

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	DESTREZAS COMUNICATIVAS IV (MAIOR FRANCÉS)		
Materia	1.3: Introducción a la lengua A		
Módulo	1: formación básica		
Titulación	Lenguas Modernas y sus Literaturas		
Plan	608	Código	47237
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Francés		
Profesor/es responsable/s	Claire LEBEAU		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	claire.lebeau@uva.es		
Departamento	Filología francesa y alemana Facultad de Filosofía y Letras (3ª planta). Valladolid.		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura destrezas comunicativas IV (Maior Francés) forma parte de los estudios de Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas y da continuidad a Destrezas Comunicativas III (Maior Francés) y a Lengua III (Maior Francés). En esta asignatura se trabajará elementos de las cuatro destrezas comunicativas: Comprensión oral y lectora, producción oral y escrita.

1.2 Relación con otras materias

Está estrechamente vinculada a los contenidos impartidos en la asignatura Lengua IV (Maior Francés).

1.3 Prerrequisitos

Es recomendable tener superado el nivel B1 del MCER.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Instrumentales

- G1. Capacidad de análisis y síntesis, conceptualización y abstracción
- G4. Dominio teórico y práctico de los fundamentos de los estudios lingüísticos
- G5. Comprensión de textos académicos y especializados
- G6. Fluidez y versatilidad para la comunicación
- G7. Suficiencia en el manejo de una segunda lengua extranjera

2. Sistémicas

- G10. Autonomía en el aprendizaje
 - G11. Habilidades de gestión de la información
- #### 3. Personales e Interpersonales
- G16. Capacidad para la relación interdisciplinar
 - G17. Habilidad para trabajar en un contexto internacional
 - G20. Madurez, disciplina y rigor intelectuales, académicos y expresivos

2.2 Específicas

1. Disciplinarias y académicas

- E3. Dominio específico de la lengua castellana en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E4. Conocimiento instrumental avanzado de una segunda lengua extranjera, así como manejo de dicha lengua en el registro formal y académico, tanto oral como escrito
- E15. Conocimientos de retórica y estilística

2. Profesionales

- E20. Capacidad para la comunicación oral y escrita



- E21. Capacidad de comprender y producir en las lenguas estudiadas textos relacionados con las principales salidas profesionales del Grado (véase apartado 2.1.b)
- E22. Capacidad para traducir de y al inglés textos de naturaleza general
- E25. Capacidad para elaborar recensiones
- E26. Capacidad para evaluar el estilo de un texto y controlar la calidad editorial

3. Objetivos

Focalizar la atención en el desarrollo de estrategias de interacción y preparar a la adquisición de las 5 competencias comunicativas correspondientes al nivel B2 definidas por el MCER.

- Comprender textos orales y escritos en francés adecuándolos dentro de un contexto o registro concreto.
- Conocer y comprender las reglas básicas de funcionamiento del francés y saber utilizarlas para comunicarse de manera adecuada a su nivel de competencia lingüística.
- Organizar y planificar un texto oral y escrito.
- Conocer y comprender culturas y costumbres de otros países.
- Saber adecuarse a cada situación concreta sabiendo escoger entre los varios medios, formas y registros de comunicación.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

El contenido se adecuará a la asignatura Lengua IV (Maior Francés) y corresponderá al contenido del nivel B2.

a. Contextualización y justificación

Esta asignatura es complementaria a la asignatura Lengua Maior IV y los profesores de ambas asignaturas se coordinan en la programación. Siguiendo el método "Entre nous 4", se trabajarán los contenidos gramaticales y léxicos y los actos de habla correspondientes en los objetivos comunicativos en el trabajo sobre las cuatro destrezas.

b. Objetivos de aprendizaje

Para todos los bloques, los objetivos de aprendizaje son los siguientes:

- Comprender textos orales y escritos en francés adecuándolos dentro de un contexto o registro concreto.
- Producir textos orales y escritos en francés adecuándolos dentro de un contexto o registro concreto.
- Interactuar en lengua extranjera
- Ser capaz de utilizar un léxico apropiado y preciso
- Pronunciar correctamente la lengua extranjera

c. Contenidos

Bloque 1: La santé et l'alimentation, la protection de l'environnement 1 ECTS

- **Comprensión lectora:**- Interpréter et analyser un texte argumentatif



- **Comprensión oral:** -Repérer dans une émission de radio et/ou une vidéo des moyens mis en place pour lutter contre le gaspillage alimentaire.
- **Producción escrita:** -Rédiger un article d'opinion, rédiger l'interprétation d'une statistique
- **Producción oral :** -Rapporter oralement des informations et des paroles d'autrui sur le thème de l'alimentation et de l'environnement à partir de témoignages.

-Commenter et comparer oralement des données chiffrées à partir de graphiques sur la consommation et l'alimentation.

-Exprimer oralement son opinion et argumenter sur les différentes pratiques pour lutter contre le gaspillage alimentaire et le réchauffement climatique.

Bloque 2 : Les relations intergénérationnelles 1 ECTS

- **Comprensión lectora:** Interpréter des récits au passé (textes littéraires, biographies, etc.)
- **Comprensión oral:** -Comprendre des témoignages dans des podcasts radiophoniques sur les conflits intergénérationnels.
- **Producción escrita:** -Rédiger un texte argumentatif comparatif, rédiger des récits
- **Producción oral:** -Exprimer oralement la concession et l'opposition.

-Parler du temps qui passe et des conflits intergénérationnels.

Bloque 3 : Les discriminations 1 ECTS

- **Comprensión lectora:** -Interpréter des textes argumentatifs et des entretiens
- **Comprensión oral:** -Identifier et relever des jeux de mots et des procédés humoristiques dans des vidéos et dans des interviews.

-Repérer des éléments de négation et de restriction dans des témoignages.

- **Producción escrita:** Élaborer un entretien, rédiger un texte argumentatif sur la modalité négative de la phrase

- **Producción oral:** -Raconter oralement une expérience vécue ou non traitant d'une discrimination.

-Utiliser oralement des procédés et figures de style dans un discours structuré à l'aide de connecteurs logiques.

-Argumenter en exprimant la restriction et la négation.

Bloque 4 : Les sentiments et les regrets 1 ECTS



- **Comprensión lectora:** -Interpréter des textes littéraires (descriptifs), interpréter des lettres d'amour et de rupture, interpréter un essai sur les émotions
- **Comprensión oral:** -Identifier des sentiments et des regrets dans des extraits d'émission de radio/ podcasts de témoignages.
- **Producción escrita:** Rédiger une lettre d'amour et une lettre de rupture, rédiger des descriptions sur les émotions
- **Producción oral:** -Exprimer ses sentiments et ses regrets dans un podcast.
 - Exprimer un but en utilisant le lexique relatif aux émotions et aux sentiments.
 - Utiliser oralement des expressions idiomatiques sur l'amour dans un podcast.

Bloque 5 : Lectura de *Petit pays* de Gaël Faye 2 ECTS

- **Comprensión lectora:** -Interpréter le message, découvrir la dimension esthétique du texte
- **Expresión escrita :** -Rédiger un compte rendu (reseña)
- **Expresión oral :** -Débat sur les thèmes du roman, exposé individuel
- **Comprehesión oral :** -Comprendre des scènes tirées de l'adaptation cinématographique

d. Métodos docentes

Metodología comunicativa y enfoque accional
Aprendizaje centrado en el alumno y enfoque inductivo (gramática y léxico)
Aprendizaje colaborativo
Corrección integrada en el aprendizaje
Constante interacción únicamente en lengua francesa

e. Plan de trabajo

4 horas semanales durante las cuales se trabajarán las 4 destrezas, aunque se privilegiará la producción oral, martes de 9h a 10h, y jueves de 10h a 12h.

f. Evaluación

La evaluación será continua basada en tareas comunicativas sobre las cuatro destrezas. Las actividades y tareas están basadas en la resolución de problemas, en la conceptualización de esquemas de conocimiento, en la realización de mapas semánticos y conceptuales, en la interacción entre pares, en grupo y con el profesor y en la realización de proyectos.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

- Défi 4 (emdl, 2020)
- Entre nous 4 (emdl, 2016)

El resto del material será proporcionado a través del Campus virtual, basado en documentos auténticos de actualidad.

g.2 Bibliografía complementaria

- Grammaire pratique du français en 80 fiches, Paris, Hachette F.L.E. 2000.
- Grammaire expliquée du français, Clé International
- Periódicos y revistas no especializadas, en los que se tratan temas de interés general: Le Monde, Libération, l'Express, Le Nouvel Observateur, Charlie Hebdo, ect.
- Recursos de Internet:
 - <http://www.marianne2.fr/>
 - <http://www.tv5.org>
 - <http://tempsreel.nouvelobs.com/index.html>
 - <https://www.rfi.fr/es/>
 - <https://www.franceinter.fr/>
 - <http://www.slate.fr/podcast/transfert>
 - <http://www.leconjugueur.com/>
 - <http://www.lexpress.fr/>

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Youtube

h. Recursos necesarios

Conexión Internet

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1	14 de febrero al 4 de marzo
Bloque 2	7 de marzo al 25 de marzo
Bloque 3	Del 28 de marzo al 22 de abril
Bloque 4	Del 25 de abril al 13 de mayo
Bloque 5	Del 16 al 27 de mayo

5. Métodos docentes y principios metodológicos



- Metodología comunicativa y enfoque accional
- Aprendizaje centrado en el alumno y enfoque inductivo (gramática y léxico)
- Aprendizaje colaborativo
- Corrección integrada en el aprendizaje
- Constante interacción únicamente en lengua francesa

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Actividades de escritura	20	Tareas individuales	60
Actividades de destrezas orales	40	Tareas en grupo	30
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150h

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la adenda.

El sistema de evaluación es continuo, por lo que la asistencia a clase resulta necesaria, ya que las faltas de asistencia no deben superar el 10% (8h) para participar en dicho sistema de evaluación. El estudiante que renuncia a dicho sistema debe comunicar por escrito su renuncia a las profesoras antes del 25 de marzo de 2022. Evaluación continua: Cada bloque (y por tanto cada evaluación de cada bloque) tiene que estar APROBADO para superar la asignatura Destrezas comunicativas IV Maior Francés. Evaluación final: nota media de todos los bloques.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Expresión escrita (portfolio): tareas individuales y grupales	40%	El 100% de la nota se podrá obtener siguiendo la evaluación continua. En el caso de las producciones escritas, cada estudiante entregará al final de curso su portfolio con todos los textos corregidos y los mapas semánticos y conceptuales utilizados
Expresión oral (exposición, interacción, entrevistas)	40%	



Tareas sobre el libro de lectura y su adaptación cinematográfica	20%	10% en producción y comprensión escrita y el 10% en producción oral y comprensión auditiva
Total	100%	
Examen Final teórico-práctico	50% PE/CE 50% PO/CO	Si se ha renunciado a la evaluación continua o no se cumplen los requisitos de la misma. El 50% corresponde a la parte comprensión lectora y expresión escrita. El otro 50% a la comprensión oral y a la producción oral.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Nota Final Evaluación Continua 50% PE/CE 50% PO/CO
 - El 50% corresponde a la parte comprensión lectora y expresión escrita
 - El otro 50% a la comprensión oral y a la producción oral
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Examen Final teórico-práctico (50% Producción Escrita/Comprensión escrita // 50% Producción oral/Comprensión oral)

8. Consideraciones finales

-Los trabajos de clase se entregarán en la fecha y forma que la profesora considere y posteriormente a de esa fecha los trabajos no serán admitidos.

-**IMPORTANTE:** Para aprobar la asignatura es necesario aprobar la evaluación continua. Si se opta a la evaluación final el alumno/a debe informar a la profesora **POR ESCRITO ANTES DEL EXAMEN**. En caso contrario, se aplicará por defecto la evaluación continua.

Para el óptimo aprovechamiento de la asignatura, el profesor se reserva el derecho de realizar modificaciones menores a la programación de contenidos y la bibliografía con vistas a una mejor adaptación tanto al perfil del alumnado como a sus necesidades y, en ningún caso, en perjuicio del alumno. Se trataría de modificaciones en el nivel en la lengua oral y escrita así como en el tipo de textos que se trabajen.

