

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Arqueología II		
Materia	Arqueología		
Módulo			
Titulación	Grado de Historia		
Plan	609	Código	47327
Periodo de impartición	4º semestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	2º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	M ^a Victoria Romero Carnicero		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	mvromero@fyl.uva.es 983423000 Ext. 6663		
Departamento	Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y CC y TT. Histprográficas		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura "Arqueología II" se integra en la Materia "Arqueología" (Materia 5 del Plan). Dada su amplitud espacial y temporal, desarrolla a nivel informativo los distintos campos de estudio e investigación de la Arqueología, con la intención de que proporcione al alumno los fundamentos necesarios para la comprensión de la materia y de su relación con la Historia.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura, además de poner de relieve la relación genérica de la Arqueología con la Historia, sirve base para el posterior desarrollo de las otras asignaturas de las que se compone la Materia "Arqueología".

1.3 Prerrequisitos

Ninguno





2. Competencias

2.1 Generales

CG.4 Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar los principales métodos, técnicas e instrumentos del historiador, de la capacidad crítica frente a cualquier clase de fuente y documento así como de la habilidad para el manejo de recursos de búsqueda, identificación, selección y recogida de información para su utilización en el estudio e investigación.

Los estudiantes deberán adquirir las bases metodológicas para el desarrollo de su actividad profesional, y en su caso, investigadora; la capacidad de identificar, resumir, analizar e interpretar la información relacionada con la materia, así como la de analizarla conforme a los métodos históricos. Todo ello dentro de una visión global de la Historia evitando enfoques fragmentarios.

CG.5 Adquisición del conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica, así como de los problemas historiográficos, susceptibles de modificarse con el tiempo y dependiendo de los diversos contextos políticos, sociales y culturales.

Los estudiantes deberán adquirir un conocimiento del vocabulario y terminología científica propios de la disciplina, de sus conceptos y categorías, y de los temas de estudio y debate, así como de la relación existente entre los mismos. Dado que tales conceptos están relacionados con las corrientes historiográficas que los generan y utilizan, este conocimiento se complementa con el estudio de las mismas, en una perspectiva de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción.

CG.6 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse con claridad y coherencia, tanto por escrito como verbalmente, utilizando correctamente la terminología propia de la disciplina.

Los estudiantes deberán saber exponer los conocimientos adquiridos y los resultados de los trabajos realizados, tanto de forma oral como escrita. Deberán poderse adaptar a diferentes niveles de interlocución, desde la alta difusión hasta la iniciación a la investigación, de acuerdo con los criterios científicos de la disciplina.

2.2 Específicas

CE.2 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales del pasado de la Humanidad en sus diversos periodos históricos.

CE.7 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las estructuras y dinámicas económicas en sus diferentes periodos históricos.

CE.8 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las principales claves explicativas de las sociedades del pasado.

CE.10 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones y etapas históricas, así como su trascendencia social.

CE.11 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, y de su papel en la formación del patrimonio histórico.

CE.14.8 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la Arqueología.

CE.15.7 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la Arqueología.

CE.16.7 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos referentes a la Arqueología, en castellano y en otros idiomas.



3. Objetivos

1. Conocer el marco espacial y temporal de la materia.
2. Conocer los elementos más significativos de la vida cotidiana en la Antigüedad a través del estudio de su cultura material.
3. Conocer las relaciones entre los distintos pueblos a través del estudio de las vías de comunicación, intercambios comerciales y conflictos bélicos, según las evidencias proporcionadas por cultura material
4. Conocer la plasmación material del fenómeno religioso en las sociedades antiguas.
5. Conocer las prácticas funerarias de las civilizaciones antiguas.
6. Conocer los rasgos generales de las grandes civilizaciones del Mediterráneo periféricas en el tiempo y el espacio al Mundo Clásico.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Nombre del Bloque"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

Trata sobre las distintas grandes áreas que pueden abordarse desde la Arqueología para conocer el pasado de la humanidad: aspectos sociales, económicos, religiosos y mentalidades, vida cotidiana y relaciones interculturales.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer el marco espacial y temporal de la materia.
2. Conocer los elementos más significativos del modo de vida de las sociedades antiguas a través del estudio de las evidencias materiales.
3. Conocer las relaciones entre los distintos pueblos a través del estudio de la cultura material
4. Conocer la plasmación material del fenómeno religioso en las sociedades antiguas.
5. Conocer las prácticas funerarias de las civilizaciones antiguas.
6. Conocer los rasgos generales de las grandes civilizaciones del Mediterráneo, inmediatamente anteriores y contemporáneas al Mundo Clásico.

c. Contenidos

Tema 1.- Introducción: Marco temporal y espacial de la materia. Contexto histórico de las principales civilizaciones de la Antigüedad (Egipto, Próximo Oriente, Grecia y Roma).

Tema 2.- Elementos más significativos referentes al modo de vida de las sociedades antiguas (Egipto, Próximo Oriente, Grecia y Roma): la ciudad: infraestructuras y edificios públicos, palacios, casas, obras de arte, artesanado y explotación de los recursos.

Tema 3.- Las relaciones entre los distintos pueblos en la paz y en la guerra (Egipto, Próximo Oriente, Grecia y Roma): comercio, comunicaciones, defensas y ejércitos.

Tema 4.- La plasmación material del fenómeno religioso en las sociedades antiguas (Egipto, Próximo Oriente, Grecia y Roma): templos y santuarios.

Tema 5.- Las relaciones con la vida del más allá en las sociedades antiguas (Egipto, Próximo Oriente, Grecia y Roma): ritos, tumbas y ofrendas.



d. Métodos docentes

Exposición teórica de los contenidos con apoyo de material didáctico digital y audiovisual

e. Plan de trabajo

Al inicio de cada tema se proporcionará al alumno un guión del mismo, bibliografía, recursos de información y material didáctico.

Exposición del tema con apoyo de material audiovisual.

f. Evaluación

Examen escrito de los contenidos teóricos

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

BLANCO FREIJEIRO, A., *Arte Antiguo del Asia Anterior*, Sevilla, 1972.

DAMIANO, M., *Antiguo Egipto. El esplendor del arte de los faraones*, Electra, 2001.

DONADONI, S., *El arte egipcio*, Historia Universal del Arte, Ed. Istmo, Madrid, 2001 FRANKFORT, H., *Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo*, Madrid, 1982..

HÖLSCHER, T., *L' Archeologia Classica Un' introduzione*, Roma, 2010.

HROUDA, B., *Mesopotamia. Las antiguas culturas entre el Tigris y el Éufrates*, Ed. Acento, Madrid, 2001,

GARCÍA Y BELLIDO, A., *Arte romano*, Madrid, 1972.

MARGUERON, J.C., *Los mesopotámicos*, Madrid, 1996.

MICHALOWSKI, K., *El arte del antiguo Egipto*, Col. El Arte y las grandes civilizaciones, Ed. Akal, Madrid, 1991.

ROAF, M., *Mesopotamia*, Ed. Folio, Barcelona, 2005

ZARZALEJOS, M. –GUIRAL, C. –SAN NICOLÁS, Mª P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, Madrid, 2010.

VVAA, Col. *Los diccionarios de las Civilizaciones*, Ed. Electa, Barcelona, 2005.

g.2 Bibliografía complementaria

BIANCHI BANDINELLI, R. –PARIBENI, E., *El arte de la antigüedad clásica. Grecia*, Madrid, 1998.

BIANCHI BANDINELLI, R. –TORELLI, M., *El arte de la antigüedad clásica. Etruria y Roma*, Madrid, 1998.



BOZZONI, C. –FRANCHETTI PARDO, V. –ORTOLANI, G. –VISCOGLIOSI, A., *L' architettura del mondo antico*, Roma-Bari, 2006.

GRECO, E. (Ed.), *La città greca antica. Istituzioni, società e forme urbane*, Roma, 1989.

GRECO, E. –TORELLI, M., *Storia dell' urbanistica. Il mondo greco*, Roma, 1983.

GROS, P. –TORELLI, M., *Storia dell' urbanistica. Il mondo romano*, Roma-Bari, 2007.

GROS, P., *L'architecture romaine. Du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut Empire I. Les monuments publics*. París, 1996.

GROS, P., *L'architecture romaine. Du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut Empire II. Maisons, palais, villas et tombeaux*,. París, 2001.

HELLMANN, M.C., *L' architecture grecque*, París, 2007.

MENEGHINI, R., *I Fori Imperiali e I Mercati di Traiano*, Roma, 2009.

POLLITT, J.J. *El Arte Helenístico*, Ed. Nerea, Madrid, 1989

STIERLIN, H., *El Imperio Romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano*, Ed. taschen, Milán, 1977

STIERLIN, H., *Grecia. De Micenas al Partenón*, Barcelona, 1988.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Utilización de medios audiovisuales y digitales

h. Recursos necesarios

Utilización de medios audiovisuales, digitales y bibliográficos

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	A lo largo de todo el semestre

Bloque 2: Bloque práctico

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

Aplicación práctica de los contenidos teóricos para la comprensión de la capacidad de la Arqueología a la hora de interpretar la Historia.



b. Objetivos de aprendizaje

- Conocimiento de la cultura material como eje de la disciplina arqueológica.
- Valoración de los objetos de uso diario como fuente histórica.
- Valoración de los elementos decorativos asociados a la arquitectura como fuentes para datación y estudios sociales.

c. Contenidos

- La vida cotidiana en Egipto a través de su reflejo en los objetos destinados a la vida en el más allá.
- Escultura greco-romana
- Pintura y mosaico en época clásica.
- La cerámica en época romana

d. Métodos docentes

Se combinará la exposición teórica para introducir el tema a desarrollar con el análisis de la documentación gráfica y se complementará con medios audiovisuales

En la medida de lo posible se facilitará al alumno material arqueológico o reproducciones del mismo para proceder a su análisis.

Elaboración de trabajos y exposición de los mismos.

Visita a museos y exposiciones temporales, si la situación lo permite

e. Plan de trabajo

- Introducción al tema.
- Entrega del material y análisis del mismo por parte del alumno bajo la supervisión del profesor.

f. Evaluación

Examen escrito de los contenidos prácticos. Exposición o corrección de los trabajos.

g. Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.



g.1 Bibliografía básica

- ADAM, J.P., *La construcción romana, materiales y técnicas*, León, 1996.
- BARBET, A., *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, París, 2009.
- BELTRÁN, M., *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza, 1990.
- BOARDMAN, J., *Storia dei vasi greci*, Roma, 2004.
- LING, R., *Ancient mosaics*, Londres, 1998.
- ROCA, M. y FERNÁNDEZ, M^a I. (coords.), *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Málaga.

g.2 Bibliografía complementaria

- DAREMBERG, CH. –SAGLIO, E., *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, París, 1877-1919.
- VV. AA., *Enciclopedia dell' arte antica classica e orientale*, I-VII, Roma 1958-1966, Suppl. 1970 ss.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Utilización de medios audiovisuales y digitales

h. Recursos necesarios

Materiales arqueológicos y/o reproducciones de los mismos
Utilización de medios audiovisuales, digitales y bibliográficos

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 ECTS	A lo largo de todo el semestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Lección magistral: Exposición teórica de los contenidos con apoyo de material didáctico digital y audiovisual
- Material didáctico de apoyo que se facilitará al alumno: guiones, presentaciones de powerpoint, textos complementarios. Se podrá facilitar también ocasionalmente material arqueológico o reproducciones del mismo para proceder a su análisis.
- Elaboración de trabajos (recensión de artículos o videos, comentario de piezas arqueológicas u otros restos de cultura material) y exposición de los mismos.
- Visita a museos y exposiciones temporales, si la situación lo permite

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas en el Aula	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas en Aula y/ o visitas a Museos o a exposiciones temporales	30		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen teórico- práctico sobre las materias desarrolladas en las clases presenciales	80%	Se precisa una calificación mínima para valorar las prácticas
Valoración de las prácticas y trabajos realizados	20%	



--	--	--

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** examen teórico y valoración de las prácticas
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:** lo mismo
 - ...

8. Consideraciones finales



