

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	HISTORIA MODERNA II		
<b>Materia</b>	Historia Moderna de Europa desde mediados del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	GRADO DE HISTORIA		
<b>Plan</b>	609	<b>Código</b>	47334
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo Semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado de Historia	<b>Curso</b>	Tercero
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Dr. Javier Burrieza Sánchez (Grupos A y B)		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:javier.burrieza@uva.es">javier.burrieza@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Departamento Historia Moderna, Contemporánea, América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura se contextualiza en el estudio de la Historia Moderna europea e incide específicamente en las décadas que van desde mediados del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII con una especial atención a la Monarquía de España.

### 1.2 Relación con otras materias

---

La materia está en relación directa con la que se imparte en la Historia Moderna I, de la que es continuación; sirve de base a la asignatura optativa sobre la Monarquía de España y se vincula con la referida de las mentalidades de los europeos en el periodo moderno

### 1.3 Prerrequisitos

---

No existen



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

**CG.2** Adquisición de un conocimiento básico de los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la Humanidad desde una perspectiva diacrónica. Los estudiantes deberán adquirir los conocimientos fundamentales de la historia política, social, económica, religiosa y cultural de la Humanidad a través de sus diferentes etapas.

**CG.4** Desarrollo de las habilidades necesarias para utilizar los principales métodos, técnicas e instrumentos del historiador, de la capacidad crítica frente a cualquier clase de fuente y documento así como de la habilidad para el manejo de recursos de búsqueda, identificación, selección y recogida de información para su utilización en el estudio e investigación. Los estudiantes deberán adquirir las bases metodológicas para el desarrollo de su actividad profesional, y en su caso, investigadora; la capacidad de identificar, resumir, analizar e interpretar la información relacionada con la materia, así como la de analizarla conforme a los métodos históricos. Todo ello dentro de una visión global de la Historia evitando enfoques fragmentarios.

**CG.5** Adquisición del conocimiento básico de los conceptos, categorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórica, así como de los problemas historiográficos, susceptibles de modificarse con el tiempo y dependiendo de los diversos contextos políticos, sociales y culturales.

Los estudiantes deberán adquirir un conocimiento del vocabulario y terminología científica propios de la disciplina, de sus conceptos y categorías, y de los temas de estudios y debate, así como de la relación existente entre los mismos. Dado que tales conceptos están relacionados con las corrientes historiográficas que los generan y utilizan, este conocimiento se complementa con el estudio de las mismas, en una perspectiva de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción.

**CG.6** Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse con claridad y coherencia, tanto por escrito como verbalmente, utilizando correctamente la terminología propia de la disciplina. Los estudiantes deberán saber exponer los conocimientos adquiridos y los resultados de los trabajos realizados, tanto de forma oral como escrita. Deberán poderse adaptar a diferentes niveles de interlocución, desde la alta difusión hasta la iniciación a la investigación, de acuerdo con los criterios científicos de la disciplina.

## 2.2 Específicas

**CE.2.4** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales del pasado de la Humanidad en la Edad Moderna.

**CE.3.4** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales de la historia europea en la Edad Moderna.

**CE.4.4** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales de la historia de la Península Ibérica en la Edad Moderna.

**CE.6.4** Adquisición de los conocimientos que permitan profundizar en los rasgos distintivos de la Edad Moderna.

**CE.7.4** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las estructuras y dinámicas económicas en la Edad Moderna.

**CE.8.4** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las principales claves explicativas de las sociedades en la Edad Moderna.

**CE. 9.4** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender la historia política y organización institucional en la Edad Moderna.

**CE. 10.4** Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones, así como de su trascendencia social en la Edad Moderna.

**CE. 11.4** Adquisición de los conocimientos que permiten identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, en la Edad Moderna, y de su papel en la formación del patrimonio histórico.

**CE. 14.4** Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la Historia Moderna.

**CE. 16.4** Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos referentes a la Edad Moderna en castellano y en otros idiomas.

**CE. 17.4** Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar fuentes primarias en castellano referentes a la Edad Moderna.

**CT. 3** Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis. Capacidad de comprender un fenómeno, analizar sistemáticamente sus partes, jerarquizarlas y relacionarlas, uniendo los distintos elementos en un todo significativo.

**CT. 9** Desarrollo de las capacidades necesarias para el aprendizaje autónomo. Capacidad de orientar el estudio y el aprendizaje de modo cada vez más independiente, desarrollando iniciativa y responsabilidad en su propio aprendizaje. Es necesaria una buena gestión del tiempo, seleccionando prioridades y cumpliendo los plazos establecidos. Un primer paso ha de ser la organización de los propios estudios: elaborar los propios apuntes en forma escrita o electrónica, procesar y mantener información de una manera sistemática, constituir grupos de estudio y de discusión de problemas, generar hábitos de lectura.

**CT. 11** Desarrollo de las habilidades necesarias para el trabajo en equipo y el liderazgo. Capacidad para elaborar trabajos en grupo, recogiendo la información de forma colaborativa, intercambiando opiniones, ideas y sugerencias, y elaborando la síntesis final con responsabilidad y esfuerzo común; así como de influir e inspirar



sobre los individuos o grupos, fijar objetivos, detectar fortalezas y debilidades... Todo ello se desarrollará en los trabajos en grupo y seminarios organizados a lo largo de la titulación

**CT. 14** Desarrollo de las habilidades necesarias para la crítica y autocrítica. La capacidad crítica permite examinar y enjuiciar algo con criterios internos o externos. La capacidad autocrítica permite analizar la propia actuación utilizando dichos criterios. Con ello se busca lograr objetividad, distancia emocional y discernimiento.





### 3. Objetivos

- Conocer las líneas estructurales del desarrollo de los pueblos de Europa desde mediados del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII.
- Comprender las realidades políticas de los Estados europeos.
- Diferenciar el desarrollo del poder en las distintas formas políticas de los pueblos de Europa.
- Conocer las corrientes historiográficas sobre acontecimientos históricos fundamentales a través de modelos concretos.
- Comprender la realidad geopolítica de los territorios europeos y su variación a lo largo del periodo.
- Reconocer la influencia del modelo cultural europeo en otras áreas planetarias.
- Fomentar la capacidad crítica sobre textos históricos y bibliográficos.
- Desarrollar mediante síntesis la capacidad de análisis de hechos históricos.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: CONTENIDOS TEÓRICOS

Carga de trabajo en créditos ECTS: 4,8

###### a. Contextualización y justificación

Se considera fundamental para el aprendizaje de los alumnos el conjunto de las clases teóricas, en las que se les transmitirán los fundamentos históricos del periodo. Al final de cada tema se incentivará el debate sobre aquellos aspectos que puedan despertar un mayor interés.

###### b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer la historia de Europa en los aspectos políticos, sociales y económicos, así como en la evolución del pensamiento y las principales corrientes culturales e intelectuales.
- Proporcionar la información bibliográfica pertinente de los diferentes temas, y aconsejar obras, o partes de ellas, pertenecientes a distintas corrientes historiográficas.
- Utilizar mapas históricos en los temas que lo requieran.

###### c. Contenidos

###### I. Líneas estructurales del periodo

1. Introducción desde las mentalidades. El crecimiento de la población
2. Las transformaciones de la sociedad
3. La nueva economía
4. La evolución del pensamiento. La Ilustración
5. Absolutismo y absolutismo ilustrado
6. Las confesiones y las Iglesias

###### II. Europa en la segunda mitad del siglo XVII. El absolutismo: éxitos y fracasos

1. La Monarquía de España. Carlos II
2. La Francia de Luis XIV
3. Inglaterra. La República de Cromwell. La Revolución Gloriosa. El periodo 1689-1714
4. La política internacional. El sistema de Utrecht.

###### III. El Setecientos europeo

1. Los Borbones españoles del siglo XVIII
2. La difícil situación del Estado Francés: Luis XV. El comienzo del reinado de Luis XVI. La Revolución.
3. El parlamentarismo inglés
4. Los estados atlánticos. Portugal. Las Provincias Unidas.

## 5. El centro y el norte de Europa: el imperio austriaco. El ascenso de Prusia. Rusia: de Pedro I a Catalina II. Los países escandinavos.

### d. Métodos docentes

---

- Lección magistral, fomentando al final de cada tema el debate y la participación de los alumnos
- Estudio de los contenidos desarrollados a lo largo del curso
- Permanente contacto con la plataforma Moodle a través de los numerosos recursos propuestos, desde otras materias que nos conducen a una enseñanza y aprendizaje multidisciplinar (ponemos especial énfasis en los ojos de la música para aprender la historia).

### e. Plan de trabajo

---

- Explicación por el profesor de los contenidos fundamentales
- Al comienzo del curso los alumnos dispondrán de un esquema de cada bloque, además de unos apuntes elaborados desde distintos manuales y obras de la bibliografía. La bibliografía básica y complementaria (siendo estratégicos en su uso) puede ayudar a complementar este material. Además los alumnos pueden ser guiados en tutorías presenciales o virtuales a través, estas últimas, de los medios audiovisuales.
- Las tutorías serán un apoyo esencial para posibles ampliaciones o aclaraciones
- A través de píldoras de conocimiento (Europa y la música de su tiempo), vamos a ir recorriendo los grandes escenarios de la asignatura: Lully en la Francia de Luis XIV; Purcell y la nueva revolución inglesa; Vivaldi y el mundo italiano del XVIII; Bach y el mundo protestante en el XVIII; Farinelli y Boccherini y la España de los Borbones; Haendel y la Inglaterra elegida para la hegemonía; Haydn y Mozart en centroeuropa. Es uno de los tiempos más brillantes de la música y los historiadores deben interactuar y dialogar con las artes en el aprendizaje de su análisis.

### f. Evaluación

---

En la fecha marcada por el Decanato, se realizará un examen teórico con una pregunta a relacionar que sea capaz de abarcar buena parte de los contenidos de la asignatura. La valoración de este examen será de un máximo de 7 puntos sobre los 10 posibles de la nota final (70% del conjunto). Para una evaluación positiva de la asignatura, el alumno deberá obtener al menos 4 puntos (aprobado 5) en este bloque. En la convocatoria extraordinaria se reservarán las notas del bloque II (PRÁCTICAS) y se volverá a unir, como en la convocatoria ordinaria, a la nota del examen que responde al bloque I (CONTENIDOS). La participación en los





seminarios nos podrá facilitar una evaluación continua, teniendo en cuenta que la participación en la clase está orientada al aprendizaje, no a la evaluación.

### g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

#### g.1 Bibliografía básica

##### Manuales y Obras Generales

- Bartolomé BENNASSAR, *Historia Moderna*, Madrid, 1980.
- Antonio DOMINGUEZ ORTIZ, *Historia Universal. Edad Moderna*, Barcelona, 1983.
- Luis Miguel ENCISO RECIO, L.M., *La Europa del siglo XVIII*, Barcelona, 2001.
- Alfredo FLORISTÁN (coord.), *Historia Universal Moderna*, Barcelona 2002
- Alfredo FLORISTÁN (coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona 2004.
- Alberto MARCOS MARTÍN, *España en los siglos XVI, XVII y XVIII. Economía y Sociedad*, Barcelona, 2003.
- Carlos MARTÍNEZ SHAW, y Marina ALFONSO MOLA, *Europa y los nuevos mundos en los siglos XV-XVIII*, Madrid, 1999.
- Luis RIBOT GARCÍA, L. (coord.), *Historia del mundo moderno*, Madrid, 1992
- Alberti TENENTI, A., *La edad moderna (siglos XVI-XVIII)*, Barcelona, 2000.

##### Atlas históricos

- J. BLACK, *Atlas ilustrado. La Guerra. Del Renacimiento a la Revolución (1492-1792)*, Madrid, 2003.
- J.R. JULIÁ, (dir.), *Atlas de Historia Universal. De los orígenes a las crisis del siglo XVII*, Barcelona, 2000
- J.R. JULIÁ, (dir.), *Atlas de Historia Universal. De la Ilustración al mundo actual (t. II)*, Barcelona, 2000
- P. SANZ CAMAÑES, *Atlas histórico de España en la época moderna*, Madrid, 2012
- J. SELIER, A. SELIER, *Atlas de los pueblos de la Europa occidental*, Madrid, 1998.
- A. SELIER, J. SELIER, *Atlas de los pueblos de la Europa Central*, Madrid, 1995.
- VV.AA., *Atlas cronológico de la Historia de España*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2009.

#### g.2 Bibliografía complementaria

- F. AGUILAR PIÑAL, *La España del absolutismo ilustrado*, Madrid, 2005.
- Ph. ARIES, *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*, Madrid, 1987.
- A. BRUGIERE, y otros, *Historia de la familia*, Madrid, 1988, 2 vols.
- P. BURKE, *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*, Barcelona, 2002.
- C.M. CIPOLLA, *Historia económica de la Europa preindustrial*, Barcelona, 2003



- A. CORTES PEÑA, (ed.). *Historia del Cristianismo III. El mundo moderno*, Granada, 2006.
- J. DELUMEAU, *El catolicismo entre Lutero y Voltaire*, Barcelona, 1973.
- A. DOMÍNGUEZ ORTIZ, *Las claves del Despotismo ilustrado, 1715-1789*, Barcelona, 1990.
- M.W. FLINN, *El sistema demográfico europeo. 1500-1820*, Barcelona, 1991
- P. GOUBERT, *El Antiguo Régimen. I La sociedad*, Buenos Aires, 1971
- P. HAZARD, *El pensamiento europeo del siglo XVIII*, Madrid, 1985.
- P. MACPEE, *La Revolución Francesa 1789-1799. Una nueva Historia*, Barcelona, 2003.
- M.A. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, *La cuna del liberalismo. Las revoluciones inglesas del siglo XVII*.
- V. MINGUEZ V. y I. RODRÍGUEZ, *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII*, Barcelona, 2006
- Vicente PALACIO ATARD, *Carlos III, el rey de los ilustrados*, Barcelona, 2006.
- Óscar RECIO MORALES, *Las revoluciones inglesas del siglo XVII y la transformación de las Islas Británicas*, Madrid, 2015.
- Rafael VALLADARES, *La rebelión de Portugal 1640-1680. Guerra, conflicto y poderes en la Monarquía Hispánica*, Valladolid, 1998.

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Píldoras de conocimiento

- Lully en la Francia de Luis XIV
- Purcell y la nueva revolución inglesa
- Vivaldi y el mundo italiano del XVIII
- Bach y el mundo protestante en el XVIII
- Farinelli y Boccherini en la España de los Borbones
- Haendel y la Inglaterra elegida para la hegemonía
- Haydn y Mozart, el clasicismo de las Luces: un tiempo nuevo

**h. Recursos necesarios**

- Ordenador y conexión a internet

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4,8	Desarrollo de la explicación teórica al mismo tiempo que tratamos la elaboración de los seminarios en torno a la época y la Europa de Mozart.

*Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.*

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

### Bloque 2: PRÁCTICAS. LA ÉPOCA Y LA EUROPA DE AMADEUS MOZART

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,2

#### a. Contextualización y justificación

Las clases prácticas estarán dedicadas a ejercitar con los alumnos la aplicación de lo que venimos estudiando a un caso práctico, para un contexto del siglo XVIII, por una biografía característica de este periodo: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). A través de la necesidad de construir los hitos geográficos, políticos, culturales, mentales de su vida y producción, vamos a tener que conocer en profundidad su época, como si fuésemos los asesores históricos de la película “Amadeus” (1984) de Milos Forman. Por eso, tendrán que estudiar hasta dónde, en la película, se llega a la realidad histórica, si el espectador sale con un mensaje determinado, qué concesiones literarias existen en la misma pero sobre todo vamos a estudiar una época a través de uno de los mejores personajes que la pueden representar: el espíritu del siglo XVIII en Mozart. Contarán con un material preparado al efecto, caminos para la investigación, debiendo exponer sus resultados con técnicas de la argumentación y la dialéctica.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar el pensamiento crítico
- Establecer el diálogo entre producción historiográfica y producción de ficción con base histórica en este caso en el siglo XVIII.
- Practicar y perfeccionar las técnicas de expresión oral y de argumentación
- Definir correctamente un tema y ordenar de forma lógica las ideas. Aprovechar las posibilidades expresivas del alumno.
- Aprender a componer un discurso, precisando la información. Acostumbrar a pensar mientras se habla de un tema propuesto.

#### c. Contenidos

A través de la necesidad de construir los hitos geográficos, políticos, culturales, mentales de la vida y producción de Mozart, vamos a tener que conocer en profundidad su época, como si fuésemos los asesores históricos de la película “Amadeus” (1984) de Milos Forman, y dar cuenta de todas estas referencias. Por eso, vamos a tener que estudiar cuestiones sociales, culturales, políticas, de las mentalidades y sabremos aplicar la historia a la crítica de una obra artística cinematográfica en la que nosotros vamos a descubrir al público (que son también los alumnos) un mensaje histórico.

---

**d. Métodos docentes**

---

- Clases presenciales con formato de seminario para asegurar la participación y el debate
- Disertación y participación de los alumnos en el seminario.
- Gestión de la práctica por medio de la plataforma docente Moodle, en la que utilizaremos todos los recursos para ayudar a la elaboración del discurso previsto, oral y escrito.

---

**e. Plan de trabajo**

---

Los alumnos dispondrán por medio de la plataforma Moodle de los materiales para el trabajo. Iremos definiendo el papel que debemos realizar cada uno en distintos seminarios donde buscaremos materiales sobre la sociedad, la geopolítica histórica, el escenario cotidiano, las mentalidades, las ideas relacionadas con Mozart, la proyección de la película y el cineforum. Todo ello, al final se va a plasmar en una memoria.

---

**f. Evaluación**

---

La nota de este trabajo representará el 30% de la nota final de la asignatura. No es para hacerlo en el último periodo de la asignatura, sino a través de su desarrollo y explicación, lo que permitirá también una evaluación continua.

---

**g Material docente**

---

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

---

**g.1 Bibliografía básica**

---

Los alumnos no solo recibirán una bibliografía básica sino que además vamos a aprender a buscar los recursos. No todo lo recibirán hecho en una lista sino que debemos recorrer juntos el camino.

---

**g.2 Bibliografía complementaria**

---

---

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

---

**h. Recursos necesarios**

---



Película “Amadeus” (1984) de Milos Forman  
[https://www.youtube.com/watch?v=HL\\_AS2PKtlw](https://www.youtube.com/watch?v=HL_AS2PKtlw)

### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,2	12 horas de trabajo en clase, al mismo tiempo que explicamos el bloque teórico que nos servirá de base. Seremos asesores históricos de la obra cinematográfica porque vamos trabajando, al mismo tiempo, la asignatura Historia Moderna II

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Trabajo de seminario, entre los alumnos con el profesor y desarrollo de las tutorías.





## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	44	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	6		
Laboratorios	-		
Seminarios	6		
Otras actividades	4		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito de la materia teórica de la asignatura	70%	Obligatorio
Trabajo escrito desde la película Amadeus	30%	Obligatorio

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - En la fecha marcada por el Decanato, se realizará un examen teórico con un tema a relacionar sobre la materia expuesta en clase. La valoración de este examen será el 70% de la nota final, debiendo contar con un mínimo de 4/10 para hacer media con la parte práctica
  - Parte práctica: seminarios y preparación de los temas de exposición sobre la "Época y la Europa de Mozart". Será evaluado a través de la memoria final 30% de la nota final y su exposición. Esta práctica será obligatoria para ser evaluado.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - La parte práctica estará realizada y por tanto se reservará para la convocatoria extraordinaria. Por eso se realizará un nuevo examen teórico sobre un tema a relacionar sobre la materia expuesta en clase, con la misma proporción una y otra sobre la nota final. Si el trabajo no ha obtenido la nota adecuada también puede ser repetido para la convocatoria extraordinaria.

## 8. Consideraciones finales