Teoría de la Literatura. Conecta en sus competencias específicas con otras de carácter general y facilita el cultivo de la sensibilidad y comprensión teórica y literaria y de otros valores formativos que ayudan a formar el perfil humanístico que sustenta actitudes y conductas