

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Literatura española desde 1939		
Materia	Materia 3: Literatura de la lengua B III		
Módulo	Módulo 3: Lengua B y sus literaturas (<i>minor</i>)		
Titulación	Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas		
Plan	608	Código	47244
Periodo de impartición	2º Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Teresa Gómez Trueba		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	teresa.gomez.trueba@uva.es		
Departamento	Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

El Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas se basa en una estructura *maior/minor* que se centra y organiza en torno al estudio obligatorio de dos lenguas modernas: una *maior* y otra *minor*, con sus correspondientes literaturas (el *maior* corresponde a la Lengua A y su Literatura y el *minor* a la Lengua B y su Literatura). A su vez, los 240 créditos se distribuyen en cinco módulos: uno de Formación Básica, y cuatro de Formación Específica, módulos que se concretan en materias y éstas a su vez en asignaturas. Dentro del plan de estudios del Grado de Lenguas Modernas y sus literaturas esta asignatura se sitúa en el Módulo III: Lengua B y sus literaturas (*minor*), y dentro de este en la Materia 3 Literatura de la lengua B III.

El módulo *minor* tiene por objetivo fundamental proporcionar una formación instrumental y académica orientada hacia el multilingüismo mediante conocimientos de nivel medio. Se caracteriza por ofrecer al alumno un amplio espectro de posibilidades en una segunda lengua extranjera y sus literaturas o una profundización en la propia, en nuestro caso el español, con sus competencias específicas.

1.2 Relación con otras materias

Las asignaturas ofrecidas en todas las materias del *minor* en español están incluidas con la misma denominación en el Grado en Español: Lengua y Literatura, de la Universidad de Valladolid. Esta configuración no solo facilita la interrelación entre itinerarios y Grados, sino que potencia la formación intercultural del alumno, aconsejada por la Comunidad Europea.

Está relacionada con la asignatura "Literatura española del siglo XX: 1900-1939", impartida en el 1º cuatrimestre.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos. Sin embargo, se recomienda que los estudiantes extranjeros no hispanohablantes tengan una competencia lingüística mínima de español, equivalente al nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia, para poder seguir correctamente las clases, comprender los textos y realizar las tareas.



2. Competencias

2.1 Generales

CG1 Que los estudiantes demuestren poseer y comprender conocimientos lingüísticos y literarios generales que les permitan el acceso a niveles superiores de estudio.

CG2 Que los estudiantes sean capaces de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos al mundo profesional.

CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes del ámbito de la lengua y la literatura españolas para emitir juicios sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG4 Que los estudiantes tengan la capacidad de transmitir ideas, problemas y soluciones en el área de estudio y de comunicar los conocimientos adquiridos.

CG5 Ser capaz de exponer y defender en público el desarrollo de un tema lingüístico y literario.

CG6 Que los estudiantes desarrollen las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de especialización o investigación y demuestren motivación por la calidad de tales estudios.

CG7 Aplicar los conocimientos y capacidades en actividades desarrolladas en contextos internacionales valorando la diversidad y la multiculturalidad.

CG8 Conocer las tecnologías de la información y la comunicación y adquirir capacidad de gestión de tales fuentes, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos y literarios.

CG9 Desarrollo del compromiso ético mediante la proyección de los conocimientos adquiridos en aspectos tales como la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, los valores de la cultura de la paz, así como el conocimiento y apreciación de la diversidad social y la multiculturalidad.

CG10 Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.

CG11 Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.

CG12 Demostrar capacidad de análisis, síntesis y crítica.

CG13 Conocimiento del entorno profesional y de los diversos recursos de inserción laboral.

CG15 Ser capaz de comunicar los conocimientos adquiridos en las materias lingüísticas y literarias aplicándolos en contextos de enseñanza y aprendizaje.

2.2 Específicas

CE2 Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.

CE10 Conocimiento de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, especialmente mediante programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua y la literatura del mundo hispánico.

CE12 Capacidad para localizar, manejar y discriminar fuentes bibliográficas y recursos electrónicos referidos a la lengua y la literatura españolas.



- CE17 Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia en el ámbito de la lengua y la literatura españolas.
- CE19 Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa del mundo hispánico.
- CE20 Ser capaz de comprender la literatura en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.
- CE21 Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE22 Ser capaz de comprender las relaciones entre la literatura española y otras literaturas europeas.
- CE23 Saber apreciar las relaciones entre literatura y otras manifestaciones artísticas y culturales en su contexto histórico.
- CE24 Abordar con espíritu crítico la historia literaria como construcción intelectual.
- CE25 Ser capaz de analizar el texto literario como documento histórico e historiográfico.
- CE26 Saber apreciar la literatura como patrimonio histórico y cultural y valorar su papel en la construcción del pensamiento moderno occidental.
- CE28 Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y métodos más difundidos del análisis literario.
- CE29 Conocer la interdependencia entre la literatura y los diversos medios de comunicación social.
- CE30 Conocimiento de las lenguas clásicas y de su cultura como referentes ineludibles de la lengua y la literatura españolas.
- CE34 Conocimiento de las actuales proyecciones profesionales de los estudios lingüísticos y literarios.
- CE35 Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.



3. Objetivos

- Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos estéticos de la historia de la literatura española del siglo XX, desde 1936 hasta nuestros días.
- Que el alumno lea y comprenda una selección suficiente de obras literarias representativas del periodo literario objeto de estudio.
- Que el alumno sea capaz de contextualizar correctamente en la historia de la literatura española y universal una selección suficiente de obras literarias representativas del periodo literario objeto de estudio.
- Que el alumno conozca la metodología y los instrumentos necesarios para analizar e interpretar textos literarios.
- Que el alumno sea capaz de apreciar relaciones, huellas o influencias entre la totalidad de los textos literarios analizados.
- Que el alumno llegue a alcanzar una autonomía de pensamiento en sus reflexiones literarias.
- Que el alumno sea capaz de exponer de forma adecuada sus opiniones en público.
- Que el alumno desarrolle las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con autonomía.
- Que el alumno sea capaz de buscar por sí mismo un tema de estudio de relevancia cultural o científica.
- Que el alumno sea capaz de buscar y seleccionar la bibliografía adecuada para un determinado tema de investigación.
- Que el alumno sea capaz de evaluar con criterio propio la bibliografía consultada.
- Que el alumno sea capaz de elegir y aplicar una metodología de análisis literario adecuada al objeto de estudio.
- Que el alumno sea capaz de organizar y presentar por escrito de forma correcta un trabajo de carácter científico-literario.
- Que el alumno sea capaz de exponer de forma oral con claridad y corrección expositiva un trabajo de carácter científico-literario.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

TEMA 1. Introducción al contexto histórico: Guerra Civil, Franquismo, Democracia y Siglo XXI. Problemas en la periodización y en el establecimiento de un canon literario.

TEMA 2. La literatura española en el Exilio.

TEMA 3. La literatura española durante el Franquismo.

- 3.1. La imposición de la censura y la literatura de propaganda ideológica.
- 3.2. Los primeros atisbos del inconformismo: tremendismo y existencialismo en los años 40.
- 3.3. El realismo social en los años 50 y los debates estéticos en torno a la "literatura de compromiso".
- 3.4. El neorrealismo y el triunfo de las técnicas objetivistas.
- 3.5. Experimentalismo y culturalismo en los años 60 y 70.
- 3.6. Las numerosas ¿excepciones? al canon oficial de la literatura franquista.

TEMA 4. La literatura española en la Democracia.

- 4.1. El nuevo contexto socio-literario: Literatura y Mercado.
- 4.2. La literatura española en el contexto de la Posmodernidad.
- 4.3. La vuelta a la narratividad y la parodia de los géneros tradicionales: el triunfo de las novelas históricas y policíacas.
- 4.4. El uso y abuso de la metaficción.
- 4.5. Tendencias de la poesía española a finales del siglo XX. La recuperación del yo en la poesía de la experiencia.

TEMA 5. La literatura española en el Siglo XXI:

- 5.1. La búsqueda de nuevas vías de experimentación en el mundo post 11-S.
- 5.2. El triunfo de las novelas híbridas: pactos autoficcionales y novelas-ensayo.
- 5.3. La literatura de la crisis y los relatos distópicos del siglo XXI.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Carmen Laforet, *Nada* (1944)

Alfonso Sastre, *La mordaza* (1954)

Juan García Hortelano, *Nuevas amistades* (1959)

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* (1966)

Antonio Orejudo, *Fabulosas narraciones por historias* (1996)

Manuel Vilas, *Ordesa* (2018)

Sara Mesa, *Un amor* (2020)

Ray Loriga, *Rendición* (2017)

* Selección de textos literarios y ensayísticos para comentar el aula facilitada por los profesores en el Campus Virtual

** A elegir libremente, una obra literaria española de actualidad, publicada entre 2019 y 2022, para la realización por escrito de una reseña



g.2 Bibliografía complementaria

Abellán, José Luis (ed.), *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.

García de la Concha, Víctor, *La poesía española de 1935-1975*, Madrid, Cátedra, 1987.

Gracia, Jordi y Domingo Ródenas de Moya, *Historia de la Literatura Española: 7. Derrota y Restitución de la Modernidad (1939-2010)*, Barcelona, Crítica, 2011.

Larraz, Fernando, *Letricidio español. Censura y novela durante el Franquismo*, Guijón, Trea, 2014.

Martínez Cachero, José María, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

Pedraza Jiménez, Felipe B., y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de la literatura española*, tomos XII, XIII y XIV, Pamplona, Cénlit, 2005.

Pozuelo Yvancos, José María, *Novela española del siglo XXI*, Madrid, Cátedra, 2017.

Rico, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 9, Tomo 1: Los nuevos nombres (1975-1990)*, ed. de Darío Villanueva y otros, Barcelona, Crítica, 1992.

-----, *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 9, tomo 2. Los nuevos nombres (1975-2000), Primer suplemento*, ed. de Jordi Gracia, Barcelona, Crítica, 2000.

Ruiz Ramón, Francisco, *Historia del teatro español, II. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1980.

Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la novela social española*, Madrid, Alhambra, 1980.

9.3. Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Enlaces a artículos, entrevistas, blogs y vídeos o documentales relacionados con los contenidos de la asignatura, que se irán facilitando en el transcurso de la misma a través del Campus Virtual.

h. Recursos necesarios

Fuentes bibliográficas, recursos informáticos y conexión a internet.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Tema 1 y Tema 2: 1 ECTS	1ª semana lectiva del 2º cuatrimestre
Tema 3: 2 ECTS	2ª, 3ª, 4ª y 5ª semanas lectivas del 2º cuatrimestre



Tema 4: 1,5 ECTS	6 ^a , 7 ^a , 8 ^a y 9 ^a semanas lectivas del 2º cuatrimestre
Tema 5: 1,5 ECTS	10 ^a , 11 ^o , 12 ^o y 13 ^a semanas lectivas del 2º cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

La asignatura contará aproximadamente con 20 horas de clases teóricas y 32 de clases prácticas. Las clases teóricas estarán dedicadas a la previa y necesaria introducción por parte de la profesora de cada uno de los temas del programa. Dichas clases se desarrollarán con la ayuda de PowerPoints que serán también facilitados a los alumnos a través del Campus Virtual.

Tras las clases teóricas correspondientes a cada uno de los temas y subtemas, se realizarán clases prácticas consistentes en los comentarios colectivos en el aula de los textos literarios propuestos. Para la realización de las clases prácticas será necesaria la utilización del pdf “Selección de textos para comentar en el aula”, facilitado por la profesora a los alumnos a través del Campus Virtual.

Durante el transcurso de la asignatura, los alumnos deberán realizar de forma individual una reseña de una obra literaria española de actualidad (publicada entre el año 2018 y el año 2021), elegida libremente por ellos. Tendrán que entregarla por escrito (extensión entre 2 y 3 páginas), el mismo día que se realice el examen-ensayo final.

El objetivo del planteamiento descrito consiste, por un lado, en proporcionarles a los alumnos las bases teóricas para comprender la evolución de la literatura española desde la Posguerra hasta el presente y, por el otro, en estimular su capacidad crítica a la hora de enfrentarse autónomamente al comentario de textos literarios. Se insistirá, asimismo, en la necesidad de adecuar tanto la redacción como la expresión a las normas académicas de corrección y estilo.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORA S	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORA S
Clases teóricas	20	Estudio de contenidos teóricos	20
Clases prácticas	32	Lectura de las obras literarias del programa	60
		Preparación de comentarios para el aula, ensayo final y reseña	18
Total presencial	52	Total no presencial	98
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen-Ensayo Final	70%	Consistirá en la elaboración de un ensayo a partir del comentario y correcta contextualización histórico-literaria de dos textos extraídos de las lecturas del programa. Se realizará en la fecha que establezca el Centro para el examen de esta signatura.
Presentación de la reseña	20%	Se entregará, junto al Examen-Ensayo final, en la fecha que establezca el Centro para el examen de esta signatura.
Participación en los comentarios realizados en el aula durante las clases prácticas	10%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria: Los criterios señalados en la tabla anterior.
- Convocatoria extraordinaria: Se garantizará que quien no haya participado en la Evaluación Continua pueda obtener igualmente la máxima calificación.
- Examen-Ensayo final: 80 %



- Presentación escrita de la reseña: 20%

