



Proyecto/Guía docente

Asignatura	Literatura V (Maior Alemán): Literatura contemporánea		
Materia	Materia III Literatura de la Lengua Maior		
Módulo	MODULO III Lengua A y sus Literaturas (maior)		
Titulación	Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas		
Plan	457	Código	47259
Periodo de impartición	Segundo Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Alemán y español		
Profesor/es responsable/s	Laura García Olea		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	lgolea@fyl.uva.es Tlfno. 983 423000 Ext.: 6768		
Departamento	Filología Francesa y Alemana		





1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Al tratarse de una materia de formación obligatoria, debe dotar al alumno de conceptos, métodos y conocimientos cuya asimilación resulta imprescindible para su proceso formativo y profesional.

1.2 Relación con otras materias

Literatura IV (Mayor Alemán): del Romanticismo al Naturalismo

1.3 Prerrequisitos

Ninguno.





2. Competencias

2.1 Generales

G 1 Instrumentales:

G 1.7 Capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información.

G 1.8 Capacidad de gestión de la información.

G.2 Interpersonales:

G2 11 Capacidad para trabajar en equipo y con responsabilidad compartida.

G. 3 Sistémicas:

G3.2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y en sus entornos profesionales.

2.2 Específicas

-Conocimiento de la historia y cultura de los países de la lengua o literatura estudiados.

-Conocimiento y aplicación de las técnicas y métodos de análisis de textos literarios en lengua extranjera.



3. Objetivos

Análisis de los principales autores, épocas y obras de la literatura del ámbito germánico del siglo XX.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Nombre del Bloque"

Bloque 1 El Impresionismo y el Simbolismo
Bloque 2 El Expresionismo

Bloque 3 La República de Weimar

Bloque 4 La literatura alemana desde el período nacionalsocialista a la actualidad

Carga de
trabajo
en
créditos
ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

c. Contenidos

d. Métodos docentes

e. Plan de trabajo

f. Evaluación

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

- BEUTIN, W (et al.): *Historia de la literatura alemana*. Madrid, Gredos, 1991.
- HERNÁNDEZ, I/ MALDONADO, M.: *Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid, Alianza, 2003.
- ROETZER, H.G./SIGUÁN, M.: *Historia de la Literatura en lengua alemana*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2012.

g.2 Bibliografía complementaria

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)



h. Recursos necesarios

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Clases teóricas: en ellas el profesor presenta la teoría de la asignatura.
- Clases prácticas: lectura y análisis de textos literarios y visionado de versiones cinematográficas de obras literarias.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	60	Estudio, trabajo autónomo, preparación y redacción de trabajos	90
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación activa en las clases	10%	
Trabajo final	20%	
Examen final	70%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** asistencia y participación en las clases, trabajo final y examen final.
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:** examen final.
 - ...

8. Consideraciones finales