

**Guía docente de la asignatura Adaptada a la Nueva Normalidad**

Asignatura	MITOS LITERARIOS EUROPEOS		
Materia	MATERIA III.2. LITERATURA DE LA LENGUA MINOR (MINOR IV). ESPAÑOL		
Módulo	MODULO III. LENGUA B Y SUS LITERATURAS		
Titulación	GRADO EN LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS		
Plan	608	Código	47264
Periodo de impartición	2º CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	0B
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	3
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	RODRIGO GUIJARRO LASHERAS		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	<p>Rodrigo Guijarro Lasheras Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 2. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: rodrigo.guijarro@uva.es Tif. 983186817</p> <p>LAS TUTORÍAS DE LAS ASIGNATURAS SE ENCUENTRAN EN LA PÁGINA WEB DE LA FACULTAD. SE RUEGA PEDIR CITA PREVIA ANTES DE ASISTIR A UNA TUTORÍA Y SE VALORARÁ LA POSIBILIDAD DE LA TUTORÍA TELEMÁTICA FRENTE A LA PRESENCIAL.</p> <p>NO SE CONTESTARÁN CORREOS ELECTRÓNICOS EN DÍAS FESTIVOS.</p>		
Departamento(s)	DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura pertenece al Módulo III.2, Literatura de la Lengua Minor (Minor IV), Español. Es una de las asignaturas de la rama de Español como lengua B, que busca que el alumno profundice en sus conocimientos de la literatura española, en este caso poniéndola en relación con el resto de las literatura europeas a través de una constante en todas ellas: la presencia de mitos literarios de origen clásico o de origen moderno.

1.2 Relación con otras materias

Principalmente esta asignatura se interrelaciona con el resto de asignaturas pertenecientes al área de Teoría de la Literatura y Literatura comparada que se imparten en el Grado en Lenguas Modernas: 'Literatura Europea Comparada' (Básica de 1º), y 'Teoría de la Literatura' (obligatoria de 2º).

Particularmente podría decirse que es paso más en los estudios de literatura comparada dentro del grado, al suponer un grado más de complejidad en esa disciplina.

La asignatura también sirve como complemento a diversas materias integradas en la titulación de Grado en Lenguas Modernas tanto por su carácter teórico, pues promueve la reflexión sobre el hecho literario (qué es, para qué sirve o cómo se configura la Literatura y la obra literaria), como por su dimensión práctica, ya que permite analizar y poner en tela de juicio las diversas manifestaciones literarias que constituyen el objeto de estudio de esta Titulación.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno.

2. Competencias

2.1 Generales

G1.- Instrumentales

- G1.1.- Tener capacidad de análisis y síntesis
- G1.2.- Tener capacidad de razonamiento crítico
- G1.3.- Tener capacidad de rigor metodológico
- G1.4.- Tener buen nivel de comunicación oral y escrita en la lengua española
- G1.5.- Tener capacidad de comunicación oral y escrita en una lengua extranjera
- G1.6.- Tener capacidad de desarrollar estrategias de comunicación
- G1.7.- Tener capacidad de búsqueda, tratamiento, síntesis y difusión de la información
- G1.8.- Tener capacidad de manejo de fuentes bibliográficas
- G1.9.- Tener capacidad de gestión de la información
- G1.10.- Tener capacidad de organización y planificación
- G1.11.- Tener capacidad de manejar herramientas informáticas y audiovisuales
- G1.12.- Tener conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

G2.- Interpersonales

- G2.1.- Tener capacidad para trabajar de manera autónoma con responsabilidad e iniciativa
- G2.2.- Tener capacidad de resolución de problemas
- G2.3.- Tener capacidad para tomar decisiones
- G2.4.- Tener capacidad de crítica y autocrítica
- G2.5.- Tener capacidad de valorar el esfuerzo propio y ajeno
- G2.6.- Tener capacidad de automotivación para el éxito
- G2.7.- Tener capacidad para ejercer el liderazgo
- G2.8.- Tener capacidad para asumir el liderazgo de otros
- G2.9.- Tener capacidad de manejar habilidades formativas
- G2.10.- Tener habilidades en las relaciones interpersonales
- G2.11.- Tener capacidad para el trabajo en equipo y con responsabilidad compartida
- G2.12.- Tener capacidad para el trabajo en un equipo interdisciplinar
- G2.13.- Tener capacidad para el trabajo en un contexto internacional
- G2.14.- Tener capacidad de adaptación a distintos entornos de trabajo
- G2.15.- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad
- G2.16.- Tener capacidad de compromiso ético
- G2.17.- Ser sensible a la diversidad y a la no discriminación por razones de género, raciales, económicas o sociales.

G3.- Sistémicas

- G3.1.- Tener capacidad de aprender
- G3.2.- Tener capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica y en sus entornos profesionales
- G3.3.- Tener capacidad creativa
- G3.4.- Tener capacidad de desarrollar ideas nuevas y de plasmarla en proyectos
- G3.5.- Tener capacidad de generar iniciativas
- G3.6.- Capacidad de interrelacionar diversos campos de conocimiento
- G3.7.- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- G3.8.- Capacidad de tomar decisiones
- G3.9.- Capacidad de planificar y gestionar el tiempo
- G3.10.- Capacidad de valorar la calidad
- G3.11.- Ser capaz de aprender de forma autónoma
- G3.12.- Conocer otras culturas y costumbres
- G3.13.- Tener iniciativa y espíritu emprendedor
- G3.14.- Tener motivación por la calidad
- G3.15.- Tener sensibilidad hacia temas medioambientales

2.2 Específicas

E5. Conocimiento y aplicación de las corrientes y metodologías de la teoría y crítica literarias

- E33. Ser capaz de dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua y a la literatura españolas.
- E34. Conocer las propiedades fonéticas, morfológicas, sintácticas, pragmáticas, léxicas, semánticas, textuales y discursivas de la lengua española.
- E35. Conocer la historia interna y externa de la lengua española.
- E36. Ser capaz de identificar y analizar las variedades de registro, diatópicas y diastráticas de la lengua española como individuo perteneciente a una comunidad lingüística diversa geográfica, social y culturalmente.
- E37. Ser capaz de utilizar el modelo estándar de la lengua española así como los mecanismos de creación, innovación y renovación de la lengua, como especialista en el seno de una sociedad en constante proceso de evolución.
- E38. Ser capaz de abordar el español como segunda lengua en la enseñanza académica en tanto instrumento mediador de una sociedad intercultural.
- E39. Conocer las propiedades constructivas de las lenguas románicas así como los aspectos fundamentales de su evolución.
- E40. Conocimiento de los principales tópicos, formas y personajes de la tradición literaria española.

3. Objetivos

1. Conocer la literatura escrita en la lengua Minor, estudiada a través del análisis y la descripción exhaustiva de sus textos emblemáticos desde el punto de vista de la historia literaria.
2. Estudiar y analizar la literatura en la lengua Minor en sus relaciones con la literatura europea.
3. Conocer los principios conceptuales y metodológicos de la literatura comparada
4. Conocer los conceptos de tematología comparatista, historia de las ideas y las principales taxonomías y clasificaciones.
5. Entender el concepto de periodo literario como sistema de elementos.
6. Reconocer los principales periodos e identificar sus características.
7. Entender el concepto de género literario y conocer las principales clasificaciones de los géneros y su evolución.
8. Conocer la evolución del tema elegido a lo largo de la historia de la cultura europea.
9. Ser capaz de enfrentarse a las fuentes literarias primarias y contextualizar las problemáticas tratadas en ellos desde el punto de vista temático
10. Situar en su contexto histórico y literario las obras y autores más representativos de la literatura europea.
11. Analizar y describir los textos emblemáticos de la literatura europea
12. Ser capaz de reconocer características generéricas en los textos, así como otras categorías estéticas y teórico-literarias
13. Reconocer aquellas problemáticas o aspectos recurrentes en la literatura europea que dan cuenta de su dimensión intertextual e intercultural
14. Aplicar a las relaciones entre las literaturas europeas el enfoque y la metodología de la literatura comparada, particularmente la tematología comparatista.
15. Saber localizar y seleccionar información para el aprendizaje de la literatura y la cultura.
16. Conocer a nivel básico los procedimientos de trabajo de la labor investigadora
17. Gestionar de forma consciente y autónoma el aprendizaje de la literatura y cultura extranjeras
18. Saber organizar y responsabilizarse del trabajo en equipo

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: LITERATURA COMPARADA. TEMATOLOGÍA Y MITO LITERARIO

Carga de trabajo en créditos ECTS:

12 horas/ 0.48 ECTS

a. Contextualización y justificación

Bloque introductorio que busca proporcionar al alumno las bases de la asignatura: qué caracteriza a la Literatura Comparada en relación con otras disciplinas similares que estudian la literatura, y cuál es la metodología de trabajo de esta disciplina, así como sus problemáticas más importantes y cómo se inserta dentro de ella el estudio del tema y el mito.

b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer la metodología de trabajo de la Literatura Comparada
- Conocer la conexión entre la Literatura Comparada y la historia de las ideas
- Conocer las diferencias entre los dos paradigmas de literatura comparada
- Saber cómo enfocar el estudio de materias, temas y mitos en literatura comparada

c. Contenidos

TEMA 1: Literatura Europea Comparada. Principios conceptuales y metodológicos en Literatura Comparada

d. Métodos docentes

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- Durante las clases magistrales participativas se realizarán una serie de lecturas y comentarios guiados por el profesor con materiales que el profesor dará al alumno al comienzo de cada tema.
- Se realizarán seminarios prácticos

e. Plan de trabajo

Bloque 1	Primera sesión (1h)	Segunda sesión (1h)	Tercera sesión (1h)	Cuarta sesión (1h)
Semana 1	Sesión teórica. Clase magistral (Presentación)	Sesión teórica. Clase magistral	Sesión teórica. Clase magistral	Sesión teórica. Clase magistral
Semana 2	Sesión teórica. Clase magistral	Sesión teórica. Clase magistral	Seminario práctico.	Sesión teórica. Clase magistral
Semana 3	Sesión teórica. Clase magistral	Sesión teórica. Clase magistral	Sesión teórica. Clase magistral	Seminario práctico

f. Evaluación

- Trabajo final de investigación: 40%.
- Prueba escrita final: 30%
- Informe realizado por el alumno a partir de las prácticas, exposición de resultados: 20%.
- Actitud y participación activa del alumno en las actividades formativas del aula: 10%.

g. Material docente



g.1 Bibliografía básica

- AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de (1979), *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos.
- CESERANI, Remo (2004), *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona, Crítica.
- CHEVREL, Yves (1989), *La littérature comparée*, Paris, Presses Universitaires de France.
- (1994), "Problemas de una historiografía literaria comparatista: ¿Es posible una 'Historia comparada de las literaturas europeas?'", en Pierre BRUNEL e Yves CHEVREL (dirs.), *Compendio de Literatura Comparada*, México D.F., Siglo XXI editores (primera edición en francés de 1989), págs. 347-373.
- GARCÍA BERRIO, Antonio (1994²), *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*, Madrid, Cátedra.
- y HUERTA CALVO, Javier (2009), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (1994), "Géneros literarios", en Darío VILLANUEVA (coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, págs. 165-189.
- (ed.) (1998), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros.
- FOKKEMA, Douwe W. (1998), "La literatura comparada y el nuevo paradigma", en María José VEGA y Neus CARBONELL, *Literatura Comparada: Principios y métodos*, Madrid, Gredos, págs. 100- 113.
- (1998), "La literatura comparada y el problema de la formación del canon", en Dolores ROMERO LÓPEZ (ed.), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, págs. 225-247.
- LLOVET, Jordi *et alii.* (2005), *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel.
- MARINO, Adrian (1998), *Comparatisme et théorie de la littérature*, Paris, PUF, 1988.
- MARTÍN JIMÉNEZ, Alfonso (1998), Literatura General y 'Literatura Comparada'. La comparación como método de la Crítica Literaria, *Castilla: Estudios de Literatura*, 23, págs. 129-150.
- NAUPERT, Cristina (2001), *La temología comparatista. Entre teoría y práctica*, Madrid, Arco/Libros.
- (sin fecha), "Temología con valor universal: temas, mitos y motivos", en Liceus E-excelence (<http://www.liceus.com>). Archivo descargado el 2 de enero de 2007.
- POZUELO YVANCOS, José María (2006), "Canon e historiografía literaria", *Mil Seiscientos Dieciséis*, vol. XI, págs. 17-28.
- PUJANTE, David (2006), "Sobre un nuevo marco teórico-metodológico apropiado a la actual temología comparatista en España", en: *Hispanic Horizon*, nº 25, págs. 82- 115.
- ROBIN, Régine (1989), "Extension et incertitude de la notion de littérature", *Théorie littéraire*, Marc ANGENOT, Jean BESSIÈRE, Douwe FOKKEMA, Eva KUSHNER, Presses Universitaires de France, 1989, págs. 47-49.
- SWIGGERS, Pierre (1998), "Innovación metodológica en el estudio comparativo de la literatura", en: Dolores ROMERO LÓPEZ, *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, págs. 139- 148.
- SENABRE, Ricardo (1994), "Filología y ciencia de la literatura", en Darío VILLANUEVA (coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, págs. 43.64.
- TORRE, Guillermo (2013), *De la aventura al orden*, Madrid, Fundación Banco Santander.
- VILLANUEVA, Darío (1994), "Literatura comparada y teoría de la literatura", en Darío VILLANUEVA (coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, págs. 95-123.
- WELLEK, René (1963), *Concepts of Criticism*, New Haven/Londres, Yale University Press.
- WELLEK, René y WARREN, Austin (1973), *Theory of Literature*, Harmondsworth, Penguin.



g.2 Bibliografía complementaria

- AULLON DE HARO, Pedro (1992), *Teoría del ensayo*, Madrid, Verbum.
- BLOOM, Harold (1998), "Elegía al canon", en Enric SULLÀ (comp), *El canon literario*, Madrid, Arco/Libro, págs. 189-219.
- BRUNEL, Pierre (1994b), "Introducción a *Compendio de Literatura Comparada*", en Pierre Brunel e Yves Chevrel (dirs.), *Compendio de Literatura Comparada*, México D.F., Siglo XXI editores (primera edición en francés de 1989), págs. 3-20.
- COMPAGNON, Antoine (2015), *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, Barcelona, Acontilado.
- , PICHOS, Claude y ROUSSEAU, André-Michel (1996), *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, París, Armand Colin.
- DOMENICHELLI, Mario (2013), "Europa, identidades nacionales, identidad europea y literaturas comparadas", en César DOMÍNGUEZ (ed.), *Literatura Europea Comparada*, Madrid, Arco/Libros, págs. 135-145.
- ECKERMANN, J.P. (2005), *Conversaciones con Goethe*, Barcelona, Acontilado.
- KLEMPERER, Victor (2010), *Literatura universal y literatura europea*, Barcelona, Acontilado.
- BERNHEIMER, Charles (ed.) (1995), *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, Baltimore/Londres, Johns Hopkins.
- BLOOM, Harold (1995), *The Western Canon. The Books and Schol of the Ages*, Nueva York, Riverland Books.
- CHARDIN, Philippe (1989), "Thématique comparatiste", en : Pierre BRUNEL & Yves CHEVREL, *Précis de littérature comparée*, París, Presses Universitaires de France, págs. 163- 175.
- FRENZEL, Elisabeth (1976), *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos.
- (1980), *Vom Inhalt der Literatur. Stoff-Motiv- Thema*, Friburgo, Herder.
- (2003), "Nuevos métodos en una antigua rama de la investigación: dos décadas de investigación sobre *Stoffe*, motivos y temas", en: Cristina Naupert (comp.) (2003), *Tematología y comparatismo literario*, Madrid, Arco/Libros, págs. 27-52.
- GUYARD, M. F. (1951), *La Littérature comparée*, París, Presses Universitaires de France.
- GUILLÉN, Claudio (1985), *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Crítica.
- MADRENAS TINOCO, Dolores y RIBERA LLOPIS, Juan M. (2006), "Canon y literaturas minorizadas: las letras catalanas y gallegas en el sistema hispano y su proyección en el canon europeo", *Mil Seiscientos Dieciséis*, vol XI, 179-188.
- MARTÍN-JIMÉNEZ, Alfonso (2016), "«I am myself the matter of my book»: the historical evolution of the essayistic-argumentative genre", *1616: Anuario de Literatura Comparada*, 6, págs. 109-130
- NERI, Francesca (2002), "Multiculturalismo, estudios poscoloniales y descolonización", en Armando GNISCI (ed.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, págs. 391-439.
- POZUELO YVANCOS, José María y ADRADA SÁNCHEZ, Rosa María (2000), *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra.
- SHIPLEY, Joseph T. (1973), *Diccionario de la literatura mundial*, Barcelona, Destino.
- SINOPOLI, Franca (2002), "Los géneros literarios", en Armando GNISCI, *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, págs. 171-213.
- SPANG, Kurt (1993), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Síntesis.
- TROUSSON, Raymond (1965), *Un Problème de littérature comparée : les études de thèmes. Essai de méthodologie*, París, Lettres Modernes.
- (2003), "Los estudios de temas: Cuestiones de método", en: Cristina NAUPERT (comp.), *Tematología y comparatismo literario*, Madrid, Arco/Libros, págs. 87-100.
- WEISSTEIN, Ulrich (1975), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Planeta.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**i. Recursos necesarios**

Cañón de proyecciones. Plataforma Moodle.

j. Temporalización

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
12 HORAS	Semanas 1 a 3

Bloque 2: BLOQUE 2: LOS MITOS LITERARIOS CLÁSICOS Y MODERNOS EN LA LITERATURA EUROPEA

Carga de trabajo en créditos ECTS:

40 horas/ 1,92 ECTS

a. Contextualización y justificación

En este bloque de la asignatura va destinado a proporcionar los conocimientos básicos sobre los distintos mitos clásicos y modernos que caracterizan la literatura europea de las distintas épocas.

b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Contextualizar las obras analizadas y explicadas dentro de su periodo
- Tener nociones de las particularidades que presentan los diferentes mitos en cada época

c. Contenidos

TEMA 2: Mitos clásicos en la Literatura europea

TEMA 3: Mitos modernos en la Literatura europea

d. Métodos docentes

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- Durante las clases magistrales participativas se realizarán una serie de lecturas y comentarios guiados por el profesor con materiales que el profesor dará al alumno al comienzo de cada tema.
- Se realizarán seminarios prácticos
-

e. Plan de trabajo

Bloque 2	Sesión 1 (1h)	Sesión 2 (1h)	Sesión 3 (1h)	Sesión 4 (1h)
Semana 4	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.
Semana 5	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Seminario Práctico	Sesión teórica. Clase magistral.
Semana 6	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.
Semana 7	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.
Semana 8	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión práctica	Sesión teórica. Clase magistral.
Semana 9	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Seminario práctico	Sesión teórica. Clase magistral.
Semana 10	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Seminario práctico	Sesión teórica. Clase magistral.
Semana 11	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Seminario práctico
Semana 12	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Seminario práctico.



Semana 13	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Sesión teórica. Clase magistral.	Seminario práctico.
-----------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	------------------------

f. Evaluación

- Prueba escrita de conocimientos teóricos y prácticos/trabajo final de investigación: 60%.
- Informe realizado por el alumno a partir de las prácticas, exposición de resultados: 30%.
- Participación activa del alumno en las actividades formativas del aula: 10%.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- AUERBACH, Erich (1950), *Mímesis*, México, Fondo de Cultura Económica.
- BICKEL, Ernst (2009), *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos.
- BORGES, Jorge Luis (1978), *Literaturas germánicas medievales*, Madrid, Alianza Editorial.
- BOWRA, C. M. (2008), *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Gredos.
- BUXTON, Richard (1996), *Imaginary Greece. The context of mythology*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CARNERO, Guillermo (1983), *La cara oscura del Siglo de las Luces*, Madrid, Cátedra.
- CURTIUS, Ernst Robert (1955), *Literatura europea y Edad Media Latina* vols. 1 y 2, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- DELUMEAU, Jean (2012), *El miedo en Occidente (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada*, Barcelona, Taurus.
- FUMAROLI, Marc (2001), "Les abeilles et les araignées", en: Anne-Marie LECOQ (ed.), *La Querelle des Anciens et des Modernes. XVII^e-XVIII^e siècles*, París, Gallimard, págs. 7-220.
- HAZARD, Paul (1946), *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Revista de Occidente. Traducción de Julián Marías.
- HATZFELD, Helmut (1966), *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos.
- HIGHET, Gilbert (1954), *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la cultura occidental*, vols. I y II, México, Fondo de Cultura Económica.
- HOWATSON, M. C. (1999), *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza Editorial.
- IAÑEZ, Eduardo (1989-1990), *Historia de la Literatura* 9 vols., Barcelona, Tesys.
- RIQUER, Martín de y VALVERDE, José María (2010), *Historia de la literatura universal, vols I y II*, Madrid, Gredos.
- HAZARD, Paul (1941), *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Madrid, Pegaso. Traducción de Julián Marías.
- HIGHET, Gilbert (1954), *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la cultura occidental*, vol. I y II, México, Fondo de Cultura Económica.
- HUIZINGA, Johan (1965⁶) [1929], *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente.
- NABOKOV, Vladimir (2012), *Curso de literatura europea*, Barcelona, RBA.
- PUJANTE, David (2017), *Eros y tánatos en la cultura occidental. Un estudio de temalogía comparatista*, Barcelona, Calambur.
- ROUGEMONT, Denis de (2003), *El amor y Occidente*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2003.

- RIQUER, Martín y VALVERDE, José María (2010), *Historia de la literatura universal, I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos.
- TOWNSHEND, Dale (2014), *Terror and Wonder. The Gothic Imagination*, Londres, British Library.
- VALVERDE, José María (2000), *El Barroco, una visión de conjunto*, en: José María VALVERDE, *Historia de las mentalidades*, Madrid, Trotta, 289-372.
- (2000), *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento*, en: José María VALVERDE, *Historia de las mentalidades*, Madrid, Trotta, págs. 27-288.
- WATT, Ian (1999), *Mitos del individualismo moderno. Fausto, Don Quijote, Don Juan y Robinson Crusoe*, Cambridge, Cambridge University Press.
- WELLEK, René (1963), *Concepts of Criticism*, New Haven/Londres, Yale University Press.

g.2 Bibliografía complementaria

-

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

-

h. Recursos necesarios

Cañón de proyección. Plataforma Moodle. GoogleDocs.

i. Temporalización

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
40 HORAS	Semanas 4 a 12

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- Durante las clases magistrales participativas se realizarán una serie de lecturas y comentarios guiados por el profesor con materiales que el profesor dará al alumno al comienzo de cada tema.
- Se realizarán seminarios prácticos

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	22	Estudio teórico autónomo	45

Clases prácticas	13	Preparación y redacción de ejercicios prácticos u otros trabajos	14
Seminarios o tutorías dirigidas	15	Documentación complementaria	9
Sesiones de evaluación	2	Preparación trabajo final	30
Total presencial	52	Total no presencial	98
TOTAL presencial + no presencial			150

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo individual final de investigación Prueba escrita final	40% 30%	Es condición necesaria para superar la asignatura haber superado estas pruebas .
Valoración de la participación del alumno en las actividades formativas en aula	10%	Este parámetro es computable con una asistencia del al menos 80%
Informes y presentaciones generados por el alumno a partir de las prácticas en clase	30%	Es imprescindible de cara a superar la asignatura que todos los entregables surgidos de las prácticas se hayan entregado al profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - En el caso de aquellos alumnos que no asistan a clase, se aplicará de cara a la evaluación tanto la prueba escrita de conocimientos teóricos (que no será intercambiable por el trabajo/proyecto grupal) y la presentación de las prácticas. Evidentemente, el porcentaje de participación en clase no podrá ser evaluado.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - En el caso de convocatoria extraordinaria, la evaluación total se realizará mediante trabajo final.

8. Consideraciones finales

- Los contenidos de la presente guía son un punto de referencia y orientación sobre el planteamiento y desarrollo del curso. Los contenidos teóricos y prácticos, así como su desarrollo temporal, pueden variarse en función de las características e intereses particulares de los alumnos, así como de las actividades que se realicen en la propia Facultad de Filosofía y Letras, que en determinados casos pueden compatibilizarse dentro del programa de prácticas.

- La información, textos y propuestas de trabajo a realizar en las clases prácticas, así como todo el material de trabajo presencial y no presencial que dichas prácticas requieran, será explicitado o entregado a lo largo del curso con la suficiente antelación o incluido en la plataforma Moodle.

Adenda a la Guía Docente de la asignatura

A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloques “Nombre del Bloque”
1 y 2:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online

Los mismos

d. Métodos docentes online

Ver punto A5

e. Plan de trabajo online

El mismo

f. Evaluación online

Ver punto A6

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
La misma	Los mismos

Añada tantos bloques temáticos como considere.

A5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Los contenidos teóricos se expondran mediante videos Kaltura grabados por el profesor explicando los materiales teóricos de la asignatura o los textos a trabajar.
- Los materiales teóricos de la asignatura y los textos a trabajar se subirán a moodle.
- Las clases prácticas serán de trabajo individual o grupal del alumno, que trabajará en prácticas propuestas por el profesor telemáticamente que serán corregidas por moodle.

- Las tutorías se sustituyen por uso de los foros de cada uno de los temas y correos electrónicos.

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
		Estudio teórico autónomo	45
		Clases teóricas	22
		Clases prácticas	13
		Seminarios o tutorías dirigidas	15
		Preparación y redacción de ejercicios prácticos u otros trabajos	14
		Documentación complementaria	9
		Sesiones de evaluación	4
		Preparación del trabajo final	30
Total presencial		Total no presencial	150
TOTAL presencial + no presencial			150

²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Proyecto/trabajo individual	60%	Es condición necesaria para superar la asignatura haber superado esta prueba .
Valoración de la participación del alumno en las actividades formativas en los foros de moodle y en las actividades en moodle	10%	Este parámetro es computable con una asistencia del al menos 80%
Informes y presentaciones generados por el alumno a partir de las prácticas	30%	Es imprescindible de cara a superar la asignatura que todos los entregables surgidos de las prácticas se hayan entregado al profesor.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Convocatoria ordinaria:**
 - La descrita en el cuadro anterior
- Convocatoria extraordinaria:**
 - En el caso de convocatoria extraordinaria, la evaluación total será mediante trabajo final.