



Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	Literatura Española(1900-1939)		
Materia	Formación complementaria en Humanidades		
Módulo			
Titulación	GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS		
Plan	Grado	Código	47225
Periodo de impartición	Primer semestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo		Curso	2ª
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Elisa Domínguez de Paz.		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	elisa@fyl.uva.es		
Departamento	Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

En esta asignatura se estudia la literatura española desde fin de siglo hasta 1939 incidiendo en el contexto sociohistórico y cultura para ver, en qué medida, este contexto ha influido en la producción literaria de este período.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura pertenece a la misma materia que las asignaturas:

Literatura española: Siglo XVIII

Literatura española: Siglo XIX

Literatura española del siglo XX: desde 1939

Grandes obras de la literatura contemporánea

1.3 Prerrequisitos

Español nivel mínimo C1.

2. Competencias

2.1 Generales

Código	Descripción
CG1	Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.
CG2	Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.
CG3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CG4	Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.
CG5	Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.
CG6	Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.



CG7	Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales valorando la diversidad y la multiculturalidad.
CG8	Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.
CG9	Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.
CG10	Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
CG11	Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
CG12	Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.
CG13	Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.
CG14	Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias aplicándolos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

2.2 Específicas

Código	Descripción
CE1	Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
CE2	Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.
CE3	Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.
CE4	Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
CE5	Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
CE6	Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.



CE7	Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
CE8	Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
CE9	Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
CE10	Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
CE11	Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
CE12	Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
CE13	Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario
CE14	Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.
CE15	Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.
CE16	Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios
CE17	Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

3. Objetivos

- Comprender el papel de la Literatura en este período de 1900 - 1939 de grandes cambios históricos, sociales y culturales.
- Analizar el componente ideológico de la renovación literaria del Fin de Siglo.
- Valorar la dimensión del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la cultura española de este período.
- Conocer los autores y las obras más significativas de esta época.
- Que el alumno aprenda a relacionar el acercamiento al texto literario, a través de las lecturas que se proponen, y la fundamentación teórica, que le ayudará a comprender dichos textos, tanto en el entorno en el que aparecen, como en sus valores estilísticos.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas



- Entender y valorar los cambios históricos producidos en el periodo de 1900-1939 y su manifestación en los diversos géneros literarios.
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre la literatura española de 1900-1939.
- Saber ampliar los conocimientos en temas necesarios para el desarrollo profesional.

Bloque 1: EL FIN DE SIGLO

Carga de trabajo en créditos ECTS:2

a. Contextualización y justificación

Aproximación al Fin de siglo español: contextualización, ideología y estética. Estudio de los principales autores y obras. Relación de la literatura modernista con otras artes.

b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender el papel de la Literatura en este período de grandes cambios históricos, sociales y culturales.
- Conocer los autores y las obras más significativas de este momento.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas
- Entender y valorar los cambios históricos producidos en este periodo y su manifestación en los diversos géneros literarios.
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre la literatura española de este periodo.

c. Contenidos

- 1.- La literatura en la crisis "Fin de Siglo".
- 2.- Modernismo y Generación del 98.

Bloque 2: NOVECENTISMO Y VANGUARDIA

Carga de trabajo en créditos ECTS:2

a. Contextualización y justificación

Aproximación a la literatura de Fin de Siglo, Novecentismo español: contextualización, ideología y estética. Estudio de los principales autores y obras. Las vanguardias europeas y su repercusión en España.



b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender el papel de la Literatura en este período de grandes cambios históricos, sociales y culturales.
- Conocer los autores y las obras más significativas de este momento.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas
- Entender y valorar los cambios históricos producidos en este periodo y su manifestación en los diversos géneros literarios.
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre la literatura española de este periodo.

c. Contenidos

- 3.- Novecentismo y vanguardia.
- 4.- La poesía española hasta 1936. Las vanguardias. Juan Ramón Jiménez. El Grupo poético del 27.

Bloque 3: GENERACIÓN DEL 27

3:

Carga de trabajo en créditos ECTS:2

a. Contextualización y justificación

El Grupo poético del 27: contextualización, ideología y estética. Estudio de los principales autores y obras. Estudio de la prosa del momento.

b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender el papel de la Literatura en este período de 1900-1939 de grandes cambios históricos, sociales y culturales.
- Conocer los autores y las obras más significativas de esta época.
- Adquisición de conocimientos básicos relacionados con la literatura española a través sus textos y su relación con la cultura e historia españolas
- Entender y valorar los cambios históricos producidos en este periodo y su manifestación en los diversos géneros literarios.
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre la literatura española de este periodo.

c. Contenidos



5. El Grupo poético del 27. Principales tendencias y autores.

6. . En los márgenes del 27: Miguel Hernández.

d. Métodos docentes

Se opta por la DOCENCIA PRESENCIAL, pero si las autoridades sanitarias o la Coordinación del Grado lo estima oportuno se cambiará a docencia BIMODAL

Clases prácticas participativas, apoyadas en la proyección de documentales y otros materiales audiovisuales, así como su explotación didáctica.

e. Plan de trabajo

Clases teórico-prácticas. Se utilizará la plataforma Moodle como complemento tutorial.

f. Evaluación

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

LECTURAS MÍNIMAS BLOQUE I:

- Antología de artículos y ensayos del Fin de siglo (proporcionada por la profesora).
- Antología de poesía modernista (proporcionada por la profesora).
- Poesía completa de Antonio Machado.
- Sonata de otoño* de Valle Inclán.
- Castilla* de José Martínez Ruiz.
- Niebla*, de Miguel de Unamuno.
- Luces de bohemia*, de Valle Inclán.

LECTURAS MÍNIMAS BLOQUE II:

- Antología de textos de Juan Ramón Jiménez.
- Antología de textos de Ramón Gómez de la Serna.

LECTURAS MÍNIMAS BLOQUE III:

- Antología de textos del 27 (proporcionada por la profesora).
- Antología de textos de Miguel Hernández (proporcionada por la profesora).

g.2 Bibliografía complementaria



- HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, (2 vols.), 2003.
GARCÍA DE LA CONCHA, V.: *La poesía española de 1935 a 1975*, 2 vols., Madrid, Cátedra, 1987-1992.
RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, vols. 6, 6/1, 7, 7/1 (Barcelona, Crítica).
RUBIO JIMÉNEZ, J., *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad, 1993.
RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español, II. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1975.
SHAW, D.L., *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1978.
RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, vols. 6, 6/1, 7, 7/1 (Barcelona, Crítica).
RUBIO JIMÉNEZ, J., *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad, 1993.
RUIZ RAMÓN, F., *Historia del teatro español, II. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1975.
SANZ VILLANUEVA, S., *Historia de la novela social española (1942-1975)*, Madrid, Alhambra, 1980.
VELILLA BARQUERO, Ricardo, *La literatura del exilio a partir de 1936*, Madrid, Cíncel, 1990.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se proporcionarán en el transcurso de la asignatura cuando sean pertinentes.

h. Recursos necesarios

Acceso al Moodle

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Primer bloque (2)	5 semanas
Segundo bloque (2)	5 semanas
Tercer bloque (2)	5 semanas

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases prácticas participativas, apoyadas en la proyección de documentales y otros materiales audiovisuales, así como su explotación didáctica.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teórico (T/M)	30	Estudio y trabajo autónomo individual	54
Clases teórico-prácticas	30	Preparación y redacción de la presentación y el trabajo final	36
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1)

Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	70%	-Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -Calificación mínima de 4.
Trabajo final escrito de un tema elegido por el alumno	30%	-Se exige corrección expresiva y ortográfica. -La no entrega de los trabajos de los contenidos impedirán el acceso al examen final - Tendrá una extensión máxima de 12 páginas a espacio 1,5



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Examen final 70%

Trabajo final escrito 30% Entrega hasta la fecha del examen (calendario de la Facultad).

- **Convocatoria extraordinaria: Garantizando que quien no haya participado en convocatoria ordinaria pueda superar la asignatura.**

Si alguno de los alumnos no ha superado la asignatura se le propondrá la realización de un examen escrito que se realizará el día de la segunda convocatoria (calendario de la Facultad) con un tiempo estipulado (calendario de la Facultad).

El examen consistirá en preguntas teóricas y análisis histórico literario de uno o más textos.

Es preciso demostrar que previamente se ha procesado la información para poder reelaborarla de forma madura, coherente y razonada durante el examen. Es recomendable cuidar la presentación.

Examen final 70%

Trabajo final escrito 30% Entrega hasta una semana antes de la fecha del examen (calendario de la Facultad).

8. Consideraciones finales

Las circunstancias y desarrollo del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente, como la virtualización de la docencia hasta en un 40% impartida a través del Campus Virtual (audios, videos, etc).



