

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías. La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	Análisis e interpretación de la imagen		
<b>Materia</b>	Formación básica en Geografía, Historia e Historia del Arte		
<b>Módulo</b>	Formación básica en Geografía, Historia e Historia del Arte		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia del Arte		
<b>Plan</b>	628 (Historia del Arte)	<b>Código</b>	47392
<b>Periodo de impartición</b>	Primer cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Básica
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	Primero
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Irene García Chacón		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Correo electrónico: <a href="mailto:irene.garcia.chacon@uva.es">irene.garcia.chacon@uva.es</a> Teléfono: 98342300 ext. 4204  Facultad de Filosofía y Letras Plaza del Campus s/n Departamento de Historia del Arte, Despacho núm. 5 47011 Valladolid		
<b>Departamento</b>	Historia del Arte		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura “Análisis e interpretación de la imagen” se enmarca en el bloque de la materia 1, “Formación básica en Geografía, Historia e Historia del Arte”. Se imparte en el primer cuatrimestre del primer curso del Grado en Historia del Arte y, en ese sentido, supone una primera y necesaria aproximación a los instrumentos, metodologías y parámetros técnicos con los que trabajar las imágenes y, por consiguiente, con los que analizar e interpretar desde múltiples perspectivas las obras de arte.

### 1.2 Relación con otras materias

“Análisis e interpretación de la imagen” tiene un carácter básico e integrador que implica que los conceptos impartidos se relacionen con un número considerable de las asignaturas del Grado. Asimismo, los instrumentos de trabajo aprendidos podrán servir en el análisis de obras estudiadas en profundidad en las asignaturas de carácter obligatorio.

### 1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

G1- Que los y las estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio como la de Historia del Arte que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

G2- Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.

G3- Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

G5- Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT11- Capacidad de análisis y síntesis.

CT12- Capacidad de organización y planificación.

CT15- Capacidad de gestión de la información.

CT17- Resolución de problemas.

CTP1- Trabajo en equipo.

CTP3- Trabajo en un contexto internacional.

CTP5- Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.

CTP6- Razonamiento crítico.

CTS1- Aprendizaje autónomo.

CTS2- Adaptación a nuevas situaciones.

### 2.2 Específicas

CEP7- Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte (competencia aplicada y profesional considerada fundamental para los siguientes perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte: Investigación y Enseñanza; Producción, Documentación y Divulgación de contenidos de la Historia del Arte; Difusión del Patrimonio Artístico).

CED2- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal; aprender a decodificar la Historia a partir de la observación formal y estética del legado artístico (competencia específica privativa de la asignatura).

CED8- Conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.



CEP1- Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones; crítica de arte (competencia aplicada y profesional considerada fundamental para el perfil profesional de Investigación y Enseñanza, así como también para el perfil profesional de Difusión del Patrimonio Artístico del título de Grado en Historia del Arte)

### 3. Objetivos

1. Conocer los aspectos clave para analizar las obras de arte, interpretándolas a partir de las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
2. Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.
3. Utilizar los distintos enfoques y metodologías que permiten el análisis de la obra de arte.
4. Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica.
5. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
6. Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que las ha generado.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

##### a. Contextualización y justificación

La asignatura tiene como propósito el aprendizaje de una serie de nociones teóricas, metodológicas e instrumentales que permitan al alumnado interpretar las imágenes. Estos contenidos teóricos y reflexivos servirán como instrumentos que se pueden emplear al análisis de obras e imágenes específicas. Por esta razón, los temas tratados desde un punto de vista teórico y general se intercalan con actividades concretas de carácter práctico en las que aplicar y consolidar los conocimientos impartidos.

##### b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos de aprendizaje quedan recogidos el punto 3 de la presente guía. El principal consiste en el solvente manejo de las herramientas fundamentales del trabajo con imágenes, así como la terminología, las metodologías más relevantes y los autores que las han enunciado. De esta manera, se pretende dotar al alumnado de instrumentos de análisis e interpretación de imágenes y obras de arte que podrán aplicar a lo largo de su carrera académica y profesional.

##### c. Contenidos

1. Ver, mirar y contemplar: imagen, signo visual y obra de arte
2. La imagen como testimonio, la imagen como herramienta de la Historia del Arte, la Cultura Visual, la Publicidad y la Cultura Material
3. *Ceci n'est pas une pipe*: representar(se)
4. ¿Una imagen vale más que mil palabras?: metodologías e historiografías
5. ¿Qué hacemos con las imágenes?: usos, interacción, consumo, espectador y público

##### d. Métodos docentes

Clases expositivas y participativas

Mayéutica

Visualización y comentario de imágenes, textos y materiales audiovisuales

Estudios de caso



### e. Plan de trabajo

---

Trabajo basado en clases expositivas en el aula en las que la profesora buscará la participación del alumnado a través de la mayéutica para favorecer y medir el grado de asimilación de conceptos. Junto con las clases expositivas concernientes a cada tema, se propondrá una serie de lecturas, imágenes y casos de estudio en los que se fomentará el debate y la aplicación práctica de los conceptos impartidos. Se incidirá en la importancia del pensamiento crítico y del uso de la terminología específica a la hora de la intervención del alumnado en estas clases.

### f. Evaluación

---

La evaluación de la asignatura se dividirá en teoría y práctica:

Teoría: La calificación obtenida supondrá el 70% de la nota final. Examen escrito.

Práctica: La calificación obtenida supondrá en 30% de la nota final: 20% trabajo y 10% intervención y participación activa en las prácticas a partir del trabajo personal con los materiales propuestos.

La calificación final será la suma de teoría y práctica según los porcentajes indicados siempre y cuando se haya aprobado la parte teórica (calificación mínima 5).

La presentación del trabajo práctico es de carácter obligatorio.

### g Material docente

---

#### g.1 Bibliografía básica

---

Acaso, María, *El lenguaje visual*, Barcelona, Paidós, 2009.

Barthes, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós, 2002.

Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Buenos Aires, La Marca, 2017.

Berger, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2016.

Brea, José Luis, *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005.

Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.

Didi-Huberman, Georges, *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada, 2013.

Eco, Umberto, *La estructura ausente: introducción a la semiótica*, Barcelona, Lumen, 1972.

Fernández Polanco, Aurora, *Formas de mirar en el arte actual*, Madrid, Edilupa, 2009.

Freedberg, David, *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 2009.

García Mahiques, Rafael, *Iconología e iconografía. La Historia del Arte como Historia Cultural*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2008.

García Mahiques, Rafael, *Iconología e iconografía. Cuestiones de método*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2009.

Gombrich, Ernst, *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Madrid, Debate, 2003.



Marangoni, Matteo, *Para saber ver. Cómo se mira una obra de arte*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.

Melot, Michel, *Breve historia de la imagen*, Madrid, Siruela, 2010.

Moxey, Keith, *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia*, Barcelona, Sans Soleil Ediciones, 2015.

Panofsky, Erwin, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza, 2001.

Puelles Romero, Luis, *Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador*, Madrid, Abada Editores, 2011.

Soto Calderón, Andrea, *La performatividad de las imágenes*, Santiago de Chile, Ediciones Metales Pesados, 2020.

VV.AA., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Silex Ediciones, 2018.

## **g.2 Bibliografía complementaria**

---

Se proporcionará a lo largo del curso y se orientará al alumnado según sus preguntas y sus intereses específicos.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

En el Campus Virtual se aportarán recursos audiovisuales, *sites* y bases de datos relacionados con cada uno de los temas abordados en clase y se solicitará al alumnado que acuda al análisis de los que serán debatidos en el aula.

Los materiales disponibles en el Campus Virtual tienen como finalidad el estudio y el aprendizaje personal del alumnado de la asignatura de la UVa que se compromete a no difundirlos, grabarlos o publicarlos en ningún medio o soporte. El uso con otros fines distintos puede vulnerar la normativa vigente relacionada con la propiedad intelectual y la protección de datos, así como conllevar infracción.

## **h. Recursos necesarios**

---

Ordenador con conexión a internet, micrófono, audio y acceso al Campus Virtual de la UVa y al correo electrónico de la Universidad.

## **i. Temporalización**

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	Primer cuatrimestre del curso 2021/2022

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases expositivas y participativas

Mayéutica

Visualización y comentario de imágenes, textos y materiales audiovisuales

Estudios de caso: trabajo con imágenes

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	30		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

Teoría: examen escrito. La calificación obtenida supondrá el 70% de la nota final.

Práctica: intervención-participación en las prácticas y trabajo. La calificación obtenida supondrá en 30% de la nota final: 20% trabajo y 10% intervención-participación a partir del trabajo personal con los materiales propuestos.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Teoría: examen escrito	70%	Es imprescindible aprobar la parte teórica (calificación mínima 5) para poder obtener una calificación media final.
Práctica: trabajo	20%	De carácter obligatorio.
Práctica: intervención-participación oral sobre los materiales propuestos por la profesora	10%	

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**
  - La parte de teoría será evaluada mediante una prueba escrita.
  - La parte de práctica será evaluada mediante un trabajo y mediante la participación-intervención oral acerca de los materiales propuestos por la profesora.
  - En la evaluación se tendrá en cuenta el contenido, la forma de expresión de las ideas, la madurez del razonamiento, la originalidad del enfoque, el conocimiento de la bibliografía, la redacción, la correcta ortografía y la exposición oral (en la parte práctica).
  - La calificación final será la suma de teoría y práctica según los porcentajes indicados siempre y cuando se apruebe la parte teórica (calificación mínima 5).
  - El plagio conllevará obtener la calificación de suspenso en la asignatura.
  
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - En segunda convocatoria, la evaluación correspondiente a la parte práctica será la correspondiente a la obtenida en primera convocatoria.

**8. Consideraciones finales**

- Durante el desarrollo del curso, la profesora informará en el aula y en el campus virtual de las diferentes actividades y recomendaciones.
- Es imprescindible leer los textos y visualizar los materiales indicados por la profesora para las clases prácticas.
- Se anima al alumnado a participar en el aula y a asistir a las tutorías (debido a la situación actual, se aconseja concertar cita previa con la profesora).
- Los materiales disponibles en el Campus Virtual tienen como finalidad el estudio y el aprendizaje personal del alumnado de la asignatura de la UVa que se compromete a no difundirlos, grabarlos ni publicarlos en ningún medio o soporte. El uso con otros fines distintos puede vulnerar la normativa vigente relacionada con la propiedad intelectual y la protección de datos, así como conllevar infracción.

