

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Historia del arte Gótico en España		
Materia	Historia del arte en España (materia 4)		
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	628	Código	47412
Periodo de impartición	1º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatorio
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Diana Olivares Martínez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	diana.olivares@uva.es Facultad de Filosofía y Letras Departamento de Historia del Arte, Despacho nº 8. Tfno.: 98342300 ext. 4202		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se imparte a continuación de la de Historia del Arte Altomedieval y Románico en España de acuerdo con una visión diacrónica del Arte Medieval en España y una vez que se tiene una visión de conjunto del Arte Medieval internacional merced a las asignaturas de esta materia existentes en el primer curso.

1.2 Relación con otras materias

La materia 4 (Historia del Arte en España) se relaciona estrechamente con la materia 3 (Conocimientos generales de la Historia del Arte Occidental), proporcionando, más allá de sus valores intrínsecos, la perspectiva española del desarrollo del arte occidental, cuyo estudio se ha abordado, previamente, a lo largo de los cursos 1º y 2º del Grado en Historia del Arte.

1.3 Prerrequisitos

No se establece ninguno.

2. Competencias

2.1 Generales

- 1.- **G2**: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- **G3**: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- **G4**: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- **G5**: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

- 5.- **CED3**: Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).
- 6.- **CEP1**: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (competencia específica privativa de la asignatura).
- 7.- **CTI1**: Capacidad de análisis y síntesis.
- 8.- **CTI3**: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
- 9.- **CTI5**: Capacidad de gestión de la información.
- 10.- **CTI7**: Resolución de problemas.
- 11.- **CTP4**: Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 12.- **CTP7**: Compromiso ético.
- 13.- **CTS1**: Aprendizaje autónomo.
- 14.- **CTO1**: Capacidad de lectura del entorno.
- 15.- **CTO2**: Dotes de observación visual.



3. Objetivos

- 1.- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- 2.- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- 3.- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 4.- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- 5.- Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
- 6.- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

- 1.- La transición del románico al gótico entre los siglos XII y XIII.
- 2.- Arte gótico de los siglos XIII y XIV.
- 3.- Arte gótico del siglo XV.
- 4.- Pervivencia del gótico en el siglo XVI.

(El temario desarrollado se proporcionará mediante el Campus Virtual en la primera sesión)

Bibliografía básica

- BANGO TORVISO, Is.: *Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas*. Madrid, Historia 16, 1995.
- BANGO TORVISO, Is et all.: *La Edad Media*. Madrid, Alianza, 1996
- BENDALA GALÁN, M. y otros, *Manual de arte español: introducción al arte español*. Madrid, Sílex, 2013.
- BELTING, H. *Imagen y culto: una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Madrid, Akal, 2009.
- BIALOSTOCKI, J., *El arte del siglo XV. De Parler a Durer*, Madrid, Istmo, 1998.
- CAMILLE, M., *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Barcelona, Akal, 2005.
- CHUECA GOITIA, F. *Historia de la arquitectura española*, Madrid, Fundación Cultural Santa Teresa, 2001 (1964).
- DURLIAT, Marcel, *Introducción al arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.
- ESPAÑOL, F. *Arte gótico (I)*; YARZA, J., *Arte gótico (II)*, Madrid, Historia 16, 1989.
- FRANKL, P. *Arquitectura gótica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- GARCÍA MANSILLA, J., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I. (dir.), *Historia del arte medieval*, Valencia, Universidad de Valencia, 2012.
- KAVALER, Ethan Matt, *Renaissance Gothic*, Yale University Press, 2012.
- PÉREZ MONZÓN, O. *Catedrales góticas*, Madrid, Jaguar, 2003.
- RABASA DÍAZ, Enrique: *Técnicas y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XX*. Madrid: Akal, 2000.
- WILLIAMSON, P. *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, Cátedra, 1997. [Capítulo 11 dedicado a España → p. 335-356]
- YARZA LUACES, J., *Baja Edad Media. Los siglos del Gótico*, Madrid, Sílex, 1992.



- YARZA, J., *Arte y arquitectura en España (500-1250)*, Madrid, Cátedra, 1997.
- YARZA, J. et al.: *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Medieval I y II*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- VVAA., *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, Madrid, UNED, 2011.
- VVAA. *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998.

Bibliografía complementaria

- ALONSO RUIZ, Begoña, *Arquitectura Tardogótica en Castilla: los Rasines*, Santander, Universidad de Cantabria, 2003.
- (coord.), *Los últimos arquitectos del Gótico*, Madrid, MFR, 2010.
 - (coord.), *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*, Madrid, Sílex, 2011.
- ALONSO RUIZ, Begoña y MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, "Arquitectura en la corona de Castilla en torno a 1412", *Artigrama*, 26 (2011), pp. 103-147.
- ALONSO RUIZ, Begoña y RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente (coords.), *1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2016.
- ÁLVARO ZAMORA, M. Isabel, IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier y CARBONELL I BUADES, María, *a arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento: rasgos de unidad y diversidad*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2009.
- ANDRÉS ORDAX, Salvador, *Castilla y León. 1. Burgos, Palencia, Valladolid, Soria, Segovia y Ávila*. La España Gótica, vol. 9, Madrid, Encuentro, 1989
- AZCÁRATE, José María, *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 2010 (1ª ed: 1990).
- BANGO TORVISO, Isidro, "El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 4 (1992), pp. 93-132.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, *Arte mudéjar aragonés*, Zaragoza, Prames, 2008.
- CHECA CREMADES, Fernando, *Reyes y mecenas: Reyes Católicos, Maximiliano I y los inicios de la casa de Austria en España [exposición]*, Toledo, Museo de Santa Cruz, marzo-mayo 1992, Madrid, Electa – Ministerio de Cultura, 1992.
- COSMEN ALONSO, María Concepción, HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria y PELLÓN GÓMEZ-CALCERRADA, María (coord.), *El intercambio artístico entre los reinos hispánicos y las cortes europeas en la Baja Edad Media*, León, Universidad de León, 2009.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier, *El gótico español de la Edad Moderna*, Valladolid, Universidad, 1998.
- GONZÁLVEZ RUIZ, Ramón (coord.), *La Catedral primada de Toledo. Dieciocho siglos de historia*. Toledo: Promecal, 2010
- GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando, *Aportación al estudio de la pintura del estilo gótico lineal en Castilla y León: precisiones cronológicas y corpus de pintura mural y sobre tabla*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005.
- *Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1997.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y ANDRÉS CASABÓN, J., *La catedral de Zaragoza de la Baja Edad Media al Primer Quinientos. Estudio documental y artístico*, Zaragoza, Fundación Teresa de Jesús y Cabildo Metropolitano de Zaragoza, 2016.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier y ALONSO RUIZ, Begoña, "El cimborrio en la arquitectura española de la Edad Media a la Edad Moderna. Diseño y construcción", *Artigrama*, 31 (2016), pp. 115-202.
- LACARRA, M. del Carmen, *Pintura mural gótica*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1991.
- (coord.), *Los monasterios aragoneses*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1999.
 - (coord.), *Retablos esculpidos en Aragón: del Gótico al Barroco*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2002.
- LAMBERT, Élie, *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*, Madrid, Cátedra, 1990 (1ª ed: 1987).
- LAMPÉREZ, Vicente, *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1999 [1ª ed: 1908].
- MARÍAS, Fernando, *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*, Madrid, Taurus, 1989.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1987.
- MARTÍNEZ, Rafael Ángel y PAYO, René Jesús (ed.), *La Catedral de Palencia: catorce siglos de historia y arte*, Burgos, Promecal, 2011.
- PAULINO MONTERO, Elena, *Arquitectura y nobleza en la Castilla bajomedieval. El patrocinio de los Velasco entre al-Andalus y Europa*. Madrid, La Ergástula, 2020.



- PAYO HERNANZ, René Jesús, (coord.), *La Catedral de Burgos: ocho siglos de historia y arte*, Burgos, Diario de Burgos, 2008.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO, Valentín (coord.), *La Catedral de Salamanca. Nueve siglos de historia y arte*, Burgos, Promecal, 2012
- PEREDA, Felipe, "Entre Portugal y Castilla: la secuencia formal de las capillas ochavadas de cabecera en el siglo XV", en GUILLAUME, Jean (ed.), *Demeures d'éternité. Églises et chapelles funéraires aux XV et XVIe siècles*, Paris, Picard, 2005, pp. 33-48.
- PIQUERO LÓPEZ, M^a Ángeles Blanca, *Las catedrales góticas castellanas*, Salamanca, Publicaciones del Colegio de España, 1992.
- *La pintura gótica toledana anterior a 1450 (el Trecento)*, vol. I, Caja de Ahorro Provincial de Toledo, Toledo, 1984.
- TEIJEIRA PABLOS, María Dolores, HERRÁEZ ORTEGA, María y COSMEN, María Concepción (coord.), *Reyes y Prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, Madrid, Sílex, 2014
- YARZA LUACES, Joaquín, "Reflexiones sobre lo fantástico en el arte medieval español", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 16 (1984), pp. 5-26.
- "La capilla funeraria hispana en torno a 1400", en NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel y PORTELA SILVA, Ermelindo (coord.), *La idea y el sentimiento de la muerte en la historia y en el arte de la Edad Media*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1988, pp. 67-91.
 - *Los Reyes Católicos: paisaje artístico de una monarquía*, Barcelona, Nerea, 1993.
 - *La nobleza ante el rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV*, Madrid, El Viso, 2003.
- YARZA, Joaquín, HERRÁEZ, M. Victoria y BOTO, Gerardo, *Congreso Internacional La catedral de León en la Edad Media*, León, Universidad, 2004.

Recursos informáticos

- <http://mappinggothic.org/> (Columbia University)
- <http://www.medart.pitt.edu/index.html> (Plantas y alzados)
- <http://chatel-medieval.fr/patrimoine/architecture/cathedrale.php> (Plantas de catedrales)
- <http://medieval.mrugala.net/Architecture/Villard%20de%20Honnecourt/index.php?page=1> (Album de Villard de Honnecourt)
- <http://medievalart.org/>
- <http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/>
- <http://www.romanes.com/>
- <http://www.tardogotico.es/>
- <http://www.bovedasgoticasdecruceira.com/>
- <http://vaultsconstruction.com/>

5. Métodos docentes y principios metodológicos

El desarrollo de los **contenidos teóricos** tiene como fin dotar al alumno de las nociones básicas de la asignatura que deberán aplicarse posteriormente, tanto en la propia materia como en otras asignaturas del plan de estudios. El método utilizado será la *lección magistral*, apoyada en la proyección de imágenes y el uso de material complementario, desarrollada en el aula.

El desarrollo de los **contenidos prácticos** busca acercar a los alumnos al arte gótico en España. Para ello, se establecerá una sesión de trabajo en aula para la puesta en práctica las competencias adquiridas apoyándose en material suministrado por el profesor (textos, imágenes o ambos), en fecha que se señalará oportunamente tanto el primer día de clase como en el Campus Virtual.

Finalmente, se prevé la realización de **prácticas de campo** para acercar a los alumnos al contacto directo con las obras del arte gótico en España, mediante un viaje de prácticas cuyo destino y fecha se señalará oportunamente a los alumnos.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	45	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas	15	Realización de actividades prácticas	20
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen final	70%	Consistirá en una prueba escrita basada en el comentario de imágenes y el desarrollo de una o varias cuestiones teóricas.
Prácticas y trabajos	30%	El contenido y plazos de estos trabajos serán comunicados en las primeras sesiones del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Los contenidos teóricos serán objeto de un examen final.
 - Los trabajos y ejercicios prácticos serán entregados mediante el Campus Virtual en el plazo fijado por el profesor.
 - El examen deberá contar con una calificación mínima de 3,25 sobre 7 para poder hacer media con la nota del trabajo y las prácticas.
 - En el caso de detectarse plagio en el trabajo, este será calificado con un 0.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - En la convocatoria extraordinaria únicamente será objeto de nueva evaluación el examen final, a cuya puntuación se sumará la que se hubiere obtenido en la convocatoria ordinaria en los trabajos.
 - Se mantienen el resto de criterios de calificación de la convocatoria ordinaria.

8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el año académico 2021-2022, aunque alguno de ellos pueda ser modificado de acuerdo con las circunstancias y desarrollo del curso.

Para el desarrollo correcto de muchas de las actividades programadas se recomienda:

- el uso de las tutorías
- la participación activa en las clases, no solo planteando dudas, sino también introduciendo aspectos de debate y reflexión entre los compañeros.

Además de lo que se indique durante las clases, las herramientas de comunicación serán las que proporciona el Campus Virtual, así como el correo oficial de la Uva, por lo que los estudiantes deberán



tenerlo activado o, en su defecto, redireccionado a la cuenta que usen con más frecuencia.

Las consultas realizadas mediante correo electrónico se responderán durante la jornada laboral y en un plazo no superior a 48 horas salvo circunstancias sobrevenidas.

En todos los trabajos y exámenes se exigirá la corrección en la expresión lingüística. Para la evaluación se tendrá en cuenta lo recogido en el Reglamento de Ordenación Académica de la Uva respecto al plagio y la copia, por lo que se recuerda que la copia en cualquier prueba de evaluación o actividad y el plagio tendrán la calificación de 0.



