



### Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	Historia del Arte Neoclásico y del siglo XIX		
<b>Materia</b>	Conocimientos generales de la Historia del Arte (Materia 3)		
<b>Módulo</b>	Formación Básica de Historia del Arte		
<b>Titulación</b>	Grado en Historia del Arte		
<b>Plan</b>	628 Historia del Arte	<b>Código</b>	47405
<b>Periodo de impartición</b>	Primer cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Obligatoria
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	Segundo
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Irene Fiz Fuertes		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:irunefiz@fyl.uva.es">irunefiz@fyl.uva.es</a> Departamento de Historia del Arte, despacho 19 Facultad de Filosofía y Letras Plaza del Campus s/n. 47011 Valladolid		
<b>Departamento</b>	Departamento de Historia del Arte		



---

## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

#### 1.1 Contextualización

---

La asignatura se imparte en el primer cuatrimestre del Segundo Curso de Grado y forma parte de la Materia 3 (Conocimientos generales de la Historia del Arte). El contenido de la asignatura se integra en el desarrollo de una visión diacrónica del Arte, cuyo objetivo es la adquisición de unos conocimientos generales de la Historia del Arte Occidental y relativos a la época estudiada

#### 1.2 Relación con otras materias

---

Se da por supuesta la adquisición de unas competencias básicas en las Áreas de Humanidades que forman parte del Primer Curso de este Grado y, en particular, en el Área de la Historia del Arte, de lo que se habrá derivado una conciencia de la periodización histórica.

Entendido el periodo que abarca esta asignatura como la primera parte del Arte de la Edad Contemporánea, su estudio precede al del Arte de los siglos XX y XXI que se imparte en el segundo cuatrimestre de este mismo curso.

Historia de la Fotografía

Historia de las Artes Gráficas

#### 1.3 Prerrequisitos

---

Ninguno

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- 1.- **G2:** Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma **profesional** y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la **elaboración y defensa de argumentos** y la **resolución de problemas** surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- **G3:** Que los y las estudiantes tengan la **capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte** para **reflexionar** sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- **G4:** Que los y las estudiantes puedan **transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones** a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- **G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de **autonomía**.

### 2.2 Específicas

- 5.- **CED1: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales** (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y **culturales** de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).
- 6.- **CEP1:** Conocimiento práctico de los procesos básicos de la **metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones** (competencia específica privativa de la asignatura).

## 3. Objetivos

- 1.- Conocer el **desarrollo de la producción artística** en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus **características, funciones y evolución**, incardinando siempre la obra de Arte con el **contexto ideológico, político, social y económico** en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Conocer las **publicaciones más importantes** (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma.



Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

3.- Desarrollar en el alumnado un **espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos** en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la **interpretación** del lenguaje de sus formas, **amapreciar sus valores** estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.

4.- Desarrollar en el alumnado una **metodología científica propia de la Historia del Arte**, mediante la ejecución de **trabajos** bibliográficos, la elaboración de **estados de la** cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el **análisis e interpretación** de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.

5.- Incentivar al alumnado en el **contacto directo con las obras artísticas**, mediante **visitas** a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.

6.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la **capacidad de iniciativa y autocrítica**.





#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Contenidos teóricos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

##### a. Contextualización y justificación

Este bloque tiene como finalidad la adquisición de unos conocimientos teóricos de tipo general, estructurados en las grandes líneas argumentales del arte de este período.

##### b. Objetivos de aprendizaje

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del último cuarto del siglo XVIII y del siglo XIX, en sus aspectos morfológicos, estilísticos, tipológicos, funcionales y simbólicos. Reconocimiento de los procesos de evolución, inercia e innovación. Contextualización ideológica, política, social y económica de la obra de arte. Establecimiento de interrelaciones con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Consulta y aprendizaje en la historiografía más relevante sobre la materia. Utilización adecuada de las fuentes de información *on line*. Conocimiento de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte. Lectura e interpretación crítica de los textos.
- 3.- Ejercicio analítico e interpretativo de la obra de Arte.
- 4.- Desarrollo de una metodología científica propia de la Historia del Arte

##### c. Contenidos

1. Introducción al estudio del arte Neoclásico y del siglo XIX
2. Arte Neoclásico: Arquitectura, Escultura y Pintura
3. El Romanticismo. Pintura romántica
4. La pintura a mediados del siglo XIX en Gran Bretaña
5. Pintura realista
6. Impresionismo y Postimpresionismo
7. Escultura de la segunda mitad del siglo XIX
8. Arquitectura del siglo XIX: Revivals, Hierro, Eclecticismo
9. La transición al siglo XX

##### d. Métodos docentes





- 1.- Lección magistral participativa
- 2.- Estudio del caso
- 3.- Aprendizaje basado en resolución de problemas

#### e. Plan de trabajo

---

Se explicarán en el aula los conceptos fundamentales de la asignatura. Se hará un seguimiento de su asimilación por los estudiantes, con preguntas y suscitando el debate y la reflexión. Se resolverán en todo momento las dudas y preguntas de los estudiantes.

Los estudiantes deberán completar su formación con la lectura y el estudio de la bibliografía recomendada.

#### f. Evaluación

---

El conocimiento de los contenidos teóricos por parte del alumno será objeto de una evaluación mediante una **prueba escrita**, que se realizará en el lugar, día y hora programados por el Decanato de la Facultad. La calificación de esta prueba equivaldrá al 60% de la nota final. Se sumarán otros porcentajes cuando se haya obtenido al menos un 5 sobre 10 en esta parte.

#### g Material docente

---

##### g.1 Bibliografía básica

---

- TOMAN, Rolf (ed.): *Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*. Colonia, Könemann, 2000.
- ROSENBLUM, Robert y JANSON, H. W.: *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.
- BUENDÍA, Rogelio y GÁLLEGO, Julián: *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*, vol. XXXIV de la col. *Summa Artis*. Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- ANTIGÜEDAD, María Dolores y AZNAR, Sagrario: *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Madrid, Istmo, 1998.
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín: *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la Modernidad*. Madrid, Historia 16, 1996.
- BOIME, Albert: *Historia social del arte moderno*. 1. *El arte en la época de la Revolución, 1750-1800* 2. *El arte en la época del bonapartismo. 1800-1815*. Madrid, Alianza Ed., 1994- 1996.
- HONOUR, Hugh: *El Neoclasicismo*. Madrid, Xarait, 1996
- HONOUR, Hugh: *El Romanticismo*. Madrid, Alianza Editorial, 1986.
- VAUGHAN, Robert: *Romanticismo y Arte*. Barcelona, Ed. Destino, 1995.
- HITCHCOCK, Henry Russell: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid, Ed. Cátedra, 1981.
- MIDDLETON, Robin y WATKIN, David: *Arquitectura moderna*. Madrid, Aguilar, 1979.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Historia de la Arquitectura occidental*, t. 9, Neoclasicismo, 10: *Eclecticismo*. Madrid, Dossat, 1985 y 1979.
- NOVOTNY, Fritz: *Pintura y Escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
- HAMILTON, Georg Heard: *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1980.
- FRASCINA, Francis: *La modernidad y lo moderno. La pintura francesa del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1998.
- LEGRAND, Gerard, *El arte romántico*, Barcelona, Larousse, 2007.
- ROSEN, Charles y ZERNER, Henri: *Romanticismo y Realismo. Los mitos del siglo XIX*, Madrid, Blume, 1992.



- NOCHLIN, Linda: *El Realismo*. Madrid, Alianza, 1991.
- *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento*. Madrid, 2010.
- REWALD, John: *Historia del impresionismo*, 2 vols., Barcelona, Seix Barral, 1981.
- REWALD, John: *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*. Madrid, Alianza, 1982.
- DENVIR, Bernard: *Historia del Impresionismo*, Barcelona, Labor, 1975.
- DENVIR, Bernard: *El postimpresionismo*, Barcelona, Destino, 2001
- SCHMUTZLER, Robert: *El Modernismo*, Madrid, Alianza, 1980.
- SCHORSKE, Carl E.: *Viena 'fin de siècle'. Política y cultura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BRYSON, Norman: *Tradición y deseo. De David a Delacroix*, Madrid, Akal, 2002.
- DAIX, Pierre: *Historia cultural del arte moderno. De David a Cézanne*, Madrid, Cátedra, 2002.
- SHIFF, Richard: *Cézanne y el fin del Impresionismo. Estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno*. Madrid, A. Machado Libros, 2002.
- READ, Herbert, *La Escultura moderna*, Barcelona, Ed. Destino, 1994.
- NÉRET, Gilles: *Auguste Rodin. Esculturas y dibujos*, Colonia, Taschen, 1997.
- MARÍ MUÑOZ, Antoni: *Historia del arte. 11, Rococó y Neoclasicismo*, Barcelona, Instituto Gallach, 1996
- OBRIST, Marlene, *Romanticismo, Realismo y Modernismo*. Barcelona, Instituto Gallach, 1996.

## **g.2 Bibliografía complementaria**

---

Se suministrará a lo largo del curso.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

## **h. Recursos necesarios**

---

Disponibilidad de medios informáticos para acceder a la visualización de las presentaciones en el aula, así como a otros recursos bibliográficos y visuales especializados y adecuados al nivel de la formación propia de los Estudios Superiores de los que forma parte esta asignatura.

## **i. Temporalización**

---

<b>CARGA ECTS</b>	<b>PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO</b>
3	A lo largo de todo el periodo lectivo



## **Bloque 2: Prácticas en el aula**

**Carga de trabajo en créditos ECTS:** 2,5

### **a. Contextualización y justificación**

Este bloque tiene como finalidad la incentivación del trabajo del estudiante, la profundización en su formación personal, la búsqueda y la utilización de las fuentes y los materiales adecuados para el tratamiento de cuestiones más concretas o específicas, que desarrollen o complementen los conocimientos adquiridos en los contenidos teóricos.

En las prácticas en aula se combinará la proyección de materiales audiovisuales y la puesta en común de las conclusiones.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

1. Aplicación e ilustración de los conocimientos generales adquiridos en los contenidos teóricos.
2. Ejercicio analítico e interpretativo de la obra de Arte.
3. Desarrollo de una metodología científica propia de la Historia del Arte.
4. Desenvoltura en la exposición de resultados, dudas y conclusiones de modo oral.

### **c. Contenidos**

Visionado y comentario en el aula por parte del estudiante de materiales audiovisuales que ilustren contenidos expuestos en las clases teóricas.

Lecturas y consultas de materiales historiográficos.

### **d. Métodos docentes**

- 1.- Estudio del caso
- 2.- Aprendizaje basado en la resolución de problemas

### **e. Plan de trabajo**

Las clases prácticas tendrán lugar en el aula señalada por el Decanato, dentro del calendario adjudicado a la docencia durante el primer cuatrimestre.

La profesora proyectará imágenes similares a las utilizadas en la previa lección magistral participativa para que sean los estudiantes quienes contribuyan al comentario y análisis de las mismas.

En otras ocasiones, la profesora planteará a los estudiantes ciertas preguntas o les pedirá la búsqueda de información sobre cuestiones concernientes a los contenidos teóricos de la asignatura.





Dicha búsqueda se podrá plantear a partir de textos y/o otros recursos proporcionados por la profesora o bien serán los estudiantes quienes tengan que buscar también las fuentes de información.

En cualquier caso, la búsqueda de información se realizará dentro de las horas no presenciales contempladas en la tabla de dedicación, pero ponerla en común con sus compañeros en el aula dentro del plazo establecido por la profesora.

Puesto que se requiere la participación activa y atenta del estudiante, la profesora pedirá que los dispositivos móviles de los estudiantes estén **apagados**.

## f. Evaluación

---

La participación activa en el aula descrita en este bloque equivaldrá hasta un 30 % en la nota final.

Al ser una labor a realizar a lo largo del curso, **esta parte de la asignatura tiene una sola convocatoria**.

## g Material docente

---

### g.1 Bibliografía básica

---

- TOMAN, Rolf (ed.): *Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*. Colonia, Könemann, 2000.
- ROSENBLUM, Robert y JANSON, H. W.: *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.
- BUENDÍA, Rogelio y GÁLLEGO, Julián: *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*, vol. XXXIV de la col. *Summa Artis*. Madrid, Espasa-Calpe, 1990.
- ANTIGÜEDAD, María Dolores y AZNAR, Sagrario: *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Madrid, Istmo, 1998.
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín: *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la Modernidad*. Madrid, Historia 16, 1996.
- BOIME, Albert: *Historia social del arte moderno. 1. El arte en la época de la Revolución, 1750-1800 2. El arte en la época del bonapartismo. 1800-1815*. Madrid, Alianza Ed., 1994- 1996.
- HONOUR, Hugh: *El Neoclasicismo*. Madrid, Xarait, 1996
- HONOUR, Hugh: *El Romanticismo*. Madrid, Alianza Editorial, 1986.
- VAUGHAN, Robert: *Romanticismo y Arte*. Barcelona, Ed. Destino, 1995.
- HITCHCOCK, Henry Russell: *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid, Ed. Cátedra, 1981.
- MIDDLETON, Robin y WATKIN, David: *Arquitectura moderna*. Madrid, Aguilar, 1979.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Historia de la Arquitectura occidental*, t. 9, Neoclasicismo, 10: *Eclecticismo*. Madrid, Dossat, 1985 y 1979.
- NOVOTNY, Fritz: *Pintura y Escultura en Europa. 1780-1880*. Madrid, Cátedra, 1979.
- HAMILTON, Georg Heard: *Pintura y escultura en Europa. 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1980.
- FRASCINA, Francis: *La modernidad y lo moderno. La pintura francesa del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1998.
- LEGRAND, Gerard, *El arte romántico*, Barcelona, Larousse, 2007.
- ROSEN, Charles y ZERNER, Henri: *Romanticismo y Realismo. Los mitos del siglo XIX*, Madrid, Blume, 1992.
- NOCHLIN, Linda: *El Realismo*. Madrid, Alianza, 1991.
- *Impresionismo. Un nuevo Renacimiento*. Madrid, 2010.
- REWALD, John: *Historia del impresionismo*, 2 vols., Barcelona, Seix Barral, 1981.
- REWALD, John: *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*. Madrid, Alianza, 1982.
- DENVIR, Bernard: *Historia del Impresionismo*, barcelona, Labor, 1975.
- DENVIR, Bernard: *El postimpresionismo*, Barcelona, Destino, 2001
- SCHMUTZLER, Robert: *El Modernismo*, Madrid, Alianza, 1980.
- SCHORSKE, Carl E.: *Viena 'fin de siècle'. Política y cultura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- BRYSON, Norman: *Tradición y deseo. De David a Delacroix*, Madrid, Akal, 2002.
- DAIX, Pierre: *Historia cultural del arte moderno. De David a Cézanne*, Madrid, Cátedra, 2002.



- SHIFF, Richard: *Cézanne y el fin del Impresionismo. Estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno*. Madrid, A. Machado Libros, 2002.
- READ, Herbert, *La Escultura moderna*, Barcelona, Ed. Destino, 1994.
- NÉRET, Gilles: *Auguste Rodin. Esculturas y dibujos*, Colonia, Taschen, 1997.
- MARÍ MUÑOZ, Antoni: *Historia del arte. 11, Rococó y Neoclasicismo*, Barcelona, Instituto Gallach, 1996
- OBRIST, Marlene, *Romanticismo, Realismo y Modernismo*. Barcelona, Instituto Gallach, 1996.

## **g.2 Bibliografía complementaria**

Se aportará en caso de que sea necesaria en el momento oportuno.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

Se aportará en caso de que sea necesaria en el momento oportuno.

## **h. Recursos necesarios**

### **i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2'5	A lo largo de todo el periodo lectivo

## **Bloque 3: Trabajo para debatir en el aula**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,5

### **a. Contextualización y justificación**

Este bloque tiene como finalidad la incentivación del trabajo del estudiante, la búsqueda y la utilización de las fuentes y los materiales adecuados para el tratamiento de cuestiones más concretas o específicas.

### **b. Objetivos de aprendizaje**

1. Aplicación e ilustración de los conocimientos generales adquiridos en los contenidos teóricos.
2. Búsqueda de bibliografía específica y de fuentes de información tanto *off line* como *on line*.
3. Familiarización con una bibliografía y una metodología especializadas.
4. Ejercicio analítico e interpretativo de la obra de Arte.
5. Desarrollo de una metodología científica propia de la Historia del Arte
6. Desenvoltura en la exposición de resultados, dudas y conclusiones de modo oral



### c. Contenidos

---

El arte simbolista en el siglo XIX

### d. Métodos docentes

---

- 1.- Estudio del caso
- 2.- Aprendizaje basado en la resolución de problemas

### e. Plan de trabajo

---

Se propone complementar la información recibida en el aula con la búsqueda de información por parte del estudiante sobre una de las grandes corrientes del arte del periodo estudiado: el Simbolismo.

El estudiante tendrá que responder a unas cuestiones básicas planteadas por la profesora sobre este movimiento y elegir y explicar una obra artística como ejemplo.

Para ello habrá de acudir a la bibliografía básica de este bloque y complementarla con otra más específica.

Una vez hecho todo esto, habrá de redactar un trabajo obligatorio que incluya todos los puntos requeridos por la profesora, que habrá de entregarse en las fechas establecidas en su momento.

Se reservarán unos días al final del periodo lectivo con clases presenciales para debatir los trabajos y llegar así a unas conclusiones comunes.

Puesto que se requiere la participación activa y atenta del estudiante, la profesora pedirá que los dispositivos móviles de los estudiantes estén **apagados**.

### f. Evaluación

---

Solo serán objeto de calificación aquellos trabajos cuyos autores hayan participado activamente en estas jornadas de debate que acabamos de mencionar.

El trabajo de elaboración personal y la participación en los debates en el aula que le seguirán tendrán un peso del 10% en la nota final.

**El estudiante no podrá presentarse al examen final sin haber entregado l trabajos requeridos.**

Al ser una labor a realizar a lo largo del curso, **el trabajo tendrá una sola convocatoria.**

**Cualquier plagio** en el mismo, aunque sea parcial, **invalidará la superación de la asignatura.**

### g Material docente

---

#### g.1 Bibliografía básica

---

LUCIE-SMITH, Edward: *El arte simbolista*. Barcelona: Destino, 1991.

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora: *Fin de siglo : simbolismo y art nouveau*. Madrid, 1989.



GIBSON, Michael: *El simbolismo*. Colonia, 1999.

## **g.2 Bibliografía complementaria**

---

Parte del desarrollo de los trabajos será la búsqueda de la bibliografía adecuada por parte del estudiante, que siempre puede acudir a tutorías si requiere orientación.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

Parte del desarrollo de los trabajos será la búsqueda de recursos telemáticos por parte del estudiante, que siempre puede acudir a tutorías si requiere orientación.

## **h. Recursos necesarios**

---

Utilización de los recursos bibliográficos y telemáticos

## **i. Temporalización**

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,5	Las dos últimas semanas de las clases presenciales





## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

- 1.- Lección magistral participativa
- 2.- Estudio del caso
- 3.- Aprendizaje basado en resolución de problemas

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo grupal	
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo	0		
Seminarios			
Otras actividades			
<b>Total presencial</b>	<b>60</b>	<b>Total no presencial</b>	<b>90</b>

- (1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	60%	Se requiere una calificación mínima de 5 sobre 10 para sumar la valoración del resto de las actividades
Prácticas de aula	30%	La calificación se basará en la participación activa del estudiante en el aula
Trabajos de elaboración personal	10%	La copia literal de textos obtenidos de internet o de otras fuentes, salvo el caso en que se usan como citas, invalidará el trabajo. Los trabajos tendrán solamente una convocatoria

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**  
**Contenidos Teóricos**



- Se realizará una prueba escrita donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridas por el estudiante a lo largo de toda la programación de actividades, tanto teóricas como prácticas. En dicha prueba se ponderará:

La adquisición de un sólido bagaje teórico sobre los conceptos expuestos en las clases teóricas.

La madurez expositiva.

La argumentación de acuerdo a una postura crítica y analítica.

#### **Contenidos Prácticos**

- Participación activa en el aula de acuerdo con los temas propuestos en cada momento.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - En segunda convocatoria, dadas las particularidades de presencialidad de las actividades prácticas, la evaluación correspondiente a la parte práctica será la correspondiente a la obtenida en primera convocatoria, habida cuenta de la imposibilidad de volver a realizar dichas actividades prácticas en el margen establecido para la segunda convocatoria.





## 8. Consideraciones finales

Los teléfonos móviles permanecerán apagadas o silenciados en el aula.

En todos los trabajos y pruebas escritas se valorarán negativamente las faltas de ortografía

