

Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	HISTORIA DEL ARTE GÓTICO		
Materia	CONOCIMIENTOS GENERALES DE LA HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL (MATERIA 3)		
Módulo			
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
Plan	628	Código	47400
Periodo de impartición	2º CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	1º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	fbanos@uva.es 983.423.000 o 983.423.159, extensión 6611		
Departamento	HISTORIA DEL ARTE		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se imparte al inicio de los estudios de Grado, a continuación de la de Historia del Arte Altomedieval y Románico, de acuerdo con una visión diacrónica de la Historia del Arte Occidental que contempla el estudio del Arte Antiguo y Medieval en el primer curso y del Arte Moderno y Contemporáneo en el segundo curso.

1.2 Relación con otras materias

La materia 3 (*Conocimientos generales de la Historia del Arte Occidental*) se relaciona estrechamente con la materia 4 (*Historia del Arte en España*), proporcionando, más allá de sus valores intrínsecos, el marco general para la comprensión de las características y de la especificidad del arte español, cuyo estudio se aborda a lo largo de los cursos 3º y 4º del Grado en Historia del Arte.

1.3 Prerrequisitos

No se establece ninguno.

2. Competencias

2.1 Generales

- 1.- **G2:** Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- **G3:** Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- **G4:** Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- **G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

- 5.- **CED1:** Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).
- 6.- **CEP1:** Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).
- 7.- **CTI1:** Capacidad de análisis y síntesis.
- 8.- **CTI3:** Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 9.- **CTI5:** Capacidad de gestión de la información.
- 10.- **CTI7:** Resolución de problemas.
- 11.- **CTP4:** Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 12.- **CTP7:** Compromiso ético.
- 13.- **CTS1:** Aprendizaje autónomo.
- 14.- **CTO1:** Capacidad de lectura del entorno.
- 15.- **CTO2:** Dotes de observación visual.

3. Objetivos

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- 3.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 4.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
- 5.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte Gótico y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 6.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas en la medida que sea posible, mediante eventuales desplazamientos o asistencia a exposiciones ocasionales y a otros tipos de acontecimientos culturales. En cualquier caso, preparar al alumno para la obtención del repertorio visual adecuado que supla la contemplación directa de obras muy alejadas en el espacio.
- 7.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 8.- Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte Gótico.
- 9.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 10.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

- 1.- El Arte gótico: su significación en el desarrollo artístico europeo.
- 2.- El gótico inicial y el gótico pleno en Francia y su repercusión en los distintos países europeos.
- 3.- El Arte gótico en Italia.
- 4.- El Arte gótico tardío: significación de la crisis del gótico y su manifestación en los distintos países europeos.
- 5.- La arquitectura gótica tardía.
- 6.- La escultura gótica tardía.
- 7.- La pintura gótica tardía: el estilo internacional y la pintura flamenca.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

Enlace permanente a Leganto:

<https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/searchlists/4902842000005774>

g.1 Bibliografía básica

BIALOSTOCKI, Jan: *El siglo XV: de Parler a Durero*, Istmo, Madrid, 1998.

CAMILLE, Michael: *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Ediciones Akal, Tres Cantos (Madrid), 2005.

DURLIAT, Marcel: *Introducción al arte medieval en Occidente*, Cátedra, Madrid, 1979.

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain: *El arte gótico*, Akal, Torrejón de Ardoz (Madrid), 1992.

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente (dir.), MANCHO i SUÁREZ, Carles y RUIZ DE LA PEÑA GONZÁLEZ, Isabel: *Historia del arte medieval*, Universitat de València, Valencia, 2012

GRODECKI, Louis: *Arquitectura gótica*, Aguilar, Madrid, 1977.

MARTINDALE, Andrew: *El arte gótico*, Ediciones Destino, Barcelona, 1994. [la traducción al español es muy defectuosa]

TOMAN, Rolf (ed.): *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*, Könemann, Colonia, 1999.

MANUALES ARTE CÁTEDRA:

FRANKL, Paul: *Arquitectura gótica*, ed. de Paul Crossley, Cátedra, Madrid, 2002.

WHITE, John: *Arte y arquitectura en Italia 1250-1400*, Cátedra, Madrid, 1989.

WILLIAMSON, Paul: *Escultura gótica 1140-1300*, Cátedra, Madrid, 1997.

g.2 Bibliografía complementaria

CASTELNUOVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (eds.): *Arte e historia en la Edad Media*, vol. I (*Tiempos, espacios, instituciones*), Ediciones Akal, Tres Cantos (Madrid), 2009.

CASTELNUOVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (eds.): *Arte e historia en la Edad Media*, vol. II (*Del construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*), Ediciones Akal, Tres Cantos (Madrid), 2013.

CASTELNUOVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (eds.): *Arte e historia en la Edad Media*, vol. III (*Sobre el ver: públicos, formas, funciones*), Ediciones Akal, Tres Cantos (Madrid) 2016.

COLDSTREAM, Nicola: *Medieval Architecture (Oxford History of Art)*, Oxford University Press, Oxford y Nueva York, 2002.

DE PATOUL, Brigitte y VAN SCHOUTE, Roger (dirs.): *Les primitifs flamands et leur temps*, La Renaissance du Livre, Bruselas, 1994.

HARBISON, Craig: *The Art of the Northern Renaissance*, Laurence King Publishing, Londres, 1995.

KAHSNITZ, Rainer: *Carved Altarpieces: Masterpieces of the Late Gothic*, Thames & Hudson, Londres, 2006.

LE POGAM, Pierre-Yves y JUGIE, Sophie: *La sculpture gothique 1140-1430*, Éditions Hazan, s. l., 2020.

NASH, Susie: *Northern Renaissance Art (Oxford History of Art)*, Oxford University Press, Oxford y Nueva York, 2008.

POESCHKE, Joachim: *Italian Frescoes: The Age of Giotto, 1280-1400*, Abbeville Press, Nueva York y Londres, 2005.

SEKULES, Veronica: *Medieval Art (Oxford History of Art)*, Oxford University Press, Oxford y Nueva York, 2001.

SMITH, Jeffrey Chipps: *The Northern Renaissance*, Phaidon Press, Londres y Nueva York, 2004.

L'UNIVERS DES FORMES:

ERLANDE-BRANDENBURG, Alain: *Le monde gothique. La conquête de Europe 1260-1380 (L'Univers des Formes)*, Éditions Gallimard, [París], 1987.

RECHT, Roland y CHÂTELET, Albert: *Le monde gothique. Automne et renouveau 1380-1500 (L'Univers des Formes)*, Éditions Gallimard, [París], 1988.

SAUERLÄNDER, Willibald: *Le monde gothique. Le siècle des cathédrales 1140-1260 (L'Univers des Formes)*, con la colaboración de Jacques Henriot, Éditions Gallimard, [París], 1989.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

<http://www.gotik-romanik.de/> (repertorio de miles de fotografías de edificios románicos y góticos rastreables alfabéticamente por el nombre –en alemán– de su ciudad de localización).

<http://mappinggothic.org/> (repertorio de fotografías y de otro material de análisis de edificios góticos significativos rastreables sobre un mapa).

<http://projects.mcah.columbia.edu/ha/html/medieval.html> (repertorio de vistas en 360º de edificios románicos y góticos selectos).

<https://www.wga.hu/index1.html> (repertorio de miles de fotografías de obras de arte de todos los tiempos rastreables por múltiples criterios en una base de datos –en inglés–; especialmente indicado para las artes figurativas).

<http://closertovaneyck.kikirpa.be/> (página web especializada en la obra de los hermanos Van Eyck).

<https://www.metmuseum.org/art/metpublications/titles-with-full-text-online> (página web que permite el acceso a texto completo y descargable a numerosas publicaciones del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, incluidos numerosos libros y catálogos de referencia de Historia del Arte Medieval y, por lo tanto, de Historia del Arte Gótico).

Otros recursos telemáticos se facilitarán, en su caso, a través del campus virtual.

h. Recursos necesarios

POR PARTE DEL CENTRO: aula dotada de ordenador conectado a internet y de cañón y, en el caso de que sea necesario recurrir a un escenario de enseñanza bimodal, de webcam.

POR PARTE DEL ESTUDIANTE: ordenador conectado a internet y dotado de webcam.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clases teóricas (T): para el desarrollo de los contenidos teóricos: lección magistral apoyada en la proyección de imágenes:

- Si se dieran condiciones de presencialidad segura, las clases teóricas se desarrollarán de acuerdo con el modelo presencial.
- Si no se dieran las condiciones de presencialidad segura, las clases teóricas se desarrollarán de acuerdo con lo que determinen las autoridades académicas, posiblemente un escenario de enseñanza bimodal (el 50% de los estudiantes seguirán las clases en el aula con el adecuado distanciamiento y el 50% restante de los estudiantes seguirán las clases a distancia en *streaming*, alternándose, de acuerdo con las indicaciones de las autoridades académicas, los grupos que siguen las clases de una y de otra forma).

Clases prácticas de aula (A): para trabajar con fuentes de época o para abordar ciertos aspectos de la asignatura que, por la amplitud de sus contenidos, no es posible desarrollar adecuadamente en las clases teóricas. Las clases prácticas de aula abordarán, cuando menos, los siguientes aspectos: 1.- Trabajo sobre textos académicos en inglés referentes al arte gótico; 2.- Trabajo sobre textos de San Anselmo de Canterbury; 3.- Trabajo sobre textos de San Bernardo de Claraval; 4.- Trabajo sobre textos de Suger de Saint-Denis; 5.- Trabajo sobre la síntesis del gótico tardío en GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente (dir.), MANCHO i SUÁREZ, Carles y RUIZ DE LA PEÑA GONZÁLEZ, Isabel: *Historia del arte medieval*, Universitat de València, Valencia, 2012, pp. 323-356.

Los contenidos prácticos se intercalarán de manera racional con los contenidos teóricos. Para su desarrollo los estudiantes trabajarán sobre textos proporcionados previamente por el profesor de la asignatura y de acuerdo con las directrices señaladas por este:

- Si se dieran condiciones de presencialidad segura, las clases prácticas de aula se desarrollarán de acuerdo con el modelo presencial.
- Si no se dieran las condiciones de presencialidad segura, las clases prácticas de aula se desarrollarán de acuerdo con lo que determinen las autoridades académicas, posiblemente un escenario de enseñanza bimodal (el 50% de los estudiantes seguirán las clases en el aula con el adecuado distanciamiento y el 50% restante de los estudiantes seguirán las clases a distancia en *streaming*, alternándose, de acuerdo con las indicaciones de las autoridades académicas, los grupos que siguen las clases de una y de otra forma).

Tanto las clases teóricas (T) como las clases prácticas de aula (A) se desarrollarán de acuerdo con el calendario académico y con el horario establecidos por la Facultad de Filosofía y Letras, independientemente de que se desarrollen en condiciones de presencialidad segura o en un escenario de enseñanza bimodal.

Prácticas de campo (PC): si se dieran las condiciones sociosanitarias adecuadas, se hará, según está previsto en la tipología de actividades docentes de la asignatura, un viaje de prácticas a Burgos para visitar la cartuja de Miraflores, la catedral y el monasterio cisterciense de Santa María la Real de las Huelgas para analizarlos *in situ* desde una perspectiva europea. El autobús está subvencionado por la Universidad de Valladolid. El coste de las entradas no. Dicho viaje tendrá lugar, en su caso, un viernes del mes de marzo, de acuerdo con la Coordinadora del Curso. Por “condiciones sociosanitarias adecuadas” se entiende no solo la posibilidad de desplazarse a otra provincia en autobús, sino también la posibilidad de hacer las visitas a los tres monumentos señalados en un único

grupo, pues la división en subgrupos haría inviable la actividad (no habría tiempo material para visitar los tres monumentos señalados).

Si no se dieran las condiciones sociosanitarias adecuadas, las prácticas de campo se sustituirán por **Seminarios (S)** basados en el libro CAMILLE, Michael: *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Ediciones Akal, Tres Cantos (Madrid), 2005, cuya lectura completa será obligatoria (este libro permite una aproximación diferente y, por lo tanto, enriquecedora a los contenidos de la asignatura). De acuerdo con la Coordinadora del Curso, se programarán, en viernes, dos sesiones de una duración máxima de cuatro horas cada una. Con anterioridad al desarrollo de cada sesión, el profesor de la asignatura indicará las páginas a leer y las cuestiones a tratar. Las sesiones de seminario se desarrollarán, en cualquier caso, de acuerdo con el modelo presencial, dividiendo el grupo en subgrupos si fuere necesario.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas de aula	15		
Prácticas de campo o, en su caso, seminarios	15		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

La evaluación de la asignatura se hará a partir de **seis pruebas** que podrán realizarse, o bien a lo largo del cuatrimestre, de acuerdo con un procedimiento de evaluación continua (que, en principio, no tiene por qué incluir necesariamente las seis pruebas), o bien al final del cuatrimestre, mediante un examen final (prueba escrita o, en los casos en que así se especifique, oral) que tendrá lugar de acuerdo con el calendario oficial de exámenes de la Facultad de Filosofía y Letras que se publicará oportunamente. Con respecto a los exámenes finales, el estudiante se examinará, necesariamente, en las convocatorias establecidas oficialmente, salvo que concurra alguna de las circunstancias excepcionales previstas en el artículo 37.1 del Reglamento de Ordenación Académica y siempre y cuando se aporte la documentación justificativa pertinente, comunicándose con antelación: en ningún caso se atenderán peticiones extemporáneas ni se mantendrá correspondencia sobre ellas. La excepcionalidad prevista en este artículo será de aplicación, única y exclusivamente, a los exámenes finales y, en ningún caso, a las pruebas de evaluación continua.

En los exámenes finales se realizarán aquellas pruebas que no se programaron previamente en el procedimiento de evaluación continua (si es que se diere el caso) –salvo la prueba 6 de las que se detallan a continuación, que, por su naturaleza, no es susceptible de ser realizada en un contexto de examen final y que, en todo caso, podrá ser subsanada en la convocatoria extraordinaria mediante un examen oral– y, además, los estudiantes podrán realizar o repetir aquellas pruebas en las que, habiendo sido programadas previamente en el transcurso de la evaluación continua, o bien no se presentaron, o bien deseen mejorar nota (si bien deben tener en cuenta que la puntuación que se tendrá en cuenta de cara a la calificación final de la asignatura será, en cualquier caso, la del examen final, que podría ser menor que la de la evaluación continua).

Cada una de las seis pruebas se puntuará de 0 a 1. La asignatura en su conjunto se puntuará de 0 a 6. Dicha puntuación se transformará en una calificación numérica de 0 a 10 (de la que, en su caso, se detraerá la penalización correspondiente a las faltas de ortografía: en efecto, para aquellos estudiantes cuya lengua materna sea el castellano las faltas de ortografía que se cometan en las pruebas se penalizarán con -0,1 puntos por falta), que será la que se traspase a las actas, de acuerdo con la siguiente tabla de equivalencias:

0,1	0,2	1,1	1,8	2,1	3,5	3,1	5,2	4,1	7,2	5,1	9,1
0,2	0,3	1,2	2	2,2	3,7	3,2	5,4	4,2	7,4	5,2	9,2
0,3	0,5	1,3	2,2	2,3	3,8	3,3	5,6	4,3	7,6	5,3	9,3
0,4	0,7	1,4	2,3	2,4	4	3,4	5,8	4,4	7,8	5,4	9,4
0,5	0,8	1,5	2,5	2,5	4,2	3,5	6	4,5	8	5,5	9,5
0,6	1	1,6	2,7	2,6	4,3	3,6	6,2	4,6	8,2	5,6	9,6
0,7	1,2	1,7	2,8	2,7	4,5	3,7	6,4	4,7	8,4	5,7	9,7
0,8	1,3	1,8	3	2,8	4,7	3,8	6,6	4,8	8,6	5,8	9,8
0,9	1,5	1,9	3,2	2,9	4,8	3,9	6,8	4,9	8,8	5,9	9,9
1	1,7	2	3,3	3	5	4	7	5	9	6	10

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Pruebas 1 y 2: clasificación y comentario de dos obras de arte analizadas en el transcurso de la asignatura	33,33% (2 puntos, 1 punto c. u.)	La clasificación (0,3 punto por prueba) debe incluir los siguientes ítems: 1.- obra (breve enunciado descriptivo de la misma); 2.- autor (si es que es conocido); 3.- ámbito geográfico (en el caso de Francia, será necesario precisar si la obra corresponde al norte, al oeste, al sur

		<p>o al este –Borgoña– de Francia); 4.- periodo dentro del desarrollo del arte gótico, según el territorio al que corresponda la obra; 5.- cronología del periodo indicado. Si cualesquiera de los ítems 3, 4 y 5 son erróneos o incompletos, la prueba en su conjunto se calificará con 0.</p> <p>El comentario (0.7 puntos por prueba) no puede consistir en una mera descripción de la obra, que, como tal, no tiene valor alguno, sino que debe consistir en un análisis tipológico, iconográfico, técnico y estilístico de la obra en la cual esta resulte contextualizada dentro del periodo particular al que pertenece y dentro de la evolución general del arte gótico.</p>
Prueba 3: clasificación y comentario de una obra de arte no analizada en el transcurso de la asignatura	16,66% (1 punto)	<p>La clasificación (0,3 puntos) se ajustará al modelo establecido para las pruebas 1 y 2, si bien en este caso no se esperan ni la identificación concreta de la obra en el ítem 1 (sí un breve enunciado descriptivo de carácter genérico) ni la identificación del autor en el ítem 2.</p> <p>El comentario (0,7 puntos) se ajustará al modelo establecido para las pruebas 1 y 2.</p>
Prueba 4: cuestionario sobre el arte del periodo gótico tardío (clasificación de dos obras de arte analizadas en el transcurso de la asignatura y respuesta a dos preguntas breves y concretas)	16,66% (1 punto)	<p>La clasificación (0,3 puntos c. u.) se ajustará al modelo establecido para las pruebas 1 y 2, si bien en este caso, si el ámbito geográfico (ítem 3) es Francia, no será necesario precisar la región; el ítem 4 será siempre “periodo gótico tardío”, pero, en el caso de las artes figurativas, será necesario precisar si corresponde al estilo internacional o al estilo realista y el ítem 5 será siempre siglo XV, pero en el caso de las artes figurativas será necesario precisar si es de ca. 1400 (estilo internacional) o de a partir de ca. 1420 (estilo realista).</p> <p>Las preguntas breves y concretas (0,2 puntos c. u.) será claras y precisas.</p>
Prueba 5: desarrollo de una pregunta teórica	16,66% (1 punto)	<p>Redacción de un ensayo de no más de 2000 palabras sobre alguno de los aspectos abordados en el transcurso de la asignatura; este ejercicio puede estar basado en los contenidos de las clases teóricas o en los contenidos de las clases prácticas de aula. Se valorará el dominio de la materia, la capacidad para relacionar ideas y el uso preciso del lenguaje técnico específico de la asignatura.</p>
Prueba 6: realización de una memoria del viaje de prácticas (si finalmente se realiza el viaje de prácticas a Burgos) o, alternativamente, participación activa y significativa en los seminarios basados en el libro de Michael Camille (si finalmente esta actividad reemplaza al viaje de prácticas a Burgos).	16,66% (1 punto)	<p>En el caso de que la prueba consista en la realización de una memoria del viaje de prácticas, las características de la misma se precisarán en el campus virtual con antelación a su realización. Esta memoria deberá entregarse a principios del mes de mayo.</p> <p>En el caso de que la prueba consista en la participación activa y significativa en los seminarios basados en el libro de Michael Camille, el profesor valorará la participación de los estudiantes en las distintas sesiones programadas.</p>

El número asignado a cada prueba no es indicativo del orden en que se realizarán, ni en la evaluación continua ni en los exámenes finales.

De acuerdo con el artículo 38.2 del Reglamento de Ordenación Académica, la realización fraudulenta de cualesquiera de estas pruebas será causa de que se califique con 0 – SUSPENSO la convocatoria correspondiente. En este sentido, todas las pruebas serán sometidas al análisis de un *software* antiplagio. Aquellas pruebas cuyo análisis dé una tasa de plagio igual o superior al 20% serán calificadas con 0.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ Los especificados en la tabla anterior; en el examen final no existirá prueba alternativa a la prueba 6.• Convocatoria extraordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ Los especificados en la tabla anterior; en el examen final existirá prueba alternativa a la prueba 6, que consistirá en un examen oral sobre el contenido de la prueba, bien sea este el viaje de prácticas a Burgos, bien sea este los seminarios basados en el libro de Michael Camille.

Las pruebas de evaluación se realizarán presencialmente

8. Consideraciones finales

Esta asignatura es una asignatura especializada de nivel de Grado que requiere de los estudiantes interés, dedicación y unas habilidades académicas sólidas.