



Guía docente de la asignatura

Asignatura	Arqueología de la Península Ibérica		
Materia	Arqueología		
Módulo			
Titulación	Grado en Historia		
Plan	609	Código	47342
Periodo de impartición	2º semestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Santiago Carretero Vaquero José Carlos Coria Noguera		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	983 423 000, ext. 4236, santiago@fyl.uva.es. 983 423 000, josecarlos.coria@uva.es		
Horario de tutorías			
Departamento	Arqueología, Prehistoria, Antropología Social y CC. TT. Historiográficas		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Arqueología de la Península ibérica corresponde al Grado de Historia. Se integra en la Materia 5, Arqueología que consta de 24 créditos. Se imparte en el Tercer Curso, Sexto Semestre. La asignatura se centra en la Península Ibérica después de que los alumnos hayan cursado en 2º la Arqueología I, encargada de proporcionar los fundamentos teóricos y metodológicos de esa Disciplina, imprescindibles para la comprensión y valoración de las fuentes materiales, y la Arqueología II dedicada al mundo antiguo de Grecia, Roma y Oriente Próximo.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura complementa al resto de las asignaturas que componen la Materia "Arqueología". Además, se relaciona estrechamente con otras Materias del Grado como la Prehistoria y la Historia Antigua, para la que también pone las bases materiales.

1.3 Prerrequisitos

Se recomienda haber cursado Arqueología I

2. Competencias

2.1 Generales

- CT. 2 Desarrollo de las habilidades necesarias para gestionar la información.
- CT. 3 Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.
- CT. 9 Desarrollo de las capacidades necesarias para el aprendizaje autónomo.
- CT. 11 Desarrollo de las habilidades necesarias para el trabajo en equipo y el liderazgo.
- CT. 14 Desarrollo de las habilidades necesarias para la crítica y autocrítica.

2.2 Específicas

- CE. 4 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales de la historia de la Península Ibérica en sus diversos periodos históricos.
- CE. 7 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las estructuras y dinámicas económicas en sus diferentes periodos históricos.
- CE. 8 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las principales claves explicativas de las sociedades del pasado (clases, etnias, estamentos, género...) en



- sus diferentes periodos históricos.
- CE. 10 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones y etapas históricas, así como de su trascendencia social.
- CE. 11 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, y de su papel en la formación del patrimonio histórico.
- CE. 14.8 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la Arqueología.
- CE. 15.8 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando la terminología propia de la Arqueología.
- CE. 16.8 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos referentes a la disciplina arqueológica, en castellano y en otros idiomas.
- CE. 19 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

2.3 Transversales

Relación con otras asignaturas, disciplinas, como Hª Antigua e Hª del Arte Antigo y Lenguas Clásicas.
 Relación con la Prospección y la Excavación Arqueológica.
 Relación con los sistemas de prospección aérea.
 Relación con los Museos.

3. Objetivos

- Comprender la naturaleza del hombre en cuanto ser histórico
- Reconocer los restos arqueológicos como fuente de conocimiento histórico.
- Reconocer la diversidad de las fuentes arqueológicas y los principios para obtenerlas y estudiarlas.
- Identificar las estrategias metodológicas básicas para el análisis arqueológico.
- Conocer y valorar críticamente los procesos de interpretación de la cultura material.
- Conocer la interacción de los grupos culturales con el medio ambiente.
- Saber y valorar la contribución de otras ciencias en la reconstrucción del pasado.
- Conocer las distintas vertientes de la proyección social del patrimonio arqueológico.
- Comprender la bibliografía científica sobre la materia y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.
- Entender el proceso de construcción de los límites cronológicos y espaciales del pasado de la Humanidad a través de la Arqueología.
- Reconocer críticamente la diversidad cultural en las civilizaciones antiguas.
- Conocer las distintas formas de organización sociocultural en las civilizaciones antiguas a través de las evidencias materiales
- Conocer la importancia de los restos arqueológicos en la sociedad actual, especialmente en su vertiente patrimonial.
- Adquirir sentido crítico acerca de las diferentes fuentes de información histórica.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	65
Clases prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	25
Laboratorios	2		
Prácticas externas, clínicas o de campo	2		
Seminarios	2		
Otras actividades (visita museos)	4		
Total presencial	60	Total no presencial	90



5. Bloques temáticos

Bloque 1: Bloque teórico

Arqueología de la Península Ibérica

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

El bloque teórico se centra en el estudio de la presencia de fenicios, púnicos y griegos en la Península Ibérica, y su repercusión en la cultura material de los pueblos de la península antes de la conquista romana. Con ello se pone las bases para la mejor comprensión de la Protohistoria de la Península. Seguidamente se desarrollará la cultura material de la Hispania romana y visigoda (S. II a.C. –VII d.C), que engloba y unifica toda la península. Por ello, y por el tiempo que abarca, desarrollamos con más amplitud lo romano.

b. Objetivos de aprendizaje

- Comprender al hombre en cuanto ser histórico.
- Reconocer los restos arqueológicos como fuente de conocimiento histórico.
- Conocer y valorar críticamente los procesos de interpretación de la cultura material.
- Conocer la interacción de los grupos culturales con el medio ambiente.
- Entender el proceso de construcción de los límites cronológicos y espaciales del pasado de la Humanidad a través de la Arqueología.
- Reconocer críticamente la diversidad cultural en las civilizaciones antiguas.
- Conocer las distintas formas de organización sociocultural en las civilizaciones antiguas a través de las evidencias materiales.
- Saber y valorar la contribución de otras ciencias en la reconstrucción del pasado.
- Conocer las distintas vertientes de la proyección social del patrimonio arqueológico.
- Comprender la bibliografía científica sobre la materia y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.

c. Contenidos

- Tema 1. La colonización fenicia en la Península ibérica y la etapa fenio-púnica (s. VIII a IV a. C.)
- Tema 2. La llegada de los griegos a la Península y la colonización: S. VI a IV a. C.).
- Tema 3. El mundo tartésico.
- Tema 4. El mundo Ibérico.
- Tema 5. La conquista de Hispania por Roma y el contacto con los pueblos de la IIª E. de Hierro: el mundo celtibérico. La Estructura político-administrativa romana y el Poblamiento de la Hispania Romana: tipos.
- Tema 6. El Territorio: se reparte en la centuriación, en la Hispania Romana. Se explota: Las Minas y Canteras.
- Tema 7. El Urbanismo en la Hispania Romana.
- Tema 8. La Arquitectura en la Hispania Romana: características generales.
- Tema 9. *Moenia* (defensio, limes) et *conmunia opera* (aedes et forum, basilica; teatro, anfiteatro, termas, circo).
- Tema 10. *Privata aedificia*: domus, insula, hortus, villa.
- Tema 11. Arquitectura Funeraria. Hydraulic
- Tema 12. La Escultura en Hispania Romana.
- Tema 13. La Pintura en Hispania Romana.
- Tema 14. El Mosaico en Hispania Romana.
- Tema 15. La Cerámica en Hispania Romana.
- Tema 16. Las Artes Industriales en Hispania Romana: Vidrio, Glíptica, Orfebrería, Toréutica. Armas y Aperos.

d. Métodos docentes

- Exposición teórica y prácticas propias de los contenidos, temas arriba indicados.
- Lectura de textos y resumen y comentario por escrito de los mismos.
- Participación en las prácticas programadas.
- La visita a yacimientos arqueológicos, museos, exposiciones, ... y la elaboración de una memoria individual o en grupo sobre las mismas.
- La elaboración de un trabajo individual o en grupo sobre diferentes aspectos de la materia.
- Proyección y comentario de audiovisuales.
- Recurso a las tutorías para recibir orientación sobre la elaboración de los trabajos y el asesoramiento que, sobre la materia, precise el alumno.



e. Plan de trabajo

Con la exposición de cada tema se proporcionará al alumno orientación sobre la bibliografía complementaria de cada tema, y en las prácticas recursos de información y material didáctico. Se harán prácticas en el aula sobre los contenidos y con la ayuda de medios audiovisuales.

f. Evaluación

Examen escrito sobre los contenidos expuestos en las clases presenciales, con una parte práctica (dip). A través de un trabajo individual o en grupo y su exposición oral.
Por la lectura y resumen de un texto (artículo, libro) relacionado con la materia.

g. Bibliografía básica general

- A. BLANCO FREIJEIRO, *Historia del Arte Hispánico. I. La Antigüedad*. 2, Madrid, Alh., 1981.
- A. BLANCO FREIJEIRO, *Arte de la Hispania Romana: Arquitectura, Escultura, Pintura, Mosaicos, Artes Menores*, en *Historia de España, España Romana (218 a.C.- 14 d. C.)*, vol. II (2), de J. M^a. JOVER ZAMORA (Edit.), (antes R. Menéndez Pidal), Madrid, Espasa -Calpe, 1982, p. 557-711.
- A. MONTENEGRO - J. M^a BLAZQUEZ, *España romana, I. La Conquista y explotación económica*, en *Historia de España*, dirigida por R. Menéndez Pidal, Madrid, Espasa Calpe, 1982.
- M. BENDALA, *La cultura en la Hispania Romana - republicana.*, *Historia General de España y América, vol. I, 2. De la Protohistoria a la conquista romana*, Madrid, Rialp, 1987, p. 569
- L. ABAD, "La cultura material y el arte romano-republicano en Hispania", *Historia General de España y América*, vol. I, 2, Madrid 1987, p. 595 ss.
- MONTENEGRO (Coord.), *Constitución y ruina de la España Romana*, en *Historia General de España y América*, t. II, Madrid, Edic. Rialp, Madrid 1987, ps.
- ARCE, J. et ALII, *Historia del Arte de España*, X, Barral i Altet (dir.), Barcelona, Lunwerg, 1995.
- BERROCAL RANGEL, L., GARDES, L. PH. (Eds.), *Entre celtas e iberos: las poblaciones prerromanas de Galias e Hispania*, Madrid, Real A. de la Historia y Casa de Velázquez, 2001.
- ROLDÁN HERVÁS, J.M., (dir.), *Diccionario Akal de la Antigüedad Hispana*, Madrid, Akal, 2006, 1371 pgs.
- BERROCAL RANGEL, L., GARDES, L. PH. (Eds.), *Entre celtas e iberos: las poblaciones prerromanas de Galias e Hispania*, Madrid, Real A. de la Historia y Casa de Velázquez, 2001.
- ARCE, J. et ALII, *Historia del Arte de España*, X, Barral i Altet (dir.), Barcelona, Lunwerg, 1995.
- BERROCAL RANGEL, L., GARDES, L. PH. (Eds.), *Entre celtas e iberos: las poblaciones prerromanas de Galias e Hispania*, Madrid, Real A. de la Historia y Casa de Velázquez, 2001.

h. Bibliografía complementaria

Tema 1. La colonización fenopúnica en la Península ibérica (S. XII-III a. C.)

- AUBET, M^a. E., *Tiro y las colonias fenicias de Occidente*, Barcelona, Grijalbo, Crítica, 1974.
- VIII *Jornadas de arqueología fenicio-púnica*, Ibiza, Conselleria de Cultura, Govern Balear, 1993.
- VV. AA., *Cartago, Gadir, Ebusus y la influencia púnica en los territorios hispanos*, 1994.

Tema 2. Los griegos en Occidente y la relación comercial con la Península (s. VI a IV a. C.).

- BARBERÁ, J., SANMARTÍ, E., *Arte griego en España*, Barcelona, Polígrafa, 1987.
- CABRERA BONET, P., OLMOS, R., SANMARTÍ, E. (Eds.), *Iberos y griegos: lecturas desde la diversidad*, Simposio Internacional Ampurias, 3-5 / IV / 1991, *Huelva Arqueológica*, XIII, 2, 1994.
- CABRERA BONET, P., C. SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, (Eds.), *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*. Catálogo Exposición M. A. Nacional, Min. de Cultura, Madrid, 2002. Bib.: F/Ph10268.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., *Fenicios y griegos en Occidente*. Dos modelos de interacción, *Treballs del Museu arqueologic d'Eivissa i Formentera*, 51, 1993, 1993, p. 19-60.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., *Los griegos en la Península ibérica*, Madrid, Arco Libros, 1996.

Tema 3.- El Mundo Tartésico

- BENDALA, M. (1991): "El Arte Tartésico". Cuadernos de Arte Español 1. Madrid. Historia 16.



- BUERO, M.S. y FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (2010): "La cerámica tipo Carambolo en la Universidad Laboral de Sevilla: problemática del Bronce y del Orientalizante en Andalucía Occidental". *Temas de Estética y Arte XXIV*, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, p. 41-68. Sevilla.
- CELESTINO, S. Y J. JIMÉNEZ ÁVILA (eds.), *El periodo orientalizante: Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida 2003, Protohistoria del Mediterráneo Occidental*, Madrid 2005, 749-765.
- DE HOZ, J., "La recepción de la escritura en Hispania como fenómeno orientalizante", en: S. Celestino y J. Jiménez Ávila (eds.), *El Periodo Orientalizante, I*, Madrid 2005, 363-381.
- ESCACENA, J. L. (2008): "El Carambolo y la construcción de la arqueología tartésica. Medio siglo de historiografía". Sevilla.- IDEM, *El espejismo tartésico, Tarteso. El emporio del metal*, Córdoba, Almuzara, 2013, p. 143.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R., BARRIONUEVO, F. y AGUILAR, L. (1995): "Mesas de Asta, un centro indígena tartésico en los esteros del Guadalquivir". *Tartessos, 25 años después 1968-1993*, Jerez de la Frontera, 215-37.
- PEREIRA, J., "Nuevos datos para la valoración del hinterland tartésico. El enterramiento de la Casa del Carpio (Belvis de la Jara)", en *Tartessos. Arqueología protohistórica del Bajo Guadalquivir*, Sabadell 1989, 395-409.
- RUIZ MATA, D. (1995): "La cerámica del Bronce Final. Un soporte tipológico para delimitar el tiempo y el espacio tartésico". *Tartessos, 25 años después 1968-1993*. Jerez de la Frontera, p. 279-317.
- TORRES ORTIZ, M., *Tartessos. Bibliotheca Archaeologica Hispana 14*. Madrid. R. A. de la Historia, 2002.
- VILLAR, F., *Indoeuropeos y no indoeuropeos en la Hispania prerromana (Acta Salmanticensia)*, Salamanca 2000.

Tema 4.- El mundo Ibérico.

- BENDALA, M., *Tartessos, Iberos y Celtas*, Madrid 2000, p. 291-295: bibliografía.
- BELTRÁN LLORENS, M., *Los iberos en Aragón*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1996.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J. (Ed.), *El mundo ibérico: una nueva imagen en los albores del año 2000*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1995. Bib.: F/An 001224.
- OLMOS, R. (Ed.), *Al otro lado del espejo. Aproximación a la imagen ibérica*, Madrid, Lynx, 1, 1996. Bb. F/Ph 005853
- RUIZ, A., MOLINOS, M., *Los iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*, Barcelona 1995. Bb.: F/ An 5172
- RUIZ, A., MOLINOS, M., *Los iberos en Jaén*. Universidad de Jaén, 2007. Bib.: F/Bc 020828
- VV. AA., *Los iberos, príncipes de Occidente*. Barcelona. La Caixa (Catál. de Exposición), 1998. Bb.: F/Ph 010573
- VV. AA., *La sociedad ibérica a través de la imagen*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1992. Bb.: F/Ph 005009.

Tema 5. La conquista de Hispania por Roma. El contacto con los pueblos de la IIª Edad de Hierro (los celtíberos). La estructura político-administrativa romana y el poblamiento: los tipos de asentamientos.

- BURILLO MOZOTA, F. (Coord.), *Necrópolis celtibéricas. IIº Simposio sobre los celtíberos, Daroca 1988*, Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 1990.
- BURILLO MOZOTA, F. (Ed.), *Poblamiento celtibérico, III Simposio sobre los Celtíberos*, Zaragoza 1995.
- SANZ MÍNGUEZ, C., *Los vacceos: cultura y ritos funerarios de un pueblo prerromano. La necrópolis de Las Ruedas, Padilla de Duero (Valladolid)*, Valladolid, J. Castilla y León, 1998.
- J. CARO BAROJA, *España primitiva y romana*, Barcelona 1957.
- J. de ALARCAO, *Portugal romano*, Lisboa 1973.
- MONTENEGRO - J. Mª. BLAZQUEZ, *España romana, I. La Conquista y explotación económica*, en *Historia de España*, dirigida por R. Menéndez Pidal, Madrid, Espasa Calpe, 1982.
- W. TRILLMICH ET ALII, *Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*, Mainz am Rhein, Ph v Z., 1993.
- El Poblamiento de la Hispania Romana:
VV. AA., *Tabula Imperii Romani*, Hojas K-29: Porto y K-30: Madrid, 1991 y 1993.
- GARCIA CAMACHO, D., T. MAÑANES, *El nombre del núcleo habitado en Hispania*, Sevilla, epraxis, 2012, 125 p.

Tema 6. El Territorio: la centuriación, en la Hispania Romana. Las Minas (oro, hierro) y Canteras.

- VV. AA., *Estudios sobre centuriaciones romanas en España*, Madrid 1974.
- ARIÑO GIL, E., *Centuriaciones romanas en el Valle Medio del Ebro. Provincia de la Rioja*, Logroño, Inst. Est. Riojanos, 1986, 104 pgs.
- GORGES, J.G., *Centuriation et organisation du territoire: notes preliminaires sur l'exemple de Merida, Villes et campagnes dans l'Empire romain*, Paris 1982, p. 101- 110.
- VV. AA., *Cadastrés et espace rural. Approches et réalités antiques*, Paris 1983, ps.
- ARIÑO GIL, E., GURT ESPARRAGUERA, J. M., PALET MARTÍN, J. M., *El pasado presente. Arqueología de los paisajes en la Hispania romana*, Barcelona, Univ., 2004.
- Minas:
BLAZQUEZ, J. Mª, *Fuentes Literarias griegas y romanas referentes a las explotaciones mineras de la Hispania Romana: VI Congreso Internacional de Minería*, t. 1, León 1970, 117 ss.
- DOMERGUE, C., *Introduction a l'étude des mines du NO.*, Legio VII Gemina, León 1970, 268.
- SÁENZ, C. - J. VÉLEZ, *Contribución al estudio de la minería primitiva del oro del NW de España*, Madrid 1974, 190.
- DOMERGUE, C. - HERAIL, *Mines d'or romaines d'Espagne. Le district de la Valduerna (León). Étude Géomorphologique et Archéologique*, Toulouse-La Mirail 1978, 303 pp.
- VV. AA., *La zona arqueológica de Las Medulas*, Salamanca 1996, p. 118-9.



SÁNCHEZ-PALENCIA F. J., OREJAS A., Minería en la Hispania romana y Las Médulas, *Hispania. El legado de Roma*. Catálogo exposición en La Lonja de Zaragoza, 1998, p. 103- 465.
VAQUERIZO GIL, D. (coord.), *Minería y metalurgia en la España prerromana y romana*, Córdoba, Univ., 1994.

Tema 7. El Urbanismo en la Hispania Romana.

GARCÍA Y BELLIDO, A., ET ALII, *Resumen Histórico del Urbanismo en España*, Madrid, 2ª ed. aum., 1968, 299 p.
MONTERO VALLEJO, M., *Historia del Urbanismo en España, I. Del Eneolítico a la baja Edad Media*, Madrid, Cátedra, 1996, 392 pgs.
VV. AA., *La ciudad hispanorromana*, Catálogo de la Exposición del XIV Cong. Inter. de Arqueología Clásica dedicado a las ciudades del mundo romano, Barcelona, Ambit., 1993
BENDALA GALÁN, M., Estructura urbana y modelos urbanísticos en la Hispania Antigua: continuidad y renovación en la conquista romana, *Zephyrus*, 53-54, 2000-1, p. 413-432.

Tema 8. La Arquitectura en la Hispania Romana: características generales.

CHUECA GOITIA, F., *Historia de la Arquitectura española. Edad Antigua y Media*, Avila (1964) 2001.
GONZÁLEZ SERRANO, P., *Arquitectura Prerromana y Romana*, Barcelona, Planeta, 1985.
GONZÁLEZ TASCÓN, I. Y VELÁZQUEZ, I., *Ingeniería Romana en Hispania. Historia 1: técnicas constructivas*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2005.
ADAM, J.-P., *La construction romaine. Matériaux et techniques*, Paris 1984, 367 pgs.
FULVIO GIULIANI, C., *L'edilizia nell'Antichità*, Roma, NIS, 1991, 226 pgs.
GINOUVÈS, R. - MARTIN, R., *Dictionnaire méthodique de l'Architecture Grecque et Romaine, I - II*, Rome, Col. Ec. Fr. de Rome, 84, 1985.
LUGLI, G., *La tecnica edilizia romana*, Roma, Tip.Senato, 1957.

Tema 9. – Arquitectura. Moenia (defensio, limes) et communia opera (aedes, foro; teatro, termas).

A. MORILLO (coord), *Arqueología militar romana en Hispania*, Madrid, Ed. Polifemo, 2002.
RODRÍGUEZ COLMENERO, A., RODÁ DE LLANZA, I. (eds.), *Murallas de ciudades romanas en el occidente del Imperio. Lucus Augusti como paradigma*, (Actas Cong. Intern, Lugo) Lugo, Dip. Provincial, 2007.
Foro, templo, basílica:
JIMÉNEZ SALVADOR, J. L., *Arquitectura forense en la Hispania romana. Bases para su estudio*, Zaragoza 1987.
VV. AA., *Los foros en las provincias occidentales del Imperio*, Madrid. Ministerio de Cultura, 1987.
VV. AA., *Templos romanos en Hispania*, Cuadernos de Arquitectura romana, 1, Murcia, Univ. 1992, 148 p.
Teatros, anfiteatros, circo y termas.
VV. AA., *El teatro en la Hispania romana*, Actas Simposio de Mérida, Badajoz, Inst. Pedro Valencia, 1982.
MÁRQUEZ, C., VENTURA, A. (coord.), *Jornadas sobre teatros romanos en Hispania*, Actas del Congreso, Córdoba, (2002, Seminario de Arqueología), 2006.
ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J.M., ENRÍQUEZ NAVASCUÉS, J. J. (coord.), *El anfiteatro en la Hispania romana*, Actas del Coloquio, Mérida, 1994.
RUIZ DE ARBULO, J., *L'anfiteatre de Tarraco: i els spectacles de gladiadors*, Tarragona. Liber, 2006.
NOGALES BASARRATE, T., SÁNCHEZ-PALENCIA, F. J. (coord.), *El circo en Hispania romana*, Actas del Congreso Internacional "El circo en Hispania", Madrid, Min. de Cultura, 2001.
FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA ENTERO, V. (ed.), *Termas romanas en el Occidente del Imperio*, Gijón. Ayuntamiento de Gijón, 2000.
GARCÍA MORENO, L. A. RASCÓN MARQUÉS, S. (eds.), *Hispania en la Antigüedad Tardía: Ocio y espectáculos*, Acta Antiqua Complutensia II, Alcalá de Henares, 2001.

Tema 10. - Privata aedificia: Domus, insula, hortus, villa.

VV. AA., *La casa urbana hispanorromana*. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1991.
BELTRÁN LLORIS, M., MOSTALAC CARRILLO, A., La casa romana en Hispania. Estado de la cuestión. *La maison urbaine d'époque romaine en Gaule narbonnaise et les provinces voisines*, Avignon 1996, p. 61 s
FERNANDEZ VEGA, P.A, *La casa romana*, Madrid, Akal, 1999, 462 p.
CIMA, M.- LA ROCCA, E. (Edit.), *Horti Romani*, (Atti del Convegno Int.), Roma, L'Erma, 1998, 560 pgs.
GORGES, J.-C., *Les villas hispanoromaines. Inventaire et problématique archéologique*. Paris. De Boccard, 1979.
FERNÁNDEZ CASTRO, C., *Villas romanas en España*, Madrid, Min. de Cultura, 1982.
FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA ENTERO, V., GIL SENDINO, F. (eds.), *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio: Arquitectura y función*, Gijón, Trea, 2008.
MIELSCH, H., *La villa romana*, Firenze, Giunti, 1990, p. 208 p.

Tema 11.- Arquitectura Funeraria. Hydraulic.

Arquitectura Funeraria.



- CANCELA, M. L., MARTIN BUENO, M., *Hispanie romaine: architecture funeraire monumentale dans le monde rural*, *Monde des morts, monde des vivants en Gaule rural*, Tours 1993, p. 400-9.
- FUENTES DOMÍNGUEZ, A., *La necrópolis tardorromana de Albalate de las Nogueras (Cuenca) y el problema de las denominadas necrópolis del Duero*, Cuenca, Diput., 1989.
- VAQUERIZO, D. (ed.), *Espacios y usos funerarios en el Occidente romano*, Actas del Congreso Internacional, Córdoba 2001, Univ., 2002.
- Hydraulica
- FERNÁNDEZ CASADO, C., *Historia del puente en España: puentes romanos*, Madrid 1980.
- *Ingeniería hidráulica romana*, Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, 1983.
- DURÁN FUENTES, M., *La construcción de puentes romanos en Hispania*, Santiago de Compostela, Xunta, 2004.

Tema 12. La Escultura en Hispania Romana.

- GARCÍA Y BELLIDO, A., *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid 1949, 2 tomos.
- GARCÍA Y BELLIDO, A., Nombres de artistas en la España Romana, *A. Esp. Arql.* XXVIII, 1955.
- LEÓN, P., *Esculturas de Itálica*, Sevilla, Junta, 1995.
- NOGALES BASARRATE, T., *El retrato privado en Augusta Emerita*, (2 vol.), Mérida 1997, 268 pgs.
- RAMALLO ASENSIO, S. F. (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, *Actas del Congreso Internacional* (Cartagena, 2003), Murcia, Univ., 2004.
- VV. AA., *Actas de la I-VI Reunión sobre escultura romana en Hispania*, (Mérida 1993, Tarragona, 1995, Córdoba, 1997, Lisboa, 2002), 1993 - 2004.
- VV. AA., *Los bronceos romanos en España*, Madrid, Ministerio Cultura, 1990.
- GUTIÉRREZ BEHEMERIZ, M. A., *Capiteles romanos de la Península Ibérica*, Valladolid 1992 (Studia Arch. 81)
- SOTOMAYOR, M., *Sarcófagos romano - cristianos de España. Estudio Iconográfico*, Granada 1975.
- MAÑANES, T., *La escultura religiosa de época romana en Castilla y León*, León y su Historia, VII, León 2002, p. 13.

Tema 13. La Pintura en Hispania Romana.

- ABAD CASAL, L., *Pintura romana en España*, Alicante - Sevilla 1982.
- *La peinture romaine: L'Espagne, Les dossiers. Histoire et Archeologie*, n° 89, dic., 1984, p.69-75.
- OLAGUER- FELIU, F., *La pintura y el mosaico romanos*, Barcelona 1989, 182 pgs.
- JIMENEZ SALVADOR, J. L., (Ed.), *I Coloquio de pintura mural romana en Hispania*, Valencia, 1992.

Tema 14. El Mosaico en Hispania Romana.

- BRUNEAU, PH., *La mosaïque antique*, Paris, PUP-S, 1987, 168 pgs.
- DAREMBERG, Ch.- SAGLIO, E., *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris 1908 *Musivum*.
- LAVAGNE, H., *Il mosaico attraverso i secoli*, Ravenna, Longo Ed, 1988.
- LEVI, D., *Mosaico*, *Enciclopedia Arte Antica Classica e Orientale*, T. II, Roma 1970, p. 209-38.
- BALMELLE, C., ... STERN, H., *Le decor geometrique de la mosaïque romain*, Paris, Picard, 1985.
- BARRAL I ALTET, X., *Antologie de la Mosaïque Ibérique*, *Les Dossiers de l'Archeologie* 15, 1976, p. 56
- DURAN, M., *Iconografía de los mosaicos romanos en la Hispania alto-imperial*, Barcelona 1993, 513.
- LUNA LLOPIS, J. V., *Manual del Mosaico Antiguo*, Alcalá de Henares, Tear, 1996, ps.
- PÉREZ OLMEDO, E., *Revestimientos de opus sectile en la Península Ibérica*, Valladolid 1997 (St., 84).
- BLAZQUEZ, J. M^a. et ALII., *Corpus de Mosaicos de España*, I – XII,
- BLAZQUEZ, J. M^a., *Mosaicos romanos de España*, Madrid, Cátedra, 1993, (artículos), 720 pgs.
- VV. AA., *Actas del VI Congreso Internacional sobre el mosaico antiguo (Palencia-Mérida, 1990)*, Valladolid, 1994.

Tema 15. La Cerámica en Hispania Romana.

- MOREL, J.P., *Ceramiques d'Italie et ceramiques hellenistiques (150-30 a.C.)*, *Hellenismus*, Göttingen 1976, 471
- GOUDINEAU, CH., *La ceramique aretine lise*, Paris, Boccard, 1968, 396 pgs.
- HOFMANN, B., *La ceramique sigillée*, Paris, Ed. Errance, 1986, 136 pgs. (Cer. gallica).
- MEDRI, M., *Terra sigillata tardo Italica Decorata*, Roma, l'Erma, 1992.
- OSWALD, F. - PRYCE, T.D., *An Introduction to the study of Terra Sigillata*, London 1920,
- VV.AA., *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae*, Bonn 1990.
- BALIL, A., *Un índice de marcas de ceramista en Terra Sig. Hisp*, *AEArq.* 38, 1965, p.139.
- BELTRÁN LLORIS, M., *Cerámica romana. Tipología y clasificación*, Zaragoza 1978.
- BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza, Pórtico, 1990.
- GARABITO GÓMEZ, T., *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, B. Pr. XVI, Madrid 1978
- MAYET, F., *Les ceramiques sigillées Hispaniques*. Contribution a l'histoire economique de la Peninsule Iberique sous l'Empire Romain, Paris, Boccard, 1983.
- MEZQUIRIZ DE CATALÁN, M. A., *Terra Sigillata Hispánica*, I y II, Valencia 1961 -1962.
- MEZQUIRIZ DE IRUJO, M. A., *Tipología de la Terra Sigillata Hispánica. Historia y criterios tipológicos*, *Monografías del Museo Arqueológico Nacional*, n° 2, Madrid 1983.



VV. AA., *Terra Sigillata Hispánica: estado actual de la investigación*, Univ. Jaén, 1998, 208 pgs.
VV. AA., *Terra Sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Málaga, Univ., 1999, 332.
MAYET, F., *Les céramiques a parois fines dans la Péninsule Ibérique*, París 1975.
MÍNGUEZ, J. A., *La cerámica romana de paredes finas*, Zaragoza 1991.
ABASCAL PALAZÓN, J. M., *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica*. Centros de producción, comercio y tipología, Madrid 1986.
BELTRÁN LLORIS, M., *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza 1970.
VEGAS, M., *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Barcelona 1973.
VV. AA., *Cerámica común romana de época alto imperial en la Península Ibérica*. Estado de la Cuestión, Barcelona, Museo de Arqueología de Cataluña, Ampurias, 1995, 315 pgs.
BERNAL CASASOLA, D., RIBERA I LACOMBA, I. (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz. Universidad de Cádiz, 2008.

Tema 16. Las Artes Industriales en Hispania: Vidrio, Glíptica, Orfebrería, Toréutica. Metalisteria.

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Groningen 1957.
VIGIL, A., *El vidrio en el mundo antiguo*, Bibl. Archaeologica, VII, Madrid, CSIC, 1969.
SÁNCHEZ PRADO, M.D., El vidrio romano en la provincia de Alicante, *Lucentum* III, 1984, p.79-107.
FURTWANGLER, A., *Die Antiken Gemmen*, Vol.I-III, Leipzig-Berlín 1900.
CASAL GARCÍA, R., *Colección de Glíptica del Museo Arqueológico Nacional (Entalles)*, Bilbao 1990
CASAL, R., *La Colección Glyptica del Museo Arqueol. Nacional*, II vol., Madrid, Cultura, 1990.
SANZ GAMO, R. et alii, *Las fíbulas de la provincia de Albacete*, Albacete 1992, 340 pgs.
VV. AA., *Los bronceos romanos en España*, Madrid, Exposición Mayo-Junio, 1990, p. 345 - 56.
C. MALTESE, *Las técnicas artísticas*, (Milano 1973), Madrid, Arte cátedra, 1980.
Metalistería: armas y aperos de labranza.
FEUGERE, M., *Les armes des romains de la République à l'Antiquité tardive*, Paris, Errance, 1993, 287
WHITE, K.D., *Agricultural implements of the Roman world*, Cambridge Univ. Press 1967, 232 pgs.
MANRIQUE MAYOR, M. A., *Instrumentos de hierro de Numancia*, Madrid 1980, 171 pgs.
CARO BAROJA, J., *Tecnología popular española*, Madrid, Ed. Nacional, 1983.

i. Recursos necesarios

Frecuentación de la biblioteca de la Facultad y de otras bibliotecas del ámbito universitario.
Disponibilidad de ordenador.

Bloque 1: Bloque práctico

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

b. Objetivos de aprendizaje

c. Contenidos

d. Métodos docentes

e. Plan de trabajo

f. Evaluación



g. Bibliografía básica

h. Bibliografía complementaria

i. Recursos necesarios

6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Teórico	6	Febrero - Mayo
Práctico		
Otras actividades (visita museos)		

7. Tabla resumen del sistema de calificaciones

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito teórico – práctico sobre las materias desarrolladas en las clases presenciales	75 %	Se precisa una calificación mínima para hacer media.
Prácticas realizadas a lo largo del curso	25 %	

8. Consideraciones finales
