

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	Iconografía		
<b>Materia</b>	FORMACIÓN BÁSICA EN GEOGRAFÍA, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE (MATERIA 2)		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Historia del Arte		
<b>Plan</b>	628. Historia del Arte	<b>Código</b>	47396
<b>Periodo de impartición</b>	2º cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	GRADO	<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Patricia Andrés González		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:patricia@fyl.uva.es">patricia@fyl.uva.es</a> ; tfno.: 983 42000 ext. 6614 Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, despacho nº 6		
<b>Departamento</b>	Historia del Arte		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

La asignatura se imparte en el primer curso (segundo cuatrimestre) dado el carácter básico de sus contenidos para abordar cualquier aspecto o período de la Historia del Arte.

### 1.2 Relación con otras materias

---

La asignatura, dado su carácter de formación básico, se relaciona con gran parte de las asignaturas del Grado de Historia del Arte.

### 1.3 Prerrequisitos

---

Ninguno





## 2. Competencias

### 2.1 Generales

**G3:** Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

**G4:** Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**CTI1:** Capacidad de análisis y síntesis.

**CTI3:** Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

**CTI7:** Resolución de problemas.

**CTS1:** Aprendizaje autónomo.

### 2.2 Específicas

**CED8:** Conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes (competencia específica privativa de la asignatura).

**CEC3:** Visión interdisciplinaria de las humanidades: Emblemática; Mitología; Historia de las Grandes Religiones (competencia específica privativa de la asignatura).



### 3. Objetivos

1. Definir el concepto de iconografía del arte.
2. Entender la metodología de la iconografía del arte.
3. Emplear el análisis iconográfico para la descripción de obras de arte.
4. Clasificar las obras de arte a través de la iconografía.
5. Adquirir un conocimiento de las publicaciones más importantes de la materia.
6. Discriminar con una actitud crítica las vías de información de la materia.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: **TEORÍA**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2,8

##### a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada a la adquisición de unos conocimientos teóricos, pero con el objetivo de su aplicación práctica. Por ello, a lo largo de este bloque se irán desarrollando diferentes aspectos de dicho carácter, pero complementados por actividades formativas prácticas.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Definir el concepto de iconografía del arte.
- Entender la metodología de la iconografía del arte.
- Adquirir un conocimiento de las publicaciones más importantes de la materia.
- Discriminar con una actitud crítica las vías de información de la materia

##### c. Contenidos

1. El concepto de iconografía. Uso y evolución del término.
2. Fuentes iconográficas.
3. Iconografía profana
4. Iconografía religiosa.



#### d. Métodos docentes

---

Clase magistral participativa, apoyada en la proyección de imágenes mediante presentaciones en power point.

Reforzada por la celebración de 3 sesiones monográficas a lo largo del curso, de acuerdo a la programación que se establezca a principio del curso, en las que los estudiantes trabajarán sobre textos propuestos por la profesora.

#### e. Plan de trabajo

---

- Se explicará en el aula los aspectos teóricos de la asignatura, utilizando para ello no sólo la tradicional “lección magistral”, si no recurriendo a otros recursos didácticos que permitan por un lado que las explicaciones sean más comprensibles, y sobre todo que el alumno participe en clase.
- Se utilizará el campus virtual de la UVa para suministrar diferente material de uso en el aula.
- Se programarán tres sesiones monográficas en aula.

#### f. Evaluación

---

- Los contenidos teóricos serán objeto de un examen final y participación en las sesiones monográficas en aula, que contará un 60% en la nota final (50% el examen y 10% los monográficos), siempre y cuando el alumno obtenga una nota mínima de 5 en el examen.

#### g Material docente

---

*Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomienda (“Listas de Lecturas”) de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.*

#### g.1 Bibliografía básica

---

AGHION, Y.; BARBILLON, C., y LISARREGUE, F., *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad*, Madrid, 1997.

CIRLOT, J. E.: *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Labor, 1969.

ESTEBAN LORENTE, F., *Tratado de iconografía*, Madrid, 1998.

GARCÍA MAHIQUES, R., *Iconografía e iconología: cuestiones de método*, Madrid, Cátedra, 2009.



- RÈAU, L. *Iconographie de l'art chrétien*, París, 1955-1959, 5 vols. (ed. Castellana; Ediciones Serbal, 5 vols. Barcelona 1996).
- REVILLA, F. *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid, 1990.
- ROIG, J. F., *Iconografía de los Santos*, Barcelona, 1991.
- TERVARENT, G. de, *Attributs et symboles dans l'art profane, 1450-1600*, Ginebra, 1958-1959, 2 vols. (traducción al castellano, Barcelona, 2001).
- ZUFFI, S., *Episodios y personajes del evangelio*, Barcelona, 2003

## **g.2 Bibliografía complementaria**

Biblia.

- GALLEGO, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1984.
- GIORGI, R., *Santos*, Barcelona, 2002.
- GRIMAL, P.: *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1982.
- REVILLA, F., *Diccionario de iconografía y simbología*, Madrid, 1990.
- SEBASTIÁN, S., *Arte y humanismo*, Madrid, 1981.
- SEBASTIÁN, S., *Contrarreforma y barroco: lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, 1981.
- SEBASTIÁN, S., *Emblemática y arte*, Madrid, 1995.
- SEBASTIÁN, S., *Iconografía medieval*, Donostia, 1988.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Este material se suministra a través del campus virtual de la asignatura, al que tienen acceso los estudiantes matriculados.

## **h. Recursos necesarios**

Aula con cañón de proyección y ordenador dotado de power point. Posibilidad de conexión a internet para el uso de material en línea.

Acceso al campus virtual UVa.

Webcam y software de videoconferencia para la posibilidad de enseñanza bimodal.

## **i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Clases teóricas. 2º cuatrimestre, según calendario y horario marcado por el decanato de la facultad
0,8	Evaluación teórica a través de un examen. Mes de junio (fecha fijada por el decanato de la facultad)





## Bloque 2: **CONTENIDOS PRÁCTICOS EN AULA**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

2

### a. Contextualización y justificación

Puesto que la asignatura tiene como uno de sus objetivos la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, se propondrá un trabajo de aplicación práctica de los conocimientos teóricos adquiridos.

### b. Objetivos de aprendizaje

1. Entender la metodología de la iconografía del arte.
2. Adquirir un conocimiento de las publicaciones más importantes de la materia.
3. Discriminar con una actitud crítica las vías de información de la materia.
4. Emplear el análisis iconográfico para la descripción de obras de arte.
5. Clasificar las obras de arte a través de la iconografía

### c. Contenidos

- Iconografía mitológica

### d. Métodos docentes

Aprendizaje basado en problemas (ABP)

### e. Plan de trabajo

- El grupo se organizará en subgrupos, que realizarán diversos estudios monográficos de los tipos iconográficos propuestos por la profesora a comienzo de la asignatura.
- Cada grupo preparará una intervención en clase donde exponer dicho estudio, de acuerdo con el plan propuesto por la profesora al principio del cuatrimestre.



#### f. Evaluación

---

- Se evaluará tanto la exposición en aula como la participación en las clases.
- Tendrá un peso del 20% en la nota final de la asignatura.

#### g. Bibliografía básica

---

Será suministrada a través del Campus Virtual.

#### h. Bibliografía complementaria

---

Será suministrada a través del Campus Virtual.

#### i. Recursos necesarios

---

Cañón de proyección y ordenador dotado de power point  
Acceso al campus virtual UVa.

#### j. Temporalización

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Clases prácticas en aula durante el periodo lectivo del 2º cuatrimestre, de acuerdo al plan que se establezca a comienzos del mismo

**Bloque 3: TRABAJO DE CAMPO**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,2

**a. Contextualización y justificación**

Puesto que la asignatura tiene como uno de sus objetivos la aplicación práctica de los conocimientos teóricos, se propondrá un trabajo de campo, donde los alumnos demuestren dicha adquisición.

**b. Objetivos de aprendizaje**

- Entender la metodología de la iconografía del arte.
- Emplear el análisis iconográfico para la descripción de obras de arte.
- Clasificar las obras de arte a través de la iconografía

**c. Contenidos**

- Iconografía neotestamentaria

**d. Métodos docentes**

Trabajo de campo

**e. Plan de trabajo**

- Se propondrán a los alumnos una serie de monumentos u obras de arte religioso de la ciudad de Valladolid, con especial interés iconográfico.
- El alumno o grupo de alumnos preparará las visitas de acuerdo con el material suministrado, en un trabajo personal de carácter no presencial, con la asistencia tutorial de la profesora.
- Se elaborará un trabajo de estudio iconográfico sobre la obra propuesta, que el alumno o grupo de alumnos deberá exponer en la visita de campo, con carácter obligatorio.

**f. Evaluación**

- El trabajo de campo tendrá un peso en la nota final del 20%



### g. Bibliografía básica

---

Se proporcionará en su momento.

### h. Bibliografía complementaria

---

Se proporcionará en su momento.

### i. Recursos necesarios

---

Acceso al campus virtual UVa.

### j. Temporalización

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,2	Clases prácticas en aula durante el periodo lectivo del 2º cuatrimestre, de acuerdo al plan que se establezca a comienzos del mismo



## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Se aplicarán los métodos docentes y principios metodológicos señalados en cada uno de los bloques anteriores:

- Clase magistral
- Clases prácticas en aula
- ABP (aprendizaje basado en problemas)
- Prácticas de campo

Se recurrirá al apoyo del campus virtual de la UVa.



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Prácticas externas, clínicas o de campo	15		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita final	50%	Calificación mínima de 5
Participación en clase y en los monográficos	10%	Obligatorio
Trabajo práctico	20%	No se tendrá en cuenta la copia literal de textos obtenidos de internet, salvo el caso de citas. En este caso, la calificación final de la asignatura será de 0. Obligatorio
Trabajo de campo	20%	No se tendrá en cuenta la copia literal de textos obtenidos de internet, salvo el caso de citas. En este caso, la calificación final de la asignatura será de 0. Obligatorio

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**



• **Convocatoria ordinaria:**

**CALIFICACIÓN FINAL:** La calificación final de la asignatura atenderá a la tabla resumen anterior, salvo en los casos que no se obtenga la calificación mínima de 5 en la prueba escrita final. En dicho caso, se establecerá como calificación final de la asignatura la nota obtenida en el examen, no aplicándose los otros sumandos.

□ **Convocatoria extraordinaria:**

Para la convocatoria extraordinaria de Julio, se seguirá el mismo sistema de calificaciones, por lo que aquellos alumnos que no hayan realizado alguna de las actividades formativas deberán realizarlas de acuerdo con las indicaciones de la profesora, estableciéndose para ello un segundo plazo de entrega.

## 8. Consideraciones finales

- En las tareas escritas se penalizará severamente la copia literal de textos obtenidos de internet o de otras fuentes, salvo el caso en que se usen como citas con el debido criterio. Así, se invalidará cualquier trabajo en el que algo así ocurra, con una calificación de 0
- Tanto en el examen como en los trabajos serán objeto de evaluación la redacción, el empleo correcto de la gramática y la apropiada transcripción de nombres propios.
- La programación de esta guía docente puede verse sometida a ciertas modificaciones puntuales en función de circunstancias excepcionales o ajenas a la previsión efectuada en el momento de su redacción.