

**Proyecto/Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	<i>Literatura Hispanoamericana siglos XIX y XX</i>		
Materia			
Módulo			
Titulación	Grado en Lenguas Modernas (Francés y Alemán)		
Plan	608	Código	47255
Periodo de impartición	1 ^{er} cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Héctor Urzáiz Tortajada		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	urzaiz@fyl.uva.es ext. 6802		
Horario de tutorías	Lunes, 19-20h., miércoles 19-20h., jueves 12-14h.		
Departamento	Literatura Española y Teoría de la Literatura, despacho 20		

Para los puntos de **Situación y sentido de la asignatura** y **Competencias** se remite a la memoria verificada de la titulación.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos, más allá de los del plan de estudios correspondiente y la necesidad de expresarse con total corrección gramatical y ortográfica.

3. Objetivos

- Ofrecer un recorrido por la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
- Estudiar los distintos periodos y las muestras más destacadas de cada género literario, atendiendo a sus problemas concretos.
- Analizar el surgimiento de las diferentes literaturas nacionales hispanoamericanas, las relaciones con las principales literaturas europeas y la influencia de los movimientos literarios del siglo XIX (Romanticismo, Realismo, Naturalismo) y el surgimiento del Modernismo literario.
- Estudiar las diversas manifestaciones culturales autóctonas de la literatura hispanoamericana y la asimilación de las nuevas corrientes occidentales.

**4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	20	Estudio y trabajo autónomo individual	80
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios			
Otras actividades	20		
Total presencial	60	Total no presencial	90

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

5. Bloques temáticos**Bloque 1: CONTENIDOS TEÓRICOS**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

- Ofrecer un recorrido por la literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
 - Estudiar los distintos periodos y las muestras más destacadas de cada género literario, atendiendo a sus problemas concretos.
 - Analizar el surgimiento de las diferentes literaturas nacionales hispanoamericanas, las relaciones con las principales literaturas europeas y la influencia de los movimientos literarios del siglo XIX (Romanticismo, Realismo, Naturalismo) y el surgimiento del Modernismo literario.
 - Estudiar las diversas manifestaciones culturales autóctonas de la literatura hispanoamericana y la asimilación de las nuevas corrientes occidentales.
- *Se detallarán estos contenidos en el programa en papel que se proporcionará en el aula el primer día de clase.

b. Objetivos de aprendizaje

- Identificar los distintos géneros literarios.
- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura hispanoamericana, así como la información procedente de Internet.
- Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura hispanoamericana.

c. Contenidos Adaptados a formación online

Los contenidos de los bloques descritos en el epígrafe 6. Temporalización (por bloques temáticos).



d. Métodos docentes

Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias, en prosa y verso, de especial relevancia histórica o artística).

e. Plan de trabajo

Clases teóricas, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallada en el epígrafe *c* y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.

f. Evaluación

La evaluación de los contenidos de este bloque se realizará a partir del examen teórico-práctico final.

g.1. Bibliografía básica

- Pedraza Jiménez, Felipe, coord. *Manual de literatura hispanoamericana II. Siglo XIX*, Estella, Cénlit Ediciones, 1991.
- , *Manual de literatura hispanoamericana III. Modernismo*, Estella, Cénlit Ediciones, 1998.
- , *Manual de literatura hispanoamericana IV. Las Vanguardias*, Estella, Cénlit Ediciones, 2002.
- , *Manual de literatura hispanoamericana V. La época contemporánea: teatro y poesía*, Estela, Cénlit Ediciones, 2011.
- , *Manual de literatura hispanoamericana VI. La época contemporánea: prosa*, Estella, Cénlit Ediciones, 2007.

g.2. Bibliografía complementaria

Será proporcionada físicamente por el profesor (en caso de no ser posible, se remitirá por correo electrónico).

g.3. Otros recursos telemáticos

Serán indicados por el profesor en el momento oportuno. Procederán de los recursos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/>) y del archivo documental de TVE, C+ y otros («A fondo», Joaquín Soler Serrano; *La escritura embrujada*, etc.).

h. Recursos necesarios

Textos y otros materiales en papel que proporcionará el profesor.

Acceso a Internet para contenidos multimedia.



Bloque 2: CLASES PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

- Aplicación de las informaciones sobre el contexto histórico, social y cultural para la interpretación de las obras literarias de la época.
- Conocer las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas.

b. Objetivos de aprendizaje

- Identificar los distintos géneros literarios.
- Saber buscar, seleccionar y organizar la información relacionada con la literatura hispanoamericana, así como la información procedente de Internet.
- Dominar y adquirir los criterios de selección de las principales colecciones y ediciones de textos de la literatura hispanoamericana.

c. Contenidos

- Lectura, análisis y comprensión de textos de literatura hispanoamericana de los siglos XIX y XX.
- Análisis de las características de cada periodo y género.

d. Métodos docentes

Clases prácticas participativas, apoyadas en el comentario de textos, la lectura de obras y la proyección de documentales y otros materiales audiovisuales, así como su explotación didáctica.

e. Plan de trabajo

- Seminarios y trabajos individuales o de grupo.
- Lecturas individuales de las obras y memorias personales de las actividades colectivas.
- La entrega de estos trabajos en los plazos fijados será requisito indispensable para poder realizar el examen final (en ambas convocatorias) y superar la materia.

f. Evaluación

En la evaluación se tendrán en cuenta los trabajos individuales (que habrán de ser originales y estar bien redactados y presentados), la asistencia y la participación en las actividades complementarias y los seminarios de grupo.



g. Bibliografía básica

Lecturas obligatorias de la asignatura:

- El matadero*, Esteban Echeverría.
- Martín Fierro*, José Hernández.
- Ruben Darío y el Modernismo: selección de textos poéticos (serán proporcionados por el profesor).
- El Aleph*, Jorge Luis Borges.
- El pozo*, Juan Carlos Onetti.
- Pedro Páramo*, Juan Rulfo.
- Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez.
- Pantaleón y las visitadoras*, Mario Vargas Llosa.

[*] Los alumnos podrán optar en algún caso, justificando su elección y de forma consensuada, por otras obras representativas de estos autores.

h. Bibliografía complementaria

- Alarcos, Emilio, *El comentario de textos*, Madrid, Castalia, 1982.
- Díez Borque, José María, *Comentario de textos literarios: (método y práctica)*, Madrid, Player, 1977.
- Lázaro Carreter, Fernando, y Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 1975.

i. Recursos necesarios

Equipo informático con conexión a Internet y proyector.

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Clases teóricas	3	Simultáneo
Prácticas y actividades complementarias	3	Simultáneo

Los dos grandes bloques temáticos de los contenidos teóricos se resumen en el siguiente desglose:

A) SIGLO XIX

- 1-Literatura y política: la construcción nacional y la Independencia de los países hispanoamericanos. El pensamiento crítico hispanoamericano: Andrés Bello, Domingo Faustino Sarmiento, José Martí, Henríquez Ureña.
- 2-Romanticismo y costumbrismo en la literatura hispanoamericana.
- 3-Realismo y Naturalismo en la literatura hispanoamericana.
- 4-Esteban Echeverría y *El matadero*.
- 5-La literatura gauchesca. José Hernández y *Martín Fierro*.
- 6-El Modernismo y la literatura fin de siglo. Rubén Darío y la poesía. La narrativa.



B) SIGLO XX

- 1-El postmodernismo y las vanguardias literarias: Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Nicolás Guillén..
- 2-Las identidades americanas: revolución, indigenismo y criollismo en la narrativa: Mariano Azuela, Rómulo Gallegos y otros.
- 3-La renovación narrativa y la nueva novela hispanoamericana. La novela urbana y existencialista: Juan Carlos Onetti y *El pozo*. La narrativa fantástica y el Realismo Mágico: Alejo Carpentier, Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias, Ernesto Sábato, Borges y *El Aleph*.
- 4-El *boom* de la narrativa hispanoamericana. Orígenes y consolidación de la novela y el cuento: Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Mújica Láinez y otros.
- 5-La renovación poética hispanoamericana. Las nuevas tendencias y el compromiso político: Lezama Lima, Octavio Paz, Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Mario Benedetti.

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	50%	-Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -La calificación mínima para sumar esta nota a las otras dos será de 4.
Trabajos	40%	-Trabajos de las lecturas y memorias de las actividades realizadas. -Se exigirá corrección expresiva y ortográfica. -La utilización de contenidos ajenos a la autoría del alumno supondrá la calificación negativa de estos trabajos y, en su caso, de la evaluación final.
Asistencia y participación en las clases, seminarios y actividades ⁽²⁾	10%	Se tendrán en cuenta la asistencia (aunque no sea obligatoria) y la participación, siempre que sean intervenciones razonadas, que demuestren conocimiento e interés y que contribuyan al avance individual y del grupo.

(2) La valoración por estos conceptos estará supeditada a las circunstancias en que se desarrolle el curso y el porcentaje de presencialidad que se pueda cumplir.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria ordinaria: Cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. No se realizará evaluación continua, salvo un caso extremo en el que no haya podido evaluarse adecuadamente. • Convocatoria extraordinaria: Se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente para la convocatoria ordinaria y se guardarán los porcentajes de calificación que se hayan conseguido por conceptos distintos al examen. Se garantizará, pues, que pueda superar la asignatura quien no haya participado de la anterior convocatoria, siempre y cuando se hayan efectuado las aportaciones requeridas en el plazo adecuado (anterior a la fecha del examen).



8. Consideraciones finales

Las circunstancias y desarrollo del curso podrán aconsejar modificaciones de alguno de los aspectos especificados en esta Guía Docente. Dichas modificaciones eventuales serían notificadas oportunamente por el profesor.

