

**Proyecto/Guía docente de la asignatura “Técnicas y términos artísticos”**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	TÉCNICAS Y TÉRMINOS ARTÍSTICOS		
Materia	Materia 2. Formación básica en Historia del Arte		
Módulo	Formación Básica		
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	Historia del Arte	Código	47393
Periodo de impartición	1 Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Básica
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	Primero
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Luis Vasallo Toranzo		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	983186613 vasallo@fyl.uva.es		
Departamento	Historia del Arte. Despacho 22		
Tutorías	Primer Cuatrimestre: Lunes: 9:00 a 10:00 y 12:00 a 13:00 Martes: 10:00 a 11:00 Miércoles: 9:00 a 10:00 y 12:00 a 13:00 Segundo Cuatrimestre: Lunes: 10:00 a 12:00 Martes: 11:00 a 13:00 Jueves: 10:00 a 11:00		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Se pretende que el alumno conozca los procesos físicos y mecánicos que concurren en el proceso de elaboración de un objeto artístico

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se ubica y organiza en el conjunto del grado junto a otras asignaturas teóricas generales cursadas al mismo tiempo con el fin de auspiciar el aprendizaje significativo. De ese modo se establecen conexiones con gran parte de las asignaturas del grado, y especialmente con la *Historia de las Artes Decorativas*, *Coleccionismo e Historia del Arte* e *Historia de las Artes Gráficas*.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno



2. Competencias

2.1 Generales

- 1.- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 2.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 3.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

- 1.- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura, escultura, pintura), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia (competencia específica privativa de la asignatura).
- 2.- Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles (competencia específica privativa de la asignatura).
- 3.- Capacidad de análisis y síntesis.
- 4.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 5.- Resolución de problemas.
- 6.- Habilidades en las relaciones interpersonales
- 7.- Compromiso ético.
- 8.- Aprendizaje autónomo.

3. Objetivos

- 1.- Comprender los conceptos de Arte, artesanía, Diseño e Industria; sus diferencias y analogías, así como los condicionantes históricos y culturales que los crearon.
- 2.- Conocer los diversos procedimientos empleados a lo largo de la Historia por artistas, artesanos y diseñadores industriales para la creación de sus artefactos.
- 3.- Conocer las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de



Arte.

4.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.

5.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Contenidos Teóricos”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Bloque en el que se pretende aportar una serie de conocimientos básicos sobre las técnicas y la terminología usada por los artistas para la fabricación de los distintos artefactos.

b. Objetivos de aprendizaje

- 1.- Comprender los conceptos de Arte, artesanía, Diseño e Industria; sus diferencias y analogías, así como los condicionantes históricos y culturales que los crearon.
- 2.- Conocer los diversos procedimientos empleados a lo largo de la Historia por artistas, artesanos y diseñadores industriales para la creación de sus artefactos
- 3.- Conocer las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- 4.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.
- 5.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

c. Contenidos

- 1.- Introducción. Arte y artesanía.
- 2.- Las Artes Mayores.
- 3.- Las Artes Menores.

d. Métodos docentes

El método utilizado para las clases teóricas será el de “lección magistral”, aunque se emplearán recursos didácticos que hagan más comprensibles las explicaciones, fomentándose, al tiempo, la participación del alumnado. Se entregarán esquemas de los temas y bibliografía específica al principio de cada tema.

e. Plan de trabajo

A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales (lecciones magistrales) con las prácticas en el aula vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura y el trabajo de campo y visitas externas a distintos monumentos, museos y centros de gestión del patrimonio, atendiendo a un calendario que será facilitado al inicio del mismo.

De ese modo, las clases teóricas se distribuirán de la siguiente manera:

- 1.- Introducción. Arte y artesanía.
- 2.- Las Artes Mayores.
- 3.- Las Artes Menores.

f. Evaluación

Los contenidos teóricos serán objeto de un examen final, que contará un 60% en la nota final, siempre y cuando el alumno obtenga una nota mínima de 4 en el mismo.

g Material docente



Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g. Bibliografía básica

FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Edt. Ariel, Barcelona, 1996. (F/Ha 9690)
FUGA, Antonella, *Técnicas y materiales del arte*, Electa, 2004, (F/Ha 14.029)
MALTESE, Corrado (coordinador): *Las técnicas artísticas*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1985. (F/Bc 7.02TEC)

Sobre Historia de las Artes Decorativas en España

ALCOLEA, Santiago: *Artes Decorativas en la España Cristiana*, Ars Hispaniae, Vol. XX, Edt. Plus Ultra, Madrid, 1952.
BONET CORREA, Antonio (Coordinador), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1982. (F/Bc 74E.HIS)
SUMMA ARTIS, números XXXII, XLII, XLV(1 y 2).

h. Bibliografía complementaria

ARQUITECTURA.

Tratadistas

PALLADIO, Andrea: *Los diez libros de arquitectura*, Akal, Madrid, 1988.
SAGREDO, Diego: *Medidas del Romano*, Madrid, 1986.
VANDELVIRA, Alonso: *Tratado de arquitectura*, Caja de ahorros Provincial de Albacete, Albacete, 1977.
VIGNOLA: *Los cinco órdenes de arquitectura*, Colegio de Aparejadores de Murcia, Murcia, 1979
VITRUBIO: *Los diez libros de arquitectura*, Akal, Madrid, 1987.

Diccionarios y vocabulario

FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo M.: *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Zaragoza, 1980.
PANIAGUA, José Ramón: *Vocabulario básico de arquitectura*, Edt. Cátedra, Madrid, 1985.

Materiales

ESCUELA TALLER DE LEÓN: *Guía práctica de la cantería*, León, 1993.
GÁRATE ROJAS, Ignacio: *Artes de la cal*, Ministerio de cultura, Madrid, 1994.
PALACIOS, José Carlos: *Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento español*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.
ROLDÁN MORALES, Francisco Pedro: *Arquitectura popular de la provincia de Valladolid*, Diputación de Valladolid, Valladolid, 1996.
VV. AA., *La piedra en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 1994.
VV.AA.: *Caleros y canteros*, Diputación de Salamanca, Salamanca, 1986

La carpintería de armar.

FERNÁNDEZ CABO, Miguel, *Armaduras de cubierta*, Valladolid, 1997.
NUERE MATAUCO, Enrique, *La carpintería de armar española*, Madrid, 2000.
TOAJAS ROGER, M^ª Angeles: *Diego López de Arenas, carpintero, alarife y tratadista en la Sevilla del siglo XVII*, Sevilla, 1989.

PINTURA

BOLOGNA, Guilia: *Manuscritos y miniaturas, el libro antes de Gutemberg*, Anaya, Madrid 1988.
BONTCÉ, J.: *Técnicas y secretos de la pintura*, LEDA, Barcelona 1975.
CENNINO, Cennini, *El libro del Arte*, Barcelona, 1968
HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Barcelona, 1980.
PANOFSKY, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, 1990.
PIGNATTI, Terisio: *El dibujo. De Altamira a Picasso*, Cátedra, Verona 1982.
TRIADÓ, Juan Ramón y SUBIRANA, Rosa: *Las claves de la pintura*, Planeta, Barcelona 1994.

ESCULTURA

MALTESE, Corrado: *Las técnicas artísticas*, Edt. Cátedra, 1985 (pp. 15-67).
MAYER, Ralph: *Materiales y técnicas del arte*, Edt. Hermann Blume, Barcelona, 1985.
PRINCIPES D' ANALYSE SCIENTIFIQUE. LA SCULPTURE, MÉTHODE ET VOCABULAIRE, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 1978.
WITTKOWER, Rudolf: *La escultura: procesos y principios*, Edt. Alianza Forma, Madrid, 1980.



Policromía de la madera

- ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro: *Policromía del Renacimiento en Navarra*, Gobierno de Navarra, 1990
- "Policromía renacentista y barroca", en *Cuadernos del Arte Español*, nº 48 Madrid, 1992
GÓMEZ MORENO, María Elena: *La policromía en la escultura española*, Madrid, 1943
MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: "La policromía en la escultura castellana", en *Revista Archivo español de arte*, 1953. pp. 295-312.
PACHECO, Francisco: *Arte de la pintura, su antigüedad y grandeza*, Sevilla, 1649

MOBILIARIO

- AGUILÓ, María Paz: *El mueble clásico español*. Cátedra, Madrid, 1987.
- "Mobiliario" en BONET CORREA, J.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, 1987, Madrid, pp. 271-323. - *El mueble en España*, SS. XVI - XVII, Madrid, 1993 (HA. 3.945)
FEDUCHI, L. M^º: *Historia del mueble*, Ed. Blume, Barcelona, 1983. (HA. 11.540)
Mueble español, Estrado y dormitorio, Comunidad de Madrid, Madrid, 1990.
LUCIE-SMITH, Edward: *Breve historia del mueble*, Ed. del Serbal, Barcelona, 1980. (HA. 11.551)
VV.AA., *Le mobilier français*, 9 vols., Paris, 1999. (HA.11.988 y ss)
VV.AA., *El mundo de las antigüedades*, Barcelona, 1989. (HA. 3970, HA. 3971, HA. 3962, HA. 3973, HA. 3974, etc.).

TEXTILES

- ALCOLEA, Santiago: *Ars Hispaniae, t. XX*
COFFINET, J. y PIANZOLA, M.: *La tapicería*, Barcelona, 1977.
FLOURIN, Marie-Louise: *Historia del tapiz en occidente*, Barcelona, 1955.
GANTHORN, V.: *The Christian Oriental Carpet*, Taschen, Colonia, 1991.
Guía Anaya de Alfombras.
JUNQUERA DE VEGA, Paulina y DÍAZ GALLEGOS, Carmen: *Catalogo de tapices del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1986.
LAFUENTE FERRARI, E.: *La tapicería en España*, Madrid, Escuela de Artes y Oficios, 1943.
PARTEARROYO, Cristina: "Telas. Alfombras. Tapices", en BONET CORREA, J.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987, pp. 349-387.

CUERO.

- AGUILÓ, María Paz: "Cordobanes y guadamecies", en BONET CORREA: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, pp. 325
NIETO ALCAIDE, Víctor: "La Encuadernación", en BONET CORREA: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, pp. 337

MOSAICOS

- ROSSI, Ferdinando: *El mosaico*, Edt. Daimon, Barcelona, 1970.

CERÁMICA

- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Cerámica de Talavera*, CSIC, Madrid, 1984
SESEÑA DÍEZ, Natacha, "Cerámica (siglos XIII-XIX)", en BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, edt Cátedra, Madrid, 1987, pp. 583-620.
VARIOS AUTORES, *Cerámica esmaltada española*, Edt. Labor, Barcelona, 1981.
VARIOS AUTORES, *SUMMA ARTIS*, N^º XLII.

VIDRIO

- BERETA, Marco y PASQUALE, Giovanni di, *Vitrum: il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*, Firenze, 2004.
EXPOSICIÓN Vidrio de la Granja. Real Fábrica de Cristales. Tecnología y arte del vidrio en el siglo XVIII. Fundación Nacional del vidrio, Madrid, 1991
EXPOSICIÓN Arte y Tecnología del Vidrio. Real Fábrica de Cristales de la Granja. Fundación Nacional del Vidrio, Caja España, Madrid, 1991.
GATEAU, J.Ch.: *El vidrio*, Ediciones R. Torres, Barcelona, 1976.
NIETO ALCAIDE, Víctor: *La vidriera española*, Edt. Nerea, Madrid 1998 (HA. 10.995)
- "Vidrio y cristal", en BONET CORREA, A.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. VV.AA.: *Vidrio de los siglos XV, XV y XVII*, en *El mundo de las Antigüedades*, Edt. Planeta Agostini, Barcelona 1989 (HA. 3.958)
VV.AA.: *Vidrio de los siglos XVIII-XIX*, en *El mundo de las Antigüedades*, Edt. Planeta Agostini, Barcelona 1989 (HA. 3.958)

METALES

- Capítulos correspondientes del Corrado MALTESE y del BONET CORREA.
Rejería

- CAMÓN AZNAR, José, La escultura y rejería españolas del siglo XVI. Summa Artis, 18, Madrid, 2003.
- GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *Rejería castellana*. Valladolid, Institución cultural Simancas, Valladolid, 1982
- Rejería castellana*. Palencia, 1988
 - Rejería castellana*, Salamanca,
 - Rejería castellana*, Segovia.
- OLAGUER-FELIU ALONSO, Fernando de: *Las rejas de la catedral de Toledo*. Diputación Prov. de Toledo, 1980.
- “Hierro, rejería”, en BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Edt. Cátedra, pp. 17-64.
- Orfebrería**
- ARFE VILLAFañE, Juan de: *Quilatador de la plata, oro y piedras*, Valladolid, 1572
- BERTO HERRERA, María Pilar: *Los escultores de la plata y el oro*, Universidad de Granada, Granada, 1991
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: “La platería”, en BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Edt. Cátedra, pp. 65-80.
- Orfebrería en la época de los Reyes Católicos*, Catálogo de exposición.
 - Cinco siglos de platería sevillana*, Catálogo de exposición, Sevilla, 1992.
- DALMASES, Nuria de; GIRAL-MIRACLE, Daniel y MANENT, Ramón: *Plateros y joyeros de Cataluña*, Destino, Barcelona, 1985
- FERNÁNDEZ, Alejandro; MUNOA, Rafael y RABASCO, Jorge: *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984
- GARCÍA BANÚS, J.: *El arte del esmalte*, Edt. sucesor de E. Meseguer, Barcelona 1959
- GÓMEZ REIZ, Francisco: *Los esmaltes sobre metales*: Edt. Editora Nacional, Madrid, 1984
- MARTÍN ANSÓN, María Luisa, *Los esmaltes románicos de Silos*, Historia 16, Madrid, 1991.
- MARTÍN ANSÓN, María Luisa: *Esmaltes en España*, Editora Nacional, 1984
- TRENS, Manuel: *La eucaristía en el arte español*, Barcelona, 1952.

GRABADO

- AINAUD DE LASARTE, J.: “Grabado” en *Ars Hispaniae*, t. XVIII, Madrid, 1958.
- AREAN, C.A.: “El grabado actual en España”, en *Goya y Picasso en el grabado español*, Kobe (Japón), 1973, pp. 172-5.
- BONET CORREA, A.: “Significación del grabado en España” en *Exposición Cinco siglos de imagen impresa*, Madrid, 1981.
- CARRETE, Juan, VEGA, Jesusa; BOZAL, Valeriano y FONTBONA, Francesc: *El grabado en España (siglos XIX-XX)*. Summa Artis. XXXII, Ed. Espasa Calpe, 1988
- GALLEGO, Antonio: *Historia del grabado en España.*, Catedra, 1979.
- LÓPEZ ANAYA, Fernando: *El grabado*, Centro editor de Am. Latn., Buenos Aires, 1969.
- MANZANO PEREZ, Manuel: *Técnicas tradicionales y actuales del grabado*, Fundación Juan March, 1982.
- RUBIO MARTÍNEZ, M.: *Ayer y hoy del grabado*, Ed. Tarraco, 1979.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

El profesor aportará a través del campus virtual aquellos vídeos, píldoras y pdfs necesarios para la correcta comprensión de la asignatura

h. Recursos necesarios

Material bibliográfico

Ordenador con acceso a internet y posibilidad de proyectar cd's, asociado a un proyector

Pizarra digital

Acceso al campus virtual para contactar

El profesor podrá facilitar esquemas de los temas para el mejor seguimiento de los mismos

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Arte y Artesanía: 0,4	Primera semana



Artes mayores: 1,3	Mes y medio
Artes menores: 1,3	Mes y medio

Bloque 2: Contenidos prácticosCarga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

Puesto que la asignatura tiene como uno de sus objetivos la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, se propondrá un trabajo de aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos.

b. Objetivos de aprendizaje

- 1.- Comprender los conceptos de Arte, artesanía, Diseño e Industria; sus diferencias y analogías, así como los condicionantes históricos y culturales que los crearon.
- 2.- Conocer los diversos procedimientos empleados a lo largo de la Historia por artistas, artesanos y diseñadores industriales para la creación de sus artefactos
- 3.- Conocer las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- 4.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.
- 5.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

c. Contenidos

1. Estudio de las técnicas de elaboración de los productos artísticos
- 2.- Conocimiento de las herramientas utilizadas
3. Terminología histórica .

d. Métodos docentes**Clases prácticas** a través de videoconferencia

Actividades relativas al estudio de una técnica artística. Analizar su devenir a lo largo de la historia y los artefactos generados.

Sesiones de aprendizaje cooperativo en los que cada trabajo de grupo se expondrá y discutirá. El seguimiento del trabajo personal del alumno, la resolución de sus dudas y cualquier otro asunto relacionado con la asignatura se realizará a través de tutorías presenciales.

e. Plan de trabajo

Las clases prácticas y seminarios irán enfocados a la consecución de los diferentes objetivos y adquisición por parte de los alumnos de las competencias marcadas.

El profesor programará las diferentes actividades a realizar a lo largo del cuatrimestre. Estas consistirán en la realización de trabajos individuales sobre un texto o un tema propuesto por el profesor; o en la realización de un trabajo grupal que se expondrá en el aula.

La entrega de los trabajos o su exposición en clase se concretará a lo largo del curso.

f. Evaluación

Las prácticas en el aula tendrán carácter obligatorio, por lo que será imprescindible la asistencia. En el caso de ausencia justificada se podrá sustituir dicha práctica por un trabajo de otro tipo, previo acuerdo con el profesor.

Las prácticas tendrán un cómputo de 30% sobre el total de la nota. Para obtener dicha calificación se tendrá en cuenta la participación del alumno, la calidad de los trabajos escritos, así como la claridad, profundidad y capacidad de síntesis de las exposiciones orales.

g. Bibliografía básica

FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Edt. Ariel, Barcelona, 1996. (F/Ha 9690)

FUGA, Antonella, *Técnicas y materiales del arte*, Electa, 2004, (F/Ha 14.029)

MALTESE, Corrado (coordinador): *Las técnicas artísticas*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1985. (F/Bc 7.02TEC)



Sobre Historia de las Artes Decorativas en España

ALCOLEA, Santiago: *Artes Decorativas en la España Cristiana*, Ars Hispaniae, Vol. XX, Edt. Plus Ultra, Madrid, 1952.

BONET CORREA, Antonio (Coordinador), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 1982. (F/Bc 74E.HIS)

SUMMA ARTIS, números XXXII, XLII, XLV(1 y 2).

h. Bibliografía complementaria

ARQUITECTURA.

Tratadistas

PALLADIO, Andrea: *Los diez libros de arquitectura*, Akal, Madrid, 1988.

SAGREDO, Diego: *Medidas del Romano*, Madrid, 1986.

VANDELVIRA, Alonso: *Tratado de arquitectura*, Caja de ahorros Provincial de Albacete, Albacete, 1977.

VIGNOLA: *Los cinco órdenes de arquitectura*, Colegio de Aparejadores de Murcia, Murcia, 1979

VITRUBIO: *Los diez libros de arquitectura*, Akal, Madrid, 1987.

Diccionarios y vocabulario

FATÁS, Guillermo y BORRÁS, Gonzalo M.: *Diccionario de términos de arte y arqueología*, Zaragoza, 1980.

PANIAGUA, José Ramón: *Vocabulario básico de arquitectura*, Edt. Cátedra, Madrid, 1985.

Materiales

ESCUELA TALLER DE LEÓN: *Guía práctica de la cantería*, León, 1993.

GÁRATE ROJAS, Ignacio: *Artes de la cal*, Ministerio de cultura, Madrid, 1994.

PALACIOS, José Carlos: *Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento español*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1990.

ROLDÁN MORALES, Francisco Pedro: *Arquitectura popular de la provincia de Valladolid*, Diputación de Valladolid, Valladolid, 1996.

VV. AA., *La piedra en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 1994.

VV.AA.: *Caleros y canteros*, Diputación de Salamanca, Salamanca, 1986

La carpintería de armar.

FERNÁNDEZ CABO, Miguel, *Armaduras de cubierta*, Valladolid, 1997.

NUERE MATAUCO, Enrique, *La carpintería de armar española*, Madrid, 2000.

TOAJAS ROGER, M^a Angeles: *Diego López de Arenas, carpintero, alarife y tratadista en la Sevilla del siglo XVII*, Sevilla, 1989.

PINTURA

BOLOGNA, Guilia: *Manuscritos y miniaturas, el libro antes de Gutenberg*, Anaya, Madrid 1988.

BONTCÉ, J.: *Técnicas y secretos de la pintura*, LEDA, Barcelona 1975.

CENNINO, Cennini, *El libro del Arte*, Barcelona, 1968

HAYES, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Blume, Barcelona, 1980.

PANOFKY, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, 1990.

PIGNATTI, Terisio: *El dibujo. De Altamira a Picasso*, Cátedra, Verona 1982.

TRIADÓ, Juan Ramón y SUBIRANA, Rosa: *Las claves de la pintura*, Planeta, Barcelona 1994.

ESCULTURA

MALTESE, Corrado: *Las técnicas artísticas*, Edt. Cátedra, 1985 (pp. 15-67).

MAYER, Ralph: *Materiales y técnicas del arte*, Edt. Hermann Blume, Barcelona, 1985.

PRINCIPES D' ANALYSE SCIENTIFIQUE. LA SCULPTURE, MÉTHODE ET VOCABULAIRE, Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 1978.

WITTKOWER, Rudolf: *La escultura: procesos y principios*, Edt. Alianza Forma, Madrid, 1980.

Policromía de la madera

ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro: *Policromía del Renacimiento en Navarra*, Gobierno de Navarra, 1990

- "Policromía renacentista y barroca", en *Cuadernos del Arte Español*, nº 48 Madrid, 1992

GÓMEZ MORENO, María Elena: *La policromía en la escultura española*, Madrid, 1943

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: "La policromía en la escultura castellana", en *Revista Archivo español de arte*, 1953. pp. 295-312.

PACHECO, Francisco: *Arte de la pintura, su antigüedad y grandeza*, Sevilla, 1649

MOBILIARIO

AGUILÓ, María Paz: *El mueble clásico español*. Cátedra, Madrid, 1987.

- "Mobiliario" en BONET CORREA, J.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra,

1987, Madrid, pp. 271-323.

- *El mueble en España*, SS. XVI - XVII, Madrid, 1993

(HA. 3.945)

FEDUCHI, L. M^a: *Historia del mueble*, Ed. Blume, Barcelona, 1983. (HA. 11.540)

Mueble español, Estrado y dormitorio, Comunidad de Madrid, Madrid, 1990.

LUCIE-SMITH, Edward: *Breve historia del mueble*, Ed. del Serbal, Barcelona, 1980. (HA. 11.551)

VV.AA., *Le mobilier français*, 9 vols., Paris, 1999. (HA.11.988 y ss)



VV.AA, *El mundo de las antigüedades*, Barcelona, 1989. (HA. 3970, HA. 3971, HA. 3962, HA. 3973, HA. 3974, etc.).

TEXTILES

ALCOLEA, Santiago: *Ars Hispaniae, t. XX*

COFFINET, J. y PIANZOLA, M.: *La tapicería*, Barcelona, 1977.

FLOURIN, Marie-Louise: *Historia del tapiz en occidente*, Barcelona, 1955.

GANTHORN, V.: *The Christian Oriental Carpet*, Taschen, Colnia, 1991.

Guía Anaya de Alfombras.

JUNQUERA DE VEGA, Paulina y DÍAZ GALLEGOS, Carmen: *Catalogo de tapices del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1986.

LAFUENTE FERRARI, E.: *La tapicería en España*, Madrid, Escuela de Artes y Oficios, 1943.

PARTEARROYO, Cristina: "Telas. Alfombras. Tapices", en BONET CORREA, J.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987, pp. 349-387.

CUERO.

AGUILÓ, María Paz: "Cordobanes y guadamecíes", en BONET CORREA: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, pp. 325

NIETO ALCAIDE, Víctor: "La Encuadernación", en BONET CORREA: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, pp. 337

MOSAICOS

ROSSI, Ferdinando: *El mosaico*, Edt. Daimon, Barcelona, 1970.

CERÁMICA

MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Cerámica de Talavera*, CSIC, Madrid, 1984

SESEÑA DÍEZ, Natacha, "Cerámica (siglos XIII-XIX)", en BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, edt Cátedra, Madrid, 1987, pp. 583-620.

VARIOS AUTORES, *Cerámica esmaltada española*, Edt. Labor, Barcelona, 1981.

VARIOS AUTORES, *SUMMA ARTIS, N° XLII*.

VIDRIO

BERETA, Marco y PASQUALE, Giovanni di, *Vitrum: il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*, Firenze, 2004.

EXPOSICIÓN *Vidrio de la Granja*. Real Fábrica de Cristales. Tecnología y arte del vidrio en el siglo XVIII. Fundación Nacional del vidrio, Madrid, 1991

EXPOSICIÓN *Arte y Tecnología del Vidrio*. Real Fábrica de Cristales de la Granja. Fundación Nacional del Vidrio, Caja España, Madrid, 1991.

GATEAU, J.Ch.: *El vidrio*, Ediciones R. Torres, Barcelona, 1976.

NIETO ALCAIDE, Víctor: *La vidriera española*, Edt. Nerea, Madrid 1998 (HA. 10.995)

- "Vidrio y cristal", en BONET CORREA, A.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*.

VV.AA.: *Vidrio de los siglos XV, XV y XVII*, en *El mundo de las Antigüedades*, Edt. Planeta Agostini, Barcelona 1989 (HA. 3.958)

VV.AA.: *Vidrio de los siglos XVIII-XIX*, en *El mundo de las Antigüedades*, Edt. Planeta Agostini, Barcelona 1989 (HA. 3.958)

METALES

Capítulos correspondientes del Corrado MALTESE y del BONET CORREA.

Rejería

CAMÓN AZNAR, José, *La escultura y rejería españolas del siglo XVI*. Summa Artis, 18, Madrid, 2003.

GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *Rejería castellana*. Valladolid, Institución cultural Simancas, Valladolid, 1982

- *Rejería castellana*. Palencia, 1988

- *Rejería castellana*, Salamanca,

- *Rejería castellana*, Segovia.

OLAGUER-FELIU ALONSO, Fernando de: *Las rejas de la catedral de Toledo*. Diputación Prov. de Toledo, 1980.

"Hierro, rejería", en BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Edt. Cátedra, pp. 17-64.

Orfebrería

ARFE VILLAFÁÑE, Juan de: *Quilatador de la plata, oro y piedras*, Valladolid, 1572

BERTO HERRERA, María Pilar: *Los escultores de la plata y el oro*, Universidad de Granada, Granada, 1991

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: "La platería", en BONET CORREA, A: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Edt. Cátedra, pp. 65-80.

Orfebrería en la época de los Reyes Católicos, Catálogo de exposición.

Cinco siglos de platería sevillana, Catálogo de exposición, Sevilla, 1992.

DALMASES, Nuria de; GIRAL-MIRACLE, Daniel y MANENT, Ramón: *Plateros y joyeros de Cataluña*, Destino, Barcelona, 1985

FERNÁNDEZ, Alejandro; MUNOJA, Rafael y RABASCO, Jorge: *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984



GARCÍA BANÚS, J.: *El arte del esmalte*, Edt. sucesor de E. Meseguer, Barcelona 1959
 GÓMEZ REIZ, Francisco: *Los esmaltes sobre metales*: Edt. Editora Nacional, Madrid, 1984
 MARTÍN ANSÓN, María Luisa, *Los esmaltes románicos de Silos*, Historia 16, Madrid, 1991.
 MARTÍN ANSÓN, María Luisa: *Esmaltes en España*, Editora Nacional, 1984
 TRENS, Manuel: *La eucaristía en el arte español*, Barcelona, 1952.

GRABADO

AINAUD DE LASARTE, J.: "Grabado" en *Ars Hispaniae*, t. XVIII, Madrid, 1958.
 AREAN, C.A.: "El grabado actual en España", en *Goya y Picasso en el grabado español*, Kobe (Japón), 1973, pp. 172-5.
 BONET CORREA, A.: "Significación del grabado en España" en *Exposición Cinco siglos de imagen impresa*, Madrid, 1981.
 CARRETE, Juan, VEGA, Jesusa; BOZAL, Valeriano y FONTBONA, Francesc: *El grabado en España (siglos XIX-XX)*. Summa Artis. XXXII, Ed. Espasa Calpe, 1988
 GALLEGO, Antonio: *Historia del grabado en España*, Cátedra, 1979.
 LÓPEZ ANAYA, Fernando: *El grabado*, Centro editor de Am. Latn., Buenos Aires, 1969.
 MANZANO PEREZ, Manuel: *Técnicas tradicionales y actuales del grabado*, Fundación Juan March, 1982.
 RUBIO MARTÍNEZ, M.: *Ayer y hoy del grabado*, Ed. Tarraco, 1979.

i. Recursos necesarios

Material bibliográfico
 Ordenador con acceso a internet
 Proyector para la exposición oral

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	A lo largo del cuatrimestre

Bloque 3: Trabajo de campo

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Se programarán diversas visitas a talleres, instituciones u organismos culturales públicos o privados.

b. Objetivos de aprendizaje

- 1.- Comprender los conceptos de Arte, artesanía, Diseño e Industria; sus diferencias y analogías, así como los condicionantes históricos y culturales que los crearon.
- 2.- Conocer los diversos procedimientos empleados a lo largo de la Historia por artistas, artesanos y diseñadores industriales para la creación de sus artefactos
- 3.- Conocer las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo estas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- 4.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material y en su desarrollo histórico y cultural.
- 5.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

c. Contenidos

1. Estudio de las técnicas de elaboración de los productos artísticos
- 2.- Conocimiento de las herramientas utilizadas
3. Terminología histórica

d. Métodos docentes

Trabajo de campo



e. Plan de trabajo

Las prácticas fuera del aula serán programadas de acuerdo con los alumnos y el coordinador del curso, atendiendo al desarrollo de las demás actividades formativas

f. Evaluación

Las prácticas fuera del aula. Tendrán carácter obligatorio, por lo que será imprescindible la asistencia. En el caso de ausencia justificada se podrá sustituir dicha práctica por un trabajo de otro tipo, previo acuerdo con el profesor.

Además de la asistencia, se tendrá en cuenta para la calificación final la participación activa en la visita y la posible realización de una memoria

g. Bibliografía básica

Se suministrará en el momento oportuno.

i. Recursos necesarios

Posibilidad de contar con un viaje subvencionado

j. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	A lo largo del cuatrimestre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Se combinarán la clase magistral, utilizada para la impartición de conocimientos básicos sobre la materia, con la proyección de diapositivas y vídeos para facilitar la comprensión de determinadas técnicas artísticas. Igualmente se buscará la realización de visitas y viajes para conocer centros o talleres donde se desarrollen dichas técnicas.

Se fomentará el trabajo individual o en grupo del alumno para introducirle en la resolución autónoma de problemas y trabajos

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo individual	30
Caso práctico	10	Estudio y trabajo autónomo individual	
Total presencial o presencial a distancia	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	60%	Calificación mínima de 4
Trabajos/memorias	30%	No se tendrá en cuenta la copia literal de textos obtenidos de internet, salvo el caso de citas.
Asistencia y participación en la práctica de campo	10%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** La calificación final de la asignatura atenderá a la tabla resumen anterior, salvo en los casos que no se obtenga la calificación mínima de 4 en la prueba escrita final. En dicho caso, se establecerá como calificación final de la asignatura la nota obtenida en el examen, no aplicándose los otros sumandos.
- **Convocatoria extraordinaria:** Para la convocatoria extraordinaria se seguirá el mismo sistema de calificaciones, es decir, se realizará una prueba escrita final y se tomará la puntuación obtenida en la primera convocatoria para los trabajos prácticos y de campo.

8. Consideraciones finales