



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE CINEMATográfico		
Materia	CONOCIMIENTOS GENERALES DE LA HISTORIA DEL ARTE OCCIDENTAL (MATERIA 10)		
Módulo			
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE		
Plan	628 GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	Código	47407
Periodo de impartición	2º CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OBLIGATORIA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	2º
Créditos ECTS	6 CRÉDITOS ECTS		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	JOSÉ LUIS CANO DE GARDOQUI GARCÍA		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	cano@fyl.uva.es T. 983/424199 Facultad de Filosofía y Letras. Dpto. de Hª del Arte. Despacho nº 17		
Departamento	HISTORIA DEL ARTE		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

A cursar en segundo curso, del Grado de Historia del Arte, en el segundo cuatrimestre. La asignatura está orientada hacia la obtención del itinerario en La imagen en el mundo contemporáneo. El cine, en su dimensión estética y lingüística, forma parte indisoluble de la Historia del Arte

1.2 Relación con otras materias

- (1) [HISTORIA DEL CINE: DE LOS ORÍGENES A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL](#)
- (2) [HISTORIA DEL CINE: DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A NUESTROS DÍAS](#)
- (3) [HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA](#)
- (4) [HISTORIA DEL ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI](#)

1.3 Prerrequisitos

NINGUNO





2. Competencias

2.1 Generales

- 1.- **G2:** Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- **G3:** Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- **G4:** Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- **G5:** Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- 7.- **CT11:** Capacidad de análisis y síntesis.
- 9.- **CT15:** Capacidad de gestión de la información.

2.2 Específicas

- 5.- **CED6:** Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (cine), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia (competencia específica privativa de la asignatura).
- 6.- **CEP1:** Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del ámbito técnico propio de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).



3. Objetivos

- 1.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- 2.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 3.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 4.- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- 5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
- 6.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 7.- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.
- 8.- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 9.- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Contenidos teóricos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada en el contexto del itinerario de La Imagen en el Mundo Contemporáneo (Materia 10 del Grado en Historia del Arte) hacia la adquisición de conocimientos teóricos relacionados con el lenguaje cinematográfico, así como la de una metodología que permita la aplicación práctica de dichos conocimientos en el ámbito de las películas

b. Objetivos de aprendizaje

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura.
- 3.- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- 4.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre ellas. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 5.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- 6.- Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.

c. Contenidos

- 1.- El cine: perspectiva técnica, visual y sonora
- 2.- El montaje: aspectos técnicos, estéticos e ideológicos
- 3.- Fuentes, recursos y documentación cinematográfica
- 4.- La narración cinematográfica: los géneros
- 5.- Teorías del cine: historia, estética, teoría industrial y financiera, sociología, semiótica, psicología

d. Métodos docentes

Lección magistral con apoyo en proyección de imágenes, secuencias y fragmentos de películas. Presentación en aula de manera organizada y sistemática de los contenidos fundamentales relativos al Lenguaje Cinematográfico como medio de expresión propio, utilizando el método de la lección magistral participativa.



e. Plan de trabajo

Presentación en el aula, de manera organizada y sistemática, de los contenidos fundamentales de la asignatura en sus dimensiones estéticas, teóricas, técnicas, históricas, etc., utilizando el método de la lección magistral participativa. Se utilizará el Campus Virtual de la Uva para el envío a los alumnos de diverso material audiovisual para ser empleado en las clases y para el estudio de los contenidos teóricos de la asignatura.

f. Evaluación

Los contenidos teóricos serán objeto de una prueba final escrita, que contará un 70% en la nota final. siempre y cuando el alumno o la alumna obtengan una calificación mínima de 4 puntos sobre 10 en el mismo (esto será de aplicación para las dos convocatorias).

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

- ARNHEIM, R, "El cine como arte", Ed. Paidós, 1986.
AUMONT, J. y MARIE, M., "Análisis del film", Barcelona, 1993.
BALAZS, B., "El cine, naturaleza y evolución de un arte nuevo", Barcelona, 1979.
BAZIN, A., "¿Qué es el cine?", Barcelona, 2008.
BORDWELL, D., "El significado del film. Inferencia y retórica en la Interpretación Cinematográfica", Barcelona, 1995.
BURCH, N., "Praxis del cine", Madrid, 1998. METZ, C., "Lenguaje y cine", Barcelona, 1972.
MITRY, J., "Estética y psicología del cine", Madrid, 1978.
MONTIEL, A., "Teorías del cine. Un balance histórico", Madrid, 1992.
VV.AA., "Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje", Barcelona, 1985

g.2 Bibliografía complementaria

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se procurarán durante el desarrollo de este bloque y serán subidos al Campus Virtual (vídeos, power points, etc.

h. Recursos necesarios

Ordenador, cañón de video, cámara web cam

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 CRÉDITOS ECTS	FEBRERO-MAYO



Bloque 2: CONTENIDOS PRÁCTICOS 1

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a . Contextualización y justificación

La aproximación teórica a los fundamentos del lenguaje cinematográfico conlleva asimismo la realización de una práctica obligatoria a cargo del alumnado, consistente en el análisis descriptivo de las imágenes de una película, con la finalidad de comprender su proceso creativo y de elaboración, el origen literario de la misma, su adaptación al medio fílmico, así como la producción de sus significados y sentidos. Para dicho análisis, que los alumnos realizarán individualmente, se proporcionará la película designada para trabajar fuera del aula en forma de enlace subido al Campus Virtual. Así también será subido en su caso, si lo hubiere, el PDF correspondiente al texto literario origen del filme. A cada alumno/a le corresponderá el análisis de una secuencia o de una escena. Los resultados, en forma de trabajo escrito, serán enviados al profesor vía PDF, siendo el límite para su envío la fecha de examen de la asignatura. Los trabajos seguirán, entre otras, una serie de pautas tales como: SECUENCIAS (minutado); ESCENAS (localización, duración, diálogos, música, ruidos); PLANOS (escala, ángulo, movimientos de cámara, descripción, etc.); UNIDADES NARRATIVAS Y COMENTARIO DE SIGNIFICADOS Y SENTIDOS. Así también, se proporcionará al alumnado las herramientas bibliográficas y visuales como apoyo a este análisis y una plantilla donde se cumplimentará estos y otros aspectos.

b. Objetivos de aprendizaje

- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura.
- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.



- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.
- Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.

c. Contenidos

Perspectiva visual y sonora; montaje; narración; géneros.

d. Métodos docentes

Método de Estudio del Caso centrado en el modelo de aplicación de principios establecidos, así como en el modelo de entrenamiento en la resolución de situaciones.

e. Plan de trabajo

Al comienzo de la asignatura, se indicará y facilitará a los alumnos/as, no sólo la película objeto de análisis descriptivo y síntesis de significados (colgado su enlace en el Campus Virtual), así también el texto original (novela, relato, guión, etc.), fuente primaria origen del filme y las pautas (plantilla y lista explicativa de los diversos elementos que integran la misma) que habrán de ser seguidas para la elaboración de tal análisis descriptivo. A cada uno de los alumnos/as le será proporcionada una escena o secuencia del filme al objeto de realizar el análisis. Una vez realizado, será entregado al profesor vía email en un word o PDF, siendo el límite de la entrega la fecha del examen de la asignatura. Es aconsejable que el alumnado realice el análisis a partir de mediados del mes de abril, teniendo en cuenta que la mayor parte de los elementos de la plantilla de análisis serán explicados en las clases anteriores

f. Evaluación

La elaboración del análisis descriptivo de las secuencias o escenas del filme propuesto y su entrega vía email al profesor, tendrán carácter obligatorio y un peso en la nota final de un 20%.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

CARMONA, R., "Cómo se comenta un texto fílmico", Madrid, 1994.

CASETTI, F., "Cómo analizar un film", Barcelona, 1990.

GONZÁLEZ REQUENA, J., (Comp.), "El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis", Madrid, 1995.

PÉREZ MORÁN, E., El estudio "plano a plano" como nuevo método de análisis fílmico, en Observatorio Journal, vol. 9, nº 2 (2015), pp. 93-118.

SANGRO, P., La práctica del visionado cinematográfico", Madrid, 2011

g.2 Bibliografía complementaria

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se procurarán durante el desarrollo de este bloque y serán subidos al Campus Virtual (vídeos, power points, etc.

h. Recursos necesarios

Ordenador, cañón de video, cámara web cam

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2 CRÉDITOS ECTS	ABRIL-MAYO

Bloque 3: CONTENIDOS PRÁCTICOS 2

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a . Contextualización y justificación

Visionado obligatorio de una serie de documentales relativos a la teoría y práctica centrada en el lenguaje cinematográfico y sus recursos expresivos, bien en el aula, de forma presencial durante el período lectivo, bien a través del visionado privado de dichos documentales, cuyos enlaces serán colgados en el Campus Virtual para todo el alumnado. Elaboración de una serie de breves reflexiones, correspondientes a los documentales vistos, que serán entregadas al profesor en un PDF vía email

b. Objetivos de aprendizaje

- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones en relación con la especialidad técnica propia de la asignatura dentro del período propio de ésta, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- Conocer los diversos lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas empleadas por la Humanidad a lo largo de la Historia, con la finalidad de comprender mejor cómo éstas actúan y condicionan el resultado final de la obra de Arte.
- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación



del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.

- Motivar al alumnado en la utilización de otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de Arte.

c. Contenidos

Proyección de documentales cuyos contenidos se refieren a los elementos fundamentales del lenguaje cinematográfico.

d. Métodos docentes

Método del aprendizaje cooperativo a través de práctica en aula. Visualización y comentarios de los documentales Participación activa a través de diversos canales.

e. Plan de trabajo

Visionado obligatorio de una serie de documentales cuyos contenidos se refieren a los elementos fundamentales del lenguaje cinematográfico, bien en el aula, de forma presencial durante el período lectivo, bien a través del visionado privado de dichas películas, cuyos enlaces serán colgados en el Campus Virtual para todo el alumnado. Elaboración de una serie de breves reflexiones, correspondientes a los documentales vistos, que serán entregadas al profesor en un PDF vía email. Los visionados de los documentales, colectivos o individuales se harán durante el mes de noviembre. Las entregas de los PDFs correspondientes a las reflexiones suscitadas durante dichos visionados se entregarán al profesor, vía email, siendo la fecha límite de entrega la misma fecha de examen de la asignatura.

f. Evaluación

Los PDFs correspondientes a las reflexiones breves sobre los documentales serán valorados en función de la capacidad reflexiva personal del alumnado y conectiva de acuerdo a los conocimientos adquiridos por el alumno. Visionado y reflexión conllevan un peso en la nota final de un 10%. Esto será de aplicación en las convocatorias ordinarias y extraordinarias.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

g.2 Bibliografía complementaria

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Ordenador y cañón de video que permita las proyecciones de los documentales. En su caso, a través del Campus Virtual se facilitarán los enlaces correspondientes a los filmes para su visionado privado.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1 CRÉDITOS ECTS	ABRIL-MAYO

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Para el **BLOQUE 1: CONTENIDOS TEÓRICOS**: Lección magistral con apoyo en proyección de imágenes, secuencias y fragmentos de películas. Presentación en aula de manera organizada y sistemática de los contenidos fundamentales relativos al Lenguaje Cinematográfico como medio de expresión propio, utilizando el método de la lección magistral participativa. En el caso de que por el número de alumnos/as no pudieran cumplirse las Medidas de Distancia Interpersonal, se optaría en este bloque por el método de la Retransmisión Síncrona por Videoconferencia de las clases.

Para el **BLOQUE 2: CONTENIDOS PRÁCTICOS 1**: Método de Estudio del Caso centrado en el modelo de aplicación de principios establecidos, así como en el modelo de entrenamiento en la resolución de situaciones.

Para el **BLOQUE 3: CONTENIDOS PRÁCTICOS 2**: Método del aprendizaje cooperativo a través de práctica en aula. Visualización y comentarios de los documentales. Participación activa a través de diversos canales



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Contenidos prácticos 1 (Análisis descriptivo de un film propuesto)	15		
Contenidos prácticos 2 (PDFs. Reflexiones sobre los documentales propuestos)	5		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Bloque 1: Prueba escrita final	70%	Obligatoria
Bloque 2: Análisis descriptivo de la película propuesta	20%	Obligatorio
Bloque 3: PDFs reflexivos sobre los documentales visionados	10%	Obligatorio

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** Además de la entrega, hasta la fecha de realización del examen, de los PDFs relativos a breves reflexiones suscitadas por el visionado de los documentales propuestos, y de la confección y entrega del análisis descriptivo de la película propuesta, se realizará una prueba escrita de unas siete preguntas de mediana extensión donde serán evaluados los conocimientos adquiridos por el alumnado con relación a los Contenidos Teóricos del Bloque 1. En dicha prueba se valorará:
 - La adquisición de un sólido bagaje teórico acerca de los conocimientos expuestos en las clases teóricas.
 - La madurez y coherencia de la redacción
 - Las argumentaciones expuestas de una forma crítica y analítica
- **Convocatoria extraordinaria:** Los mismos criterios de la convocatoria ordinaria



8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el curso 2021-22. No obstante, durante el desarrollo de la asignatura, irán concretándose y detallándose algunas de las cuestiones aquí contenidas. Para el buen desarrollo de las actividades programadas, se recomienda el uso de las tutorías, así como una activa participación en todos los bloques propuestos.



