



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Política y opinión pública en la España Contemporánea		
Materia	Historia Contemporánea		
Módulo			
Titulación	Grado de Historia		
Plan	609	Código	47349
Periodo de impartición	8º semestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo		Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	M ^a Concepción Marcos del Olmo		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	conchita@fyl.uva.es		
Departamento	Historia Moderna, Contemporánea, América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura, que se imparte en el octavo semestre del grado, forma parte de la materia “Historia Contemporánea”, compuesta por cinco asignaturas: tres de carácter obligatorio (Historia Contemporánea I, Historia Contemporánea II e Historia del Mundo Actual) llamadas a ofrecer un conocimiento básico de la historia universal y de España a partir de las revoluciones atlánticas, y dos optativas (“Historia Social de España Contemporánea” y “Política y opinión pública en la España Contemporánea”) destinadas a profundizar, desde la perspectiva temática, en alguno de los aspectos de esta materia

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura es complementaria de las integradas en el Módulo y Materia, con las que comparte la adquisición de habilidades y competencias

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos, pero es recomendable que el alumno haya cursado las asignaturas de Historia Contemporánea previstas en los cursos anteriores del Plan



2. Competencias

2.1 Generales

CT.3 Desarrollo de las habilidades necesarias para el análisis y la síntesis.

CT.9 Desarrollo de las capacidades necesarias para el aprendizaje autónomo.

CT.11 Desarrollo de las habilidades necesarias para el trabajo en equipo y el liderazgo. CT.14 Desarrollo de las habilidades necesarias para la crítica y autocrítica

2.2 Específicas

CE.2.5 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales del pasado de la Humanidad en la Edad Contemporánea.

CE.3.5 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales de la historia europea en la Edad Contemporánea.

CE.4.5 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar los rasgos fundamentales de la historia de la Península Ibérica en la Edad Contemporánea.

CE.6.5 Adquisición de los conocimientos que permitan profundizar en los rasgos distintivos de la Edad Contemporánea.

CE.7.5 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las estructuras y dinámicas económicas en la Edad Contemporánea.

CE.8.5 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender las principales claves explicativas de las sociedades en la Edad Contemporánea.

CE.9.5 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender la historia política y organización institucional en la Edad Contemporánea.

CE.10.5 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los diferentes sistemas de creencias, religiones y mentalidades, propias de las distintas civilizaciones, así como de su trascendencia social en la Edad Contemporánea.

CE.11.5 Adquisición de los conocimientos que permitan identificar y comprender los principales fundamentos y manifestaciones de la cultura, oral o escrita, popular o de élites, material e inmaterial, en la Edad Contemporánea, y de su papel en la formación del patrimonio histórico.

CE.14.5 Desarrollo de las habilidades necesarias para expresarse y comunicarse oralmente en castellano usando la terminología propia de la Historia Contemporánea.



CE.15.5 Desarrollo de las habilidades necesarias para escribir en castellano utilizando con corrección los diferentes tipos de exposición y discusión: sintética, analítica, descriptiva e interpretativa, usando

la terminología propia de la Historia Contemporánea.

CE.16.5 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar textos historiográficos referentes a la Edad Contemporánea, en castellano y en otros idiomas.

CE.17.5 Desarrollo de las habilidades necesarias para leer, analizar e interpretar fuentes primarias en castellano referentes a la Edad Contemporánea.

CE.20.5 Desarrollo de las habilidades necesarias para comprender que las mujeres y los varones son protagonistas del pasado de la Edad Contemporánea.





3. Objetivos

- Comprender libros y artículos monográficos relacionados con el tema, y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.
- Comprender y comentar documentos y textos históricos propios del ámbito y la temática estudiada.
- Conocer y valorar críticamente los cambios políticos, sociales, económicos y culturales producidos en España desde los inicios de la contemporaneidad y hasta nuestros días.
- Conocer y comprender los regímenes políticos y la evolución económica de la España Contemporánea.
- Distinguir las categorías de análisis histórico relacionadas con la historia política y de la opinión pública
- Conocer la influencia de la opinión pública en la conformación de la política contemporánea.
- Elaborar un breve trabajo de síntesis bibliográfica.
- Realizar y presentar los resultados mediante el manejo de las nuevas tecnologías.
- Conocer la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Nombre del Bloque”: Contenidos teóricos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

Desarrollo histórico de los procesos socio-económicos y políticos de la España contemporánea

b. Objetivos de aprendizaje

- Reconocer la diversidad de las fuentes históricas de España contemporánea y los principios generales de su tratamiento.
 - Comprender libros y artículos monográficos relacionados con el tema, y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.
 - Comprender y comentar documentos y textos históricos propios del ámbito y la temática estudiada.
 - Conocer y valorar críticamente los cambios políticos, sociales, económicos y culturales producidos en España desde los inicios de la contemporaneidad y hasta nuestros días.
 - Conocer y comprender las estructuras y las relaciones sociales de la España Contemporánea.
 - Conocer y comprender los regímenes políticos y la evolución económica de la España Contemporánea.
 - Distinguir las categorías de análisis histórico relacionadas con la historia política y de la opinión pública.
 - Conocer la influencia de la opinión pública en la conformación de la política contemporánea.
 - Realizar y presentar los resultados mediante el manejo de las nuevas tecnologías.
- Conocer la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales

c. Contenidos

1. La construcción de un régimen de opinión pública (1808-1874)
2. La Restauración y su crisis (1875-1931)
3. Segunda República y Guerra Civil, 1931-39
4. El franquismo : de la represión a la apertura (1939-1975)
5. Democracia y medios de comunicación (1975-)

d. Métodos docentes

Clases presenciales: Exposición teórica de los conceptos y prácticas propias de los contenidos que se describen

e. Plan de trabajo

Clases magistrales, en las que la profesora explicará las líneas generales del programa.

Al comienzo de cada tema se ofrecerá un dossier con el esquema, bibliografía y recursos complementarios.



- Manejo de la pregunta y de materiales (lecturas, mapas, gráficos, textos...) que faciliten el aprendizaje reflexivo y por comprensión así como para la realización del trabajo personal.
- Resumen final al acabar cada contenido para reforzar las ideas principales

f. Evaluación

Examen teórico-práctico de los contenidos desarrollados en las clases presenciales, que constituirá el 60% de la nota final. Se exige aprobar el examen para superar la asignatura.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

Aguilar Piñal, F.: *La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, revistas y pronósticos*, Madrid, CSIC,

1978. AGUILERA, C. y otros: *Historia de la Comunicación y de la Prensa. Universal y de España*,

Madrid, Atlas, 1988 Alférez, A.: *Cuarto poder en España. La Prensa desde la ley Fraga*, 1966,

Barcelona, Plaza y Janés, 1986.

Alvarez, J. T.: *Restauración y prensa de masas. Los engranajes de un sistema 1875-1883*, Madrid, EUNSA, 1981

ÁLVAREZ, J. T. y otros: *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*, Ariel, Barcelona, 1989.

AUBERT, P. y DESVOIS, J.M. (eds.): *Presse et pouvoir en Espagne, 1867-1975*, Maison des Pays Ibériques, Bordeaux y Casa de Velázquez, Madrid, 1996.

BARRERA, C.: *Historia del periodismo universal*, Ariel, Barcelona, 2004.

—*Periodismo y franquismo. De la censura a la apertura*, Ediciones Internacionales Universitarias, Pamplona. 1995.

Bernardo Ares, J. M.: *Ideologías y opciones políticas a través de la prensa a finales del siglo XIX*, Córdoba, 1981.

Cendán Pazos, F.: *Historia del derecho español de prensa e imprenta 1502-1966*, Madrid, Editora Nacional, 1974

Checa Godoy, A.: *Prensa y partidos políticos durante la II República*, Salamanca,

Universidad, 1989. Desvois, J. M.: *La prensa en España (1900-1931)*, Madrid, Siglo XXI,

1977



Díaz, L.: *La radio en España, 1923-1995*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

ESPINA, A.: *El cuarto poder. Cien años de periodismo español*, Madrid, Aguilar, 1960.

FUENTES, J.F y FERNANDEZ SEBASTIAN, J.: *Historia del periodismo español. Prensa, política y opinión pública en la España Contemporánea*, Madrid, Editorial Síntesis, 1997.

GARCÍA RUESCAS, F.: *Historia de la Publicidad en España*, Madrid, Editora nacional, 1971.

GARITOANANDINDIA, C.: *La Radio en España, 1923-1939, (De altavoz musical a arma de propaganda)*, Bilbao, Universidad, 1988.

QUIROSA-CHEYROUZE Y MUÑOZ, R.: *Prensa y democracia: los medios de comunicación en la Transición*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, S.L. 2009

Gil Novales, A.: (edit): *La prensa y la revolución liberal. España, Portugal y América Latina*, Madrid, Universidad Complutense, 1983.

GÓMEZ APARICIO, P.: *Historia del Periodismo español*, Madrid, Editora Nacional, 1967 a 1981. (4 vols).

GÓMEZ REINO Y CARNOTA, E.: *Aproximación histórica al Derecho de la Imprenta y de la Prensa en España (1480-1966)*, Madrid, Inst. Estudios Administrativos, 1977.

HIBBS-LISORGES, S.: *Iglesia, prensa y sociedad en España (1868-1904)*, Instituto de Cultura Juan Gil Albert y Diputación de Alicante, Alicante, 1995.

LÓPEZ DE ZUAZO ALGAR, A.: *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*, Madrid, Gráficas Chapado- Fundación Univ. Empresa, 1981.

PIZARROSO QUINTERO, A.: *De la Gazeta nueva a Canal Plus. Breve historia de los medios de comunicación en España*, Editorial Complutense, Madrid, 1992.

SÁNCHEZ ARANDA, J. J. Y BARRERA, C.: *Historia del periodismo español: desde sus orígenes hasta 1975*, Pamplona, Eunsa, 1992

SEOANE, Mª Y SÁIZ, Mª D.: *Historia del Periodismo en España*, Madrid, Alianza Universidad, 1983-1996 (3 vols)

TERRÓN, J.: *La prensa de España durante el régimen de Franco. Un intento de análisis político*, C.I.S., Madrid, 1981.

VALLS, J.F.: *Prensa y burguesía en el XIX español*, Anthropos, Barcelona, 1988.

MONTERO, J. y PAZ, M.A.: *La larga sombra de Hitler. El cine nazi en España*, Cátedra, Madrid, 2009.



MORAL RONCAL, A. y COLMENERO MARTÍNEZ, R.: *Revolución y contrarrevolución: El siglo XIX español en el cine*, Universidad de Alcalá, 2011

PALACIO, Manuel: *La televisión durante la Transición española*, Madrid, Cátedra, 2012.

—*El cine y la Transición política en España*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012

PÉREZ LÓPEZ, P.: *Católicos, política e información. Diario Regional de Valladolid 1931-1980*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1994.

RODRÍGUEZ MATEOS, A.: *Un franquismo de cine. La imagen política del Régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*, Rialp, Madrid, 2008.

RUEDA, J. C. y CHICHARRO, M.: *La televisión en España (1956-2006) Política, consumo y cultura televisiva*, Fragua, Madrid, 2006.

—*La mirada televisiva. Ficción y representación histórica en España*, Fragua,

Madrid, 2009 SINOVA, J.: *La censura de prensa durante el franquismo*, Espasa, Madrid,

1989

—*La prensa en la Segunda República española. Historia de una libertad frustrada*, Debate, Barcelona, 2006.

g.2 Bibliografía complementaria

BARRERA, C.: *Sin mordaza. Veinte años de prensa en democracia*, Temas de hoy, Madrid, 1995.

CABEZA SAN DEOGRACIAS, J.: *El descanso del guerrero. El cine en Madrid durante la Guerra Civil española (1936-1939)*, Rialp, Madrid, 2005.

CABRERA, M.: *La industria, la prensa y la política. Nicolás M^o de Urgoiti (1869-1951)*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.

CASTRO TORRES, C.: *La prensa en la Transición Española, 1966-1978*, Alianza editorial,

Madrid 2010. CRUSELLS, M.: *La Guerra Civil española: cine y propaganda*, Ariel, Barcelona,

2000.

DELIBES, Miguel: *La censura de prensa en los años 40 (y otros ensayos)*, Valladolid, Ambito, 1985.



DE PABLO, S.: *Tierra sin paz. Guerra civil, cine y propaganda en el País Vasco*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2006.

MARTÍN DE LA GUARDIA, R.: *Información y propaganda en la Prensa del Movimiento, Libertad de Valladolid, 1931-1979*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1994.

—*Cuestión de tijeras. La censura en la transición a la democracia*, Síntesis, Madrid, 2008.

MONTERO, J., PAZ, M^a A. y SÁNCHEZ ARANDA, J. J.: *La imagen pública de la monarquía. Alfonso XIII en la prensa escrita y cinematográfica*, Ariel, Barcelona, 2001.

MONTERO, J. y PAZ, M.A.: *La larga sombra de Hitler. El cine nazi en España*, Cátedra, Madrid, 2009.

MORAL RONCAL, A. y COLMENERO MARTÍNEZ, R.: *Revolución y contrarrevolución: El siglo XIX español en el cine*, Universidad de Alcalá, 2011

PALACIO, Manuel: *La televisión durante la Transición española*, Madrid, Cátedra, 2012.

—*El cine y la Transición política en España*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012

PÉREZ LÓPEZ, P.: *Católicos, política e información. Diario Regional de Valladolid 1931-1980*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1994.

PELAZ LÓPEZ, J.V.: *Prensa y sociedad en Palencia durante el siglo XIX (1808-1898)* Diputación de Palencia y Universidad de Valladolid, Valladolid, 2002.

RODRÍGUEZ MATEOS, A.: *Un franquismo de cine. La imagen política del Régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*, Rialp, Madrid, 2008.

RUEDA, J. C. y CHICHARRO, M.: *La televisión en España (1956-2006) Política, consumo y cultura televisiva*, Fragua, Madrid, 2006.

SINOVA, J. *La prensa en la Segunda República española. Historia de una libertad frustrada*, Debate, Barcelona, 2006.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Filmografía:



Agustina de Aragón (Juan de Orduña, 1950)

Bienvenido Mr Marshall (Luis García Berlanga,

1953) *Calle Mayor* (Juan Antonio Bardem, 1956)

Balarrasa (José Antonio Nieves Conde,

1951) *Belle Époque* (Fernando Trueba,

1992) *Caudillo* (Basilio Martín Patino,

1977)

¿Dónde vas Alfonso XII? (Luis César Amadori, 1958)

El crimen de Cuenca (Pilar Miró, 1979)

El disputado voto del Sr. Cayo (Antonio Jiménez Rico,

1986) *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006)

Encontrarás dragones (Roland Joffé, 2011)

Franco, ese hombre (José Luis Sáenz de Heredia, 1964))

GAL (Miguel Courtois, 2006)

Historias de la radio (José Luis Sáenz de Heredia, 1955)

Historias de la televisión (José Luis Sáenz de Heredia,

1965) *La colmena* (Mario Camus, 1982)

La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1999)

Las trece rosas (Emilio Martínez Lázaro,

2007) *Los últimos de Filipinas* (Antonio

Román, 1945) *Raza* (José Luis Sáenz de

Heredia, 1941)





Siete días de enero (Juan Antonio Bardem,
1978) *Soldados de Salamina* (David Trueba,
2002) *Surcos* (José Antonio Nieves Conde,
1951) *Tierra y Libertad* (Ken Loach, 1995)

h. Recursos necesarios

Aula con cañón y pizarra electrónica, salida de altavoces y acceso a internet

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 créditos	Desde el inicio del cuatrimestre y hasta su término salvo los días dedicados a prácticas

Bloque 2: Prácticas y seminarios

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Aplicación de los conocimientos teóricos mediante el análisis, interpretación y reflexión de material práctico sobre las evidencias del pasado y su proyección.

b. Objetivos de aprendizaje

Comprender libros y artículos monográficos relacionados con el temario, y desarrollar la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.

Comprender y comentar documentos y textos históricos propios del ámbito y la temática estudiada.

Fomentar el estudio independiente y la actividad de grupo.

c. Contenidos

Análisis de textos, mapas y gráficos históricos relacionados con los temas del programa teórico. Proyección y análisis de contenidos audiovisuales.



Elaboración de un tema (a partir de una lista de posibilidades que se ofrecerá el primer día de clase), presentación oral al grupo en el tiempo establecido de las sesiones destinadas a seminarios y entrega del trabajo debidamente redactado.

d. Métodos docentes

Aprendizaje autónomo. Trabajo colaborativo Elaboración de proyectos, trabajo autónomo individual y en grupo. Discusión y debate

e. Plan de trabajo

Se combinará trabajo individual con seminarios y puestas en común de los resultados

f. Evaluación

Asistencia y participación en las actividades programadas. Calificación de los trabajos individuales. Valoración de los resultados presentados y su exposición pública. Los alumnos que no participen en las actividades programadas en el aula deben ponerse en contacto con la profesora para realizar otro trabajo complementario de carácter bibliográfico, cuyos resultados podrán ser objeto de evaluación oral. El trabajo significa el 50% de la nota, pero solo se computa en caso de estar aprobado el examen.

g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Alma y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

FUENTES, J.F y FERNANDEZ SEBASTIAN, J.: *Historia del periodismo español. Prensa, política y opinión pública en la España Contemporánea*, Madrid, Editorial Síntesis, 1997.

DELIBES, Miguel: *La censura de prensa en los años 40 (y otros ensayos)*, Valladolid, Ambito, 1985

g.2 Bibliografía complementaria

PALACIO, Manuel: *La televisión durante la Transición española*, Madrid, Cátedra, 2012.

—*El cine y la Transición política en España*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2012

PÉREZ LÓPEZ, P.: *Católicos, política e información. Diario Regional de Valladolid 1931-1980*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 1994.



RUEDA, J. C. y CHICHARRO, M.: *La televisión en España (1956-2006) Política, consumo y cultura televisiva*, Fragua, Madrid, 2006.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos)

Filmografía:

Agustina de Aragón (Juan de Orduña, 1950)

Bienvenido Mr Marshall (Luis García Berlanga,

1953) *Calle Mayor* (Juan Antonio Bardem, 1956)

Balarrasa (José Antonio Nieves Conde,

1951) *Belle Époque* (Fernando Trueba,

1992) *Caudillo* (Basilio Martín Patino,

1977)

¿Dónde vas Alfonso XII? (Luis César Amadori, 1958)

El crimen de Cuenca (Pilar Miró, 1979)

El disputado voto del Sr. Cayo (Antonio Jiménez Rico,

1986) *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006)

Encontrarás dragones (Roland Joffé, 2011)

Franco, ese hombre (José Luis Sáenz de Heredia, 1964))

GAL (Miguel Courtois, 2006)

Historias de la radio (José Luis Sáenz de Heredia, 1955)

Historias de la televisión (José Luis Sáenz de Heredia,

1965) *La colmena* (Mario Camus, 1982)

La lengua de las mariposas (José Luis Cuerda, 1999)



Las trece rosas (Emilio Martínez Lázaro,

2007)

1978) *Soldados de Salamina* (David Trueba,

2002)

Tierra y Libertad (Ken Loach, 1995)

h. Recursos necesarios

Aula con cañón y pizarra electrónica, salida de altavoces y acceso a internet

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 créditos	Desde el inicio del cuatrimestre y hasta su término salvo los días dedicados a clases teóricas

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

La asignatura combina diversas metodologías en aras de potenciar el aprendizaje activo, fomentar el aprendizaje autónomo y en equipo. La teoría se apoyará principalmente en la lección magistral participativa, auxiliada con técnicas de aprendizaje activo. Es una metodología expositiva y participativa a través del manejo de la pregunta, que promueve el conocimiento por comprensión. Las prácticas se evaluarán en un portafolios. Se utilizará la plataforma Moodle para favorecer un entorno online e-learning, que contará con foros de dudas/debate para facilitar el aprendizaje entre iguales.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas en aula	20	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Seminarios y tutorías	10		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen teórico-práctico sobre las material desarrolladas en las clases magistrales	60%	Se exige aprobar el examen (obtener un 5 sobre 10) para superar la asignatura
Elaboración y exposición de un trabajo	30%	Tiene carácter obligatorio en ambas fases. Este apartado se computa solo en caso de estar aprobado el examen. Los alumnos que no realicen las actividades prácticas en el aula deben ponerse en contacto con la profesora para realizar otras coincidentes en el plazo de entrega con las anteriores so pena de no obtener puntuación
Prácticas en aula. Participación en el proceso formativo	10%	Este apartado solo se computa en caso de estar aprobado el examen. Se valorará la actitud y participación del alumno en las actividades programadas a lo largo del semestre. Los alumnos que no realicen las actividades prácticas en el aula deben ponerse en contacto con la profesora para realizar otras coincidentes en el plazo de entrega con las anteriores so pena de no obtener puntuación. Será necesaria una valoración positiva en el trabajo personal

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Examen teórico-práctico



- Prácticas en aula
- Elaboración y exposición de un trabajo

- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Examen teórico-práctico
 - Prácticas en aula
 - Elaboración y exposición de un trabajo

8. Consideraciones finales

Además del aula asignada, se utilizará la plataforma Moodle del “campus virtual”, con enlace en la página web principal de la UVa. El aula virtual será el canal de comunicación entre profesor y alumnos mediante las tutorías virtuales y entre pares; servirá para facilitar esta guía, enlaces de interés, materiales, el calendario de entrega, resolución de problemas y para comunicar cualquier novedad o información de interés durante el curso. Ello exige el acceso regular de los alumnos a la plataforma, al margen de que dicha información se ofrezca al mismo tiempo en las clases presenciales. En ningún caso dicha aula virtual sustituirá la asistencia a las actividades y tutorías presenciales. Asimismo, el correo electrónico estará abierto a cualquier consulta.

Durante las pruebas de evaluación, está prohibida la presencia en el aula de dispositivos electrónicos

