

**Proyecto Docente de la asignatura Patrimonio Artístico: Concepto y Gestión**

Asignatura	Patrimonio Artístico. Concepto y Gestión		
Materia	Formación Básica de Historia del Arte		
Módulo	Formación Básica en Geografía, Historia e Historia del Arte		
Titulación	Grado en Historia. Plan 609		
Plan		Código	47314
Periodo de impartición	Segundo Semestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º A y B
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	María José Martínez Ruiz (Grupo A. Mañana) Santiago Arroyo Esteban (Grupo B. Tarde)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	María José Martínez Ruiz. Despacho 3, Departamento de Historia del Arte. (2ª Planta. Facultad de Filosofía y Letras). mjmruiz@fyl.uva.es Santiago Arroyo Esteban. Despacho . Departamento de Historia del Arte (2ª Planta. Facultad de Filosofía y Letras). santiago.arroyo@uva.es		
Horario de tutorías	Serán detallados en Campus Virtual y en la página web de la UVA		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

Asignatura semestral de formación básica que forma parte de la materia "Formación básica en Geografía, Historia e Historia del Arte", que se imparte en el 2º semestre.

1.1 Contextualización

Se enmarca dentro del bloque de asignaturas correspondientes a la Formación Básica por lo cual se incluye en el primer curso. Este criterio responde a la necesidad de facilitar al alumno la adquisición de una serie de competencias generales básicas propias del área de Arte y Humanidades que le faciliten la comprensión y aprendizaje en la formación específica posterior.

1.2 Relación con otras materias

En realidad puede relacionarse con muchas materias, pero la asignatura con la que mantiene una relación más estrecha es: *El Arte a través de la Historia* (Primer Curso, Grado de Geografía, Historia e Historia del Arte).

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.



2. Competencias

2.1 Generales

CG. 1 Adquisición de un conocimiento racional y crítico del pasado de la Humanidad con la finalidad de que el estudiante pueda comprender el presente y hacerlo comprensible.

CG. 2 Adquisición de un conocimiento básico de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la Humanidad desde una perspectiva diacrónica.

CG. 3. Adquisición de los conocimientos históricos que permitan comprender la diversidad histórica y cultural y fomentar el respeto de la multiculturalidad y los valores ajenos.

CG.4 Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar los principales métodos, técnicas e instrumentos del historiador, de la capacidad crítica frente a cualquier clase de fuente y documento así como de la habilidad para el manejo de recursos de búsqueda, identificación, selección y recogida de información para su utilización en el estudio e investigación.

CG.5 Adquisición del conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica, así como de los problemas historiográficos, susceptibles de modificarse con el tiempo y dependiendo de los diversos contextos políticos, sociales y culturales.

CG. 6 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse con claridad y coherencia, tanto por escrito como verbalmente, utilizando correctamente la terminología propia de cada disciplina.

2.2 Específicas y Transversales

CE. 13. 4 Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar métodos y técnicas de otras ciencias humanas: Historia del Arte.

CE. 14 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la disciplina.

CE. 15 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la disciplina.

CE. 23. 1 Adquisición de los conocimientos que permitan comprender el marco administrativo, legal, económico y cultural del patrimonio artístico.

CT. 3 Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.

CT. 9 Desarrollo de las capacidades necesarias para el aprendizaje autónomo.

CT. 10 Desarrollo de una actitud de apertura hacia el aprendizaje a lo largo de la vida.

CT. 11 Desarrollo de las habilidades necesarias para el trabajo en equipo y el liderazgo.

CT. 14 Desarrollo de las habilidades necesarias para la crítica y la autocrítica.

3. Objetivos

Desarrollar una actitud analítica respecto a la problemática y vías de desarrollo del patrimonio artístico.

Realización de supuestos prácticos sobre informes técnicos de bienes muebles, inmuebles o conjuntos artísticos.

Comprensión de conceptos relacionados con la investigación en patrimonio cultural.

Planificación y utilización de técnicas de estudio e investigación del patrimonio.

Desarrollar iniciativas para la puesta en valor y conservación de los conjuntos artísticos.

Desarrollo de trabajos de campo sobre Patrimonio Artístico.

Adquisición de una actitud crítica ante el estado de los conjuntos artísticos y sus posibilidades de gestión, promoción y desarrollo.

Conductas y actitudes analíticas, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones por parte de los estudiantes durante los trabajos en grupo o exposiciones públicas.

Comprensión de la diversa valoración de las artes a lo largo de la historia.

Conocimiento de los bienes que forman parte de la consideración Patrimonio Artístico y su relación con el entorno.

4. Contenidos

1. Patrimonio: Origen y evolución del concepto
2. Historia de la Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico
3. Marco legal y normativo orientado a la protección del patrimonio
4. Gestión y Difusión del Patrimonio artístico

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Contenidos Teóricos:

Se utilizará el método de la lección magistral, si bien se procurará estimular al alumno a participar a través de sus consultas, opiniones u observaciones.

La exposición de dichos temas contará con el auxilio de recursos didácticos que permitan una mejor comprensión por parte de los alumnos de los argumentos planteados: presentaciones con imágenes, esquemas, textos, proyecciones, u otro tipo de medios que faciliten la exposición y permitan implicar al estudiante en el desarrollo de las clases.

Se procurará en todo momento fomentar el debate a fin de estimular la actitud crítica y analítica del alumnado; bien a partir de la exposición por parte de la profesora de ciertos aspectos de cada tema, o bien tras la reflexión por parte de los estudiantes del material facilitado para ello.

El material de apoyo docente –esquemas, imágenes, presentaciones, artículos, direcciones web de interés, etc.- estará en todo momento a disposición del alumno a través de la plataforma *moodle*.

En el Campus Virtual el estudiante contará además con un foro abierto para formular todo tipo de cuestiones, dudas o reflexiones.

Contenidos Prácticos:

Trabajo práctico a desarrollar por el alumno

Los estudiantes desarrollarán a lo largo del curso un proyecto en el cual habrán de buscar información, ponerla en común, debatir, realizar análisis y síntesis de la misma, todo a fin de conseguir materializar tales labores en una exposición final acerca del tema propuesto, bajo el horizonte de estudio del patrimonio artístico.

Visitas a determinados conjuntos artísticos

Se procurará, asimismo, complementar la formación teórica, con visitas a un centro de estudio del patrimonio cultural y conjuntos artísticos especialmente singulares por las transformaciones o avatares sufridos en los últimos años, así como por la recuperación, dinamización cultural y relación con el entorno natural. En este sentido se procurará, en dichas visitas, contar con la aportación de los profesionales dedicados a la recuperación, conservación y mantenimiento de dichos bienes.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas	4	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	10		
Seminarios	12		
Otras actividades	4		
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita	70%	Habrà de alcanzarse la calificación de 5/10 en cada una de las partes a fin de proceder a la media entre ambas.
Evaluación continua del trabajo desarrollado y exposición final	30%	Habrà de alcanzarse la calificación de 5/10 en cada una de las partes a fin de proceder a la media entre ambas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques (Teórico/Pràctico). Se exige una calificación mínima (5/10) en cada uno de ellos para superar la asignatura.

1. Bloque Teórico:

- Participación en las clases. Se valorarà positivamente la participación del alumno en las clases.
- Se realizarà una prueba escrita donde seràn evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como pràcticas.

En dicha prueba se ponderarà:

- La adquisición de un sòlido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.
- La madurez expositiva.
- La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
- Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.
- La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo de campo y estudio individual del alumno.

La puntuación obtenida en este módulo corresponderà al 60% de la calificación final, y serà puntuada de 1 a 10.

2. Bloque pràctico:

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques. Se exige una calificación mínima en cada uno de ellos (5/10) para superar la asignatura.

- Participación en las visitas realizadas con la profesora
- Valoración de la participación activa del alumno en el Proyecto propuesto y en el desarrollo de



las clases.

- Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información y, de manera muy especial, el desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto a aquélla, así como la aportación de opiniones y perspectivas con una sólida base argumental.
- Cualidades a la hora de exponer oralmente y defender el trabajo

La puntuación obtenida en este módulo corresponderá al 40% de la calificación final, y será puntuada de 1 a 10.

- **Convocatoria extraordinaria:**

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques (Teórico/Práctico). Se exige una calificación mínima (5/10) en cada uno de ellos para superar la asignatura.

1. Bloque Teórico:

- Participación en las clases. Se valorará positivamente la participación del alumno en las clases.
- Se realizará una prueba escrita donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas.

En dicha prueba se ponderará:

- La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.
- La madurez expositiva.
- La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.
- Adecuada redacción y exposición del tema propuesto.
- La capacidad de aportar ideas o iniciativas, suscitadas al hilo de las soluciones debatidas en los trabajos de grupo, en las tutorías grupales e individuales, pero, especialmente, en el trabajo de campo y estudio individual del alumno.

La puntuación obtenida en este módulo corresponderá al 60% de la calificación final, y será puntuada de 1 a 10.

2. Bloque práctico:

El alumno ha de participar activamente en todas las actividades contempladas en cada uno de los bloques. Se exige una calificación mínima en cada uno de ellos (5/10) para superar la asignatura.

- Participación en las visitas realizadas con la profesora
- Valoración de la participación activa del alumno en el Proyecto propuesto y en el desarrollo de las clases.
- Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información y, de manera muy especial, el desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto a aquélla, así como la aportación de opiniones y perspectivas con una sólida base argumental.
- Cualidades a la hora de exponer oralmente y defender el trabajo

La puntuación obtenida en este módulo corresponderá al 40% de la calificación final, y será

puntuada de 1 a 10.

7. Bibliografía básica

- ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J. L.: *Sociedad, estado y Patrimonio cultural*, Madrid, 1992
- GONZÁLEZ CAMBEIRO, Sara y QUEROL, M^a Ángeles. *El patrimonio inmaterial*, Madrid, 2014
- GONZÁLEZ VARAS, I.: *Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural*, México y Madrid, 2014
- GONZÁLEZ VARAS, I.: *Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, 2018
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea, 2002
- MACARRON MIGUEL, Ana. *Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas*. Madrid: editorial Síntesis, 2008
- MARTÍNEZ JUSTICIA, María José, SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Domingo y SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Leonardo. *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*
- MARTÍNEZ JUSTICIA, María José, SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Leonardo. *La restauración de Bienes Culturales en los textos normativos*. Granada: Comares, 2008.
- MORALES, Alfredo J. *Patrimonio histórico-artístico*. Madrid: Historia 16, 1996
- TUGORES TRUYOL, Francesca y PLANAS FERRER, Rosa, *Introducción al patrimonio cultural*. Gijón: Trea, 2006.

Bibliografía complementaria

Cada uno de los temas propuestos irá acompañado de una bibliografía específica, que será facilitada a través de Campus Virtual.

Además, se utilizarán algunos recursos web y direcciones de interés como los siguientes:

8. Recursos necesarios

- Material bibliográfico, con referencias facilitadas por el profesor
- Textos, esquemas e imágenes, facilitados al alumno directamente por el profesor, a través de la reprografía de la Facultad o a través de la plataforma Moodle-Campus Virtual



- Uso de ordenador personal con acceso a internet tanto en el trabajo individual del estudiante como en sus exposiciones en el aula (para las cuales se empleará el equipo ubicado en ellas)

9. Consideraciones finales

Si bien no se establecen requisitos previos para cursar esta asignatura, sí se recomiendan conocimientos básicos de Informática: Navegación en internet y uso de plataformas web, procesador de textos, edición de imágenes, presentaciones multimedia y diseño de pósteres.

La programación de esta guía docente puede verse sometida a ciertas modificaciones puntuales, en función de circunstancias excepcionales o ajenas a la previsión efectuada en el momento de su redacción.

