



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Literatura e Historia		
Materia	Formación complementaria en Humanidades		
Módulo			
Titulación	Grado en Historia		
Plan		Código	47320
Periodo de impartición	1 ^{er} semestre	Tipo/Carácter	FB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2 ^o
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Patricia Marín Cepeda		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Patricia Marín Cepeda: pmcepeda@uva.es , 983 18 68 00 Elisa M ^a Domínguez de Paz: elisa@fyl.uva.es , ext. 6814 Héctor Urzáiz Tortajada: urzaiz@fyl.uva.es , ext. 6802		
Departamento	Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Asignatura semestral de formación básica de la materia “Formación complementaria en Humanidades”, que se imparte en el 1^{er} semestre del 1^{er} curso.

1.2 Relación con otras materias

Pertenece a la misma materia que las asignaturas “Historia del pensamiento político” e “Introducción al Latín I y II”.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos





2. Competencias

2.1 Generales

- CT.3 Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.
- CT.10 Desarrollo de una actitud de apertura hacia el aprendizaje a lo largo de la vida.
- CT.12 Desarrollo de las habilidades necesarias para comunicarse y trabajar con profesionales de otras disciplinas.

2.2 Específicas

- CE.10 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones y etapas históricas, así como de su trascendencia social.
- CE.11 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, y de su papel en la formación del patrimonio histórico.
- CE.13.1. Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar métodos y técnicas de otras ciencias humanas: Literatura.
- CE.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la disciplina.
- CE.15 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la disciplina.
- CE.16 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos en castellano y en otros idiomas.
- CE.17 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar fuentes primarias en castellano medieval y moderno.



3. Objetivos

- Comprender el papel de la Literatura como fuente de conocimiento histórico.
- Analizar un texto literario como documento histórico
- Valorar la dimensión político-social del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la historia de España.
- Conocer las obras más significativas de la épica en relación con la historia política y militar de España.
- Comprender el cambio social que se fragua a comienzos de la Edad Moderna y su reflejo en *La Celestina*.
- Entender el teatro clásico español como representación de la sociedad de los Siglos de Oro.
- Analizar la novela picaresca como representación de una sociedad en crisis.
- Comprender los procedimientos de literaturización de la historia de España.
- Valorar la novela realista como reflejo de la sociedad decimonónica española.
- Analizar el componente ideológico de la literatura de Fin de Siglo.
- Entender y valorar los cambios históricos producidos a lo largo del siglo XX y su manifestación en los diversos géneros literarios.
- Conocer y valorar la bibliografía existente sobre «Literatura e Historia».
- Saber ampliar los conocimientos en temas necesarios para el desarrollo profesional.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1:

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

- Comprender el papel de la Literatura como fuente de conocimiento histórico.
- Comprender los procedimientos de literaturización de la historia de España.
- Valorar la dimensión político-social del texto literario y analizar su repercusión en las sucesivas etapas de la historia de España.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las obras más significativas de la épica en relación con la historia política y militar de España.
- Analizar la novela picaresca como representación de una sociedad en crisis.
- Comprender el cambio social que se produce en el paso a la Edad Moderna a través de la lectura de *La Celestina*.
- Entender el teatro clásico español como representación de la sociedad española de los Siglos de Oro.
- Comprender la sensibilidad y las líneas de pensamiento de la Ilustración a través de su literatura.
- Valorar la novela realista como reflejo de la sociedad decimonónica española.
- Analizar el componente ideológico de la renovación literaria del Fin de Siglo.
- Entender y valorar la literatura contemporánea como expresión de los conflictos sociales e ideológicos en la España del siglo XX.

c. Contenidos

- 1- La Literatura y la Historia: antecedentes históricos de una relación compleja. Periodización de la historia literaria española.
- 2- La épica y la poesía de transmisión oral.
- 3- Historiografía y Literatura en la Edad Media.
- 4- Una sociedad en cambio: *La Celestina*.
- 5- La picaresca en el siglo XVI.
- 6- El teatro del Siglo de Oro como reflejo de la sociedad de su tiempo.
- 7- La reflexión histórica en la Ilustración
- 8- Literatura e historia en el siglo XIX
- 9- La literatura en el Fin de Siglo
- 10- La literatura en el exilio y la literatura en el franquismo.
- 11- La literatura de Transición y la nueva novela histórica.

d. Métodos docentes

Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias de tema histórico o de especial valor histórico-documental), textos que proporcionará el profesor a principio de curso. No obstante,



el modelo de la clase magistral se flexibiliza, fomentando la participación del alumno en los contenidos prácticos.

e. Plan de trabajo

Clases teóricas y prácticas, en una secuencia de aplicación de los contenidos ya detallada en el epígrafe c y repartidos según los horarios asignados y la carga de créditos.

f. Evaluación

1. Examen final (50%).
2. Prácticas escritas (30%).
3. Participación en las prácticas desarrolladas en clase (20%).

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

ALMELA BOIX, M., *Novela española contemporánea*, Madrid, UNED, 2002.

CATALÁN, Diego, "El Mio Cid y su intencionalidad histórica", en *El Cid en la historia y sus inventores*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002, pp. 123-77.

CAUDET, F., *Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma, 1995.

DEYERMOND, Alan D., *La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1989.

HUERTA CALVO, Javier (dir.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, (2 vols.), 2003.

GARCÍA DE LA CONCHA, V.: *La poesía española de 1935 a 1975*, 2 vols., Madrid, Cátedra, 1987-1992.

GLENDINNING, Nigel, *Historia de la literatura española. El siglo XVIII*, Ariel, 1987.

GULLÓN, Ricardo, *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.

LISSORGUES, Y. (ed.), *Realismo y naturalismo en España*, Barcelona, Anthropos, 1988.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros, *Manual de literatura española*, 16 vols., Tafalla, Cenlit, 1980-2005.

RICO, Francisco, "Un canto de frontera: La gesta de Mio Cid el de Bivar", en *Cantar de Mio Cid* (ed. de Alberto Montaner) Barcelona, Crítica, 1993, pp. xi-xliii.

ROMERO TOBAR, L., *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.



SOLDEVILA DURANTE, *Historia de la novela española (1936-2000)*, vol. 1, Madrid-Cátedra, 2001.

VELILLA BARQUERO, Ricardo, *La literatura del exilio a partir de 1936*, Madrid, Cincel, 1990.

g.2 Bibliografía complementaria

ALLEGRA, G., *El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*, Madrid, Encuentro, 1986.

GARIN, E., "Edades oscuras y Renacimiento: un problema de límites", en *La revolución cultural del Renacimiento*, trad. D. Bergadá, Barcelona, Crítica, 1981.

GULLÓN, Ricardo, *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Alianza Editorial.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, R., *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.

HERR, R., *España y la revolución del siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1964.

HESSE, E. W., *Interpretando la comedia*, Madrid, Porrúa, 1977.

LUKÁCS, G. *Sociología de la literatura*, Barcelona, Península, 1971.

MAINER, José Carlos, "De historiografía literaria española: el fundamento liberal", en *Estudios sobre Historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, Santander, UIMP, 1981, vol. II, pp. 439-472.

MARAVALL, J. A., *Estudios históricos del pensamiento español. Serie segunda. La época del Renacimiento*, Madrid, Cultura Hispánica, 1984^a.

-----, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Madrid, Ariel, 1984b.

MARTÍNEZ CACHERO, J.M^a., *Historia de la novela española entre 1936 y 1975*, Madrid, Castalia, 1979.

MONTANER, Alberto, "Prólogo" a *Cantar de Mio Cid* (ed. de Alberto Montaner) Barcelona, Crítica, 1993.

PÉREZ GÁLLEGO, Cándido, "Literatura y sociología", en J. M. Díez Borque (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1989, pp. 493-517.

SANTONJA, Gonzalo (coord.), *El Cid. Historia, literatura y leyenda*, Madrid, España Nuevo Milenio, 2001^a.

----- (coord.), *Celestina. La comedia de Calisto y Melibea, locos enamorados*, Madrid, España Nuevo Milenio, 2001b.

SANZ VILLANUEVA, S., *Historia de la novela social española (1942-1975)*, Madrid, Alhambra, 1980.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se hará uso de recursos bibliográficos y de contenido tanto en formato de papel como la utilización de recursos audiovisuales que se entregarán según se vaya desarrollando la asignatura.



h. Recursos necesarios

Textos y otros materiales, tanto en papel como vía online a través de la plataforma Moodle, que proporcionará el profesor. Cañón de proyección, ordenador en el aula.

i. Temporalización

<i>CARGA ECTS</i>	<i>PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO</i>
Temas 1, 2, 3, 4	5 semanas
Temas 5, 6, 7,8	6 semanas
Temas 9,10,11	3 semanas

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases según el método de la lección magistral, así como estudio de casos (obras literarias de tema histórico o de especial valor histórico-documental), textos que proporcionará el profesor a principio de curso. No obstante, el modelo de la clase magistral se flexibiliza, fomentando la participación del alumno en los contenidos prácticos.

Lecturas individuales de las obras literarias relevantes para la asignatura y prácticas escritas.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	52	Estudio y trabajo autónomo individual	53
		Preparación y redacción de la presentación y el trabajo final	36
		Actividades de documentación	9
Total presencial	52	Total no presencial	98
TOTAL presencial + no presencial			150

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen	50%	-Examen teórico y práctico final sobre los temas desarrollados en las clases presenciales. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -Calificación mínima de 4.
Prácticas escritas	30%	-Comentarios o reseñas de las lecturas propuestas o memorias de las actividades realizadas. -Se exige corrección expresiva y ortográfica. -La no entrega de los trabajos de los contenidos impedirán el acceso al examen final
Participación en las prácticas desarrolladas en clase	20%	De acuerdo con el calendario de la Facultad.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Examen final 50%

Trabajo final escrito 30% Entrega hasta la fecha del examen (calendario de la Facultad).

Participación en las prácticas desarrolladas en clase 20%

- **Convocatoria extraordinaria: Garantizando que quien no haya participado en convocatoria ordinaria pueda superar la asignatura.**

Si alguno de los alumnos no ha superado la asignatura se le propondrá la realización de un examen escrito que se realizará el día de la segunda convocatoria (calendario de la Facultad)

8. Consideraciones finales

No hay.

