

**LITERATURA V (MAIOR FRANCÉS) EDAD MEDIA.**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

| | | | |
|--|--|----------------------|-------------|
| Asignatura | LITERATURA V (MAIOR FRANCÉS) EDAD MEDIA | | |
| Materia | | | |
| Módulo | | | |
| Titulación | Lenguas Modernas y sus literaturas. | | |
| Plan | 608 | Código | 47260 |
| Periodo de impartición | Segundo Cuatrimestre | Tipo/Carácter | Obligatoria |
| Nivel/Ciclo | Grado | Curso | Tercero |
| Créditos ECTS | 6 | | |
| Lengua en que se imparte | Francés/ Español | | |
| Profesor/es responsable/s | Beatriz Coca Méndez | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | Mail: beatriz.coca@uva.es Tél. : 983.423.128 | | |
| Departamento | Filología Francesa y Alemana. | | |

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Esta asignatura tiene por objeto profundizar en los contenidos generales, teóricos y prácticos, de la Literatura Francesa durante el Medievo. En este sentido, se considera un paso más del itinerario que efectúa de las distintas etapas de la Literatura Francesa en los distintos cursos del Grado.

1.2 Relación con otras materias

El estudio de la Edad Media se relaciona también con el conocimiento del contexto histórico, social y religioso, básico para entender los referentes culturales de su producción literaria.

Por esta razón, otras materias como el arte, la filosofía y otras literaturas europeas son referentes imprescindibles para guiar al alumno por la producción literaria de la Literatura Francesa del medievo.

1.3 Prerrequisitos

En el estudio de esta materia se tomará como referente las nociones generales que se han impartido y se han ido adquiriendo en las diferentes asignaturas de Literatura.



2. Competencias

2.1 Generales

Serán las mismas que para la "Introducción":

G.1. Instrumentales

- G.1.1. Capacidad de análisis y síntesis.
- G.1.2. Capacidad de razonamiento crítico.
- G.1.3. Rigor metodológico.
- G.1.4. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua española.
- G.1.5. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa.
- G.1.8. Capacidad de manejo de fuentes bibliográficas.
- G.1.10. Capacidad de organización y planificación.

G.2. Interpersonales

- G.2.1. Capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa.
- G.2.4. Capacidad de crítica y autocrítica.
- G.2.15. Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- G.2.17. Ser sensible a la diversidad y a la no discriminación por razones de género, raciales o económicas o sociales.

G.3. Sistémicas

- G.3.1. Tener capacidad de aprender.
- G.3.2. Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- G.3.3. Capacidad creativa.
- G.3.6. Capacidad de interrelacionar diversos campos de conocimiento.
- G.3.9. Capacidad de planificar de forma autónoma.
- G.3.12. Conocer otras culturas y costumbres.

2.2 Específicas

- E.5. Aplicación de la teoría y crítica literaria a estos períodos de la Literatura Francesa.
- E.7. Conocimiento de la historia y cultura francesas del Medievo.
- E.19. Conocimientos generales en áreas humanísticas referidas a la Edad Media en Francia.
- E.27. Ser capaz de comprender la Literatura Francesa de este tiempo en su contexto social, atendiendo a la producción, difusión y recepción de los textos literarios en su contexto histórico.

3. Objetivos

Esta asignatura, dividida en dos partes bien diferenciadas, tiene como objetivo fundamental profundizar en el estudio y análisis de la Literatura Francesa de la Edad Media a través de un acercamiento a las circunstancias históricas, culturales, sociales y artísticas que propiciaron su nacimiento y evolución, basada, naturalmente, en un estudio de los textos, para el que se cuenta con una aplicación de las corrientes y metodología de la teoría y



crítica literarias. Desde esta perspectiva, sus objetivos específicos vienen a completar y profundizar los que se pretendían alcanzar al impartir la "Introducción a la Literatura Francesa".

3.1. Establecer un marco cronológico en el que situar y diferenciar iconos y referentes culturales y religiosos específicos del Medievo.

3.2. Realizar un acercamiento a la evolución de la sociedad de Medieval que permitan identificar las corrientes culturales que propician el paso al renacimiento.

3.3. Proporcionar elementos suficientes para poder reconocer en las obras literarias los valores de la civilización medieval.

3.4. Realizar un acercamiento, a través de los textos elegidos, de los autores y formas literarias más relevantes de la Literatura de la Edad Media.

3.5. Inculcar la necesidad de situarse en el tiempo para poder entender y apreciar la literatura de este tiempo, insistiendo en la necesidad de profundizar en los referentes culturales que le son propios.

3.6. Realizar actividades de todo tipo —lectura de textos, proyecciones, audiciones, visitas...— que permitan valorar la riqueza y creatividad artístico-literaria de la Edad Media francesa.

3.7. Inculcar la costumbre de relacionar esta literatura con otras producciones literarias del mismo periodo.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Literatura francesa de la Edad Media"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

Profundizar en el estudio de la Literatura Francesa de La Edad Media es un paso obligado para dotar de contenido específico a esta etapa primordial de la Literatura, cuyos valores recogen parte de la herencia de la cultura clásica, a la vez que muestra cómo diferentes corrientes forjan los valores del Medievo.

b. Objetivos de aprendizaje

- Proporcionar al alumnado referentes cronológicos para situar en el tiempo las distintas fuentes, textos y corrientes literarias del Medievo.
- Ilustrar con textos y otro tipo de soportes —películas, canciones, reproducciones artísticas...— la sociedad y costumbres de la Francia medieval.
- Proporcionar vocabulario específico y claves iconográficas para permitir a los alumnos una mejor comprensión de la lengua literaria de la Edad Media y sus referentes culturales.
- Abordar el estudio de esta época sin prejuicios ni clichés, evitando en todo momento considerarla como algo arcaico que no merece la pena estudiar.

c. Contenidos

1. Introducción a la Edad Media.
2. La épica: la *Chanson de Roland* y Les cycles épiques.
3. La poésie lyrique.



4. La Matière de Bretagne: *Tristan et Yseut*.
5. Chrétien de Troyes.
6. La prosification et les remaniements.
7. La littérature comique : les Fabliaux et le *Roman de Renart*.
8. La poésie de François Villon.

d. Métodos docentes

Dentro de un marco cronológico lineal, necesario para establecer conexiones con otras materias u otras corrientes literarias, el método utilizado será siempre integrador, incluyendo los nuevos conocimientos en lo ya aprendido e inculcando la idea según la cual nada es excluyente ni queda al margen de las nuevas etapas.

Por otra parte, conviene resaltar que el marco teórico, si bien imprescindible para una aproximación profunda y enriquecedora de los textos, no significa nada sin la propia producción literaria, por lo que la parte práctica, con todo tipo de actividades en torno a la Literatura Medieval francesa, es el verdadero objeto de estudio y aquél al que el alumno debe aspirar con el acercamiento y disfrute de esta Literatura.

e. Plan de trabajo

Se potenciará la comunicación con el alumnado y se favorecerá el intercambio de ideas. En las clases teórico-prácticas se utilizarán todo tipo de documentos, además de los literarios, integrándolos en la impartición de contenidos estructurados conforme a su distribución temporal, dado el inmenso panorama cultural que hay que abarcar y del tiempo que se dispone.

f. Evaluación

En lo que respecta a la evaluación, se realizará un control continuo a aquellos alumnos que hayan asistido a un 80% de las clases. El estudiante que no se acoja a la evaluación continua deberá comunicarlo al profesora responsable de la asignatura **antes del 18 de marzo de 2022**.

En caso de no aprobar dicha evaluación, el alumnado contará con las fechas oficiales del calendario de exámenes establecido por el Decanato de la Facultad.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

Pierre-Yves BADEL. *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*. Paris : Dunod. 1991.

Pierre LE GENTIL. *La littérature française du Moyen Âge*. Paris : Armand Colin. 1968.

Javier DEL PRADO (coordinador). *Historia de la Literatura Francesa*. Madrid: Cátedra. 1992 (Capítulos dedicados al Renacimiento y al siglo XVII).

Jean Charles PAYEN. *Littérature Française. 1. Le Moyen Age*. Paris: Arthaud. 1984.

Michel ZINK. *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*. Paris : librairie Générale Française. 1993.

g.2 Bibliografía complementaria

Se irá proporcionando según los contenidos que se vayan abordado.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**h. Recursos necesarios**

Disponer de un ordenador y conexión a Internet.

Tener disponibles los documentos proporcionados por la profesora.

i. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 6 | Segundo Cuatrimestre |
| | |
| | |

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases teórico-prácticas en las que se potenciará la participación del alumnado.

Se utilizará la clase magistral participativa, el ejercicio práctico individual y colectivo en el estudio de la literatura por textos, el análisis textual y la resolución de problemas.

Si se diera el caso de incidencia por recrudecimiento de la pandemia, la docencia se adaptaría a la forma online y la evaluación se avendría al sistema de evaluación continua.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾ | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|--|-----------|-----------------------------|------------|
| Clases teóricas | 40 | Estudio y trabajo autónomo | 90 |
| Clases Prácticas | 20 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Total presencial | 60 | Total no presencial | 90 |
| TOTAL presencial + no presencial | | | 150 |

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.



7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---------------------------|-----------------------|--|
| EVALUACIÓN CONTINUA | 100% | 70% Pruebas escritas. 30% Trabajo (exposición oral) |
| EVALUACIÓN FINAL | 100% | Prueba teórico-práctica, si no se ha superado o se ha renunciado a la Evaluación continua. |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Se atenderá a la pertinencia de los contenidos expuestos, al orden argumental y a la conveniencia del lenguaje empleado.
 - En el caso de la lengua francesa se atenderá tanto a los criterios establecidos en las asignaturas correspondientes al francés instrumental, así como a las destrezas gramaticales indispensables a las competencias exigidas en 3^{er} Curso de Grado.
 - Se procederá a la media ponderada de los trabajos entregados.
 - Aquellos trabajos que sean fruto de copia serán desestimados.
 -
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Examen Escrito: Preguntas conceptuales y análisis de un texto —prosa o poesía—, redactado en lengua francesa.
 - 1^a y 2^a Convocatoria según las fechas establecidas en el calendario de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras.
 - Garantizando que quien no haya participado en la Evaluación Continua pueda superar la asignatura.
 - ...

8. Consideraciones finales