



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia en la Nueva Normalidad. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando todas las adaptaciones que se realicen respecto a la memoria de verificación Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO DE EGIPTO Y DE ORIENTE PRÓXIMO		
Materia	EL ARTE EN OTRAS CULTURAS (ASIGNATURA 7)		
Módulo			
Titulación	GRADUADO EN HISTORIA DEL ARTE		
Plan	628	Código	47417
Periodo de impartición	1º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Javier Castán Lanaspá		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	castan@fyl.uva.es; 983 184 200; Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte, despacho nº 18		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Tercer curso, primer cuatrimestre. La asignatura es una de las que se pueden cursar para formarse en el itinerario EL ARTE EN OTRAS CULTURAS.

1.2 Relación con otras materias

Historia Antigua

1.3 Prerrequisitos

Ninguno





2. Competencias

2.1 Generales

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura.
- Conocimiento de la metodología científica en Historia del Arte dentro del periodo y ámbito geográfico propios de la asignatura.



3. Objetivos

- Proporcionar al alumno conocimientos fundamentales, racionales y críticos de la producción artística en la Antigüedad pre-clásica.
- Que el alumno adquiera el conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte de la Antigüedad: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: La asignatura se compone de un bloque único

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada a la adquisición de una formación teórica y una metodología de trabajo que permitan su aplicación práctica. Por ese motivo este bloque combina la exposición y aprendizaje de la carga teórica de la materia, con actividades prácticas en el aula y la elaboración de un trabajo obligatorio.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
- Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
- Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre ellas. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- Leer y comprender libros y artículos monográficos relacionados con el tema, desarrollando la capacidad crítica y reflexiva para su valoración.
- Elaborar trabajos personales de síntesis bibliográfica.



c. Contenidos

- 1.- El Arte del Próximo Oriente: Mesopotamia.
- 2.- Culturas periféricas de Mesopotamia: los Hititas.
- 3.- El Arte del Imperio Persa Aqueménide.
- 4.- El Arte del Antiguo Egipto.
- 5.- Fenicios y Cartagineses.

d. Métodos docentes

Presentación en el aula de los conceptos propios de la materia utilizando el método de la lección magistral participativa, apoyada en la proyección de imágenes y documentales.

e. Plan de trabajo

- Las clases teórico/prácticas en aula se desarrollarán los martes de 11 a 12 horas, los miércoles de 11 a 12 horas y los jueves de 11 a 13 horas, en el aula 1 de la Facultad de Filosofía y Letras. Si la dinámica del curso lo aconseja, y de acuerdo con el coordinador de curso y el conocimiento de los estudiantes, alguna de las prácticas tendrá una duración de dos horas.
- Con arreglo al calendario académico y al horario de clases para el curso 2021-2022, el número de clases teórico/prácticas y seminarios será de 55, lo que supone para el alumno una carga de 2,2 ECTS.
- Se estima que el trabajo no presencial del alumno, dirigido a la preparación de la prueba final de la asignatura, sistematizando los apuntes de clase, consultando la bibliografía, preparando los seminarios, elaborando el trabajo obligatorio y asistiendo a tutorías, será de 90 horas.
- Se utilizarán la web y/o el campus virtual de la UVa para suministrar diferente material de uso en el aula.
- Se elaborará un trabajo obligatorio, con la asistencia a dos tutorías de asistencia también obligatoria a las que se convocará en su momento. Se entregará el día 19 de enero de 2022 (los estudiantes que se presenten a las pruebas de evaluación en la convocatoria ordinaria), o el día 8 de febrero en el aula de examen de la convocatoria extraordinaria.

f. Evaluación

- Los contenidos teóricos serán objeto de un examen final consistente en el comentario de obras de arte propuestas por el profesor. Lo obtenido en esta prueba supondrá el 75% de la nota final, siempre y cuando el alumno obtenga en ella como mínimo una calificación de 4 puntos sobre 10 (lo anteriormente dicho es de aplicación para las dos convocatorias).
- El trabajo obligatorio y la asistencia a las tutorías obligatorias supondrán el 20% de la calificación final.
- La asistencia participativa a las prácticas y seminarios, con la presentación de memorias en su caso (opcional) compondrán el 5% de la nota final.



g Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

g.1 Bibliografía básica

ALDRED, C.: Arte Egipcio, Ed. Destino, Barcelona, 1993.

ALDRED, C. y otros: El tiempo de las Pirámides. De la Prehistoria a los hicsos (1500 a.C.); -El Imperio de los conquistadores; - El Egipto del crepúsculo. Col. El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid, 1978-1980.

BOULANGER, R.: Pintura egipcia y del antiguo Oriente, Historia General de la Pintura, Aguilar, Madrid, 1968.

CASTEL, E.: Diccionario de Mitología Egipcia, Aldebarán, Madrid, 1995.

EGGEBRECHT, A.: El Antiguo Egipto, Barcelona, 1984.

FRANKFORT, H.: Arte y Arquitectura del Oriente Antiguo. Cátedra, Madrid, 1982.

HROUDA, B.: El Antiguo Oriente. Plaza y Janés, Barcelona, 1993.

KOLB, F.: La ciudad en la Antigüedad, Gredos, Madrid, 1992.

LEICK, G.: Mesopotamia. La Invención de la Ciudad, Paidós, Barcelona, 2002.

LLOYD, S. y MÜLLER, H.W.: Arquitectura de los orígenes. 1989.

MANNICHE, L.: El arte egipcio, Alianza Forma, Madrid, 1997.

PARROT, A.: Sumer, Col. El Universo de las Formas. Aguilar, Madrid, 1963.

PARROT, A.: Asur, Col. El Universo de las Formas. Aguilar, Madrid, 1963.

PARROT, A.: Suplemento Sumer Asur, Col. El Universo de las Formas. Aguilar, Madrid, 1969.

ROAF, M.: Mesopotamia y el Antiguo Oriente Medio, Folio, Barcelona, 2000.

STEVENSON SMITH, W.: Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto, Cátedra, Madrid, 2000.

VV. AA., Arte e Imperio. Tesoros asirios del British Museum (catálogo de la exposición). Museo Arqueológico de Alicante, 2007.

WILKINSON, R.H.: Cómo leer el arte egipcio. Guía de jeroglíficos del Antiguo Egipto, Crítica, Barcelona, 1995.



g.2 Bibliografía complementaria

Se proporcionará en su momento

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

- - - - -

h. Recursos necesarios

Ordenador, cañón de proyección y pizarra digital. Webcam.

Acceso al campus virtual UVA.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 (clases teórico-prácticas)	Septiembre-diciembre 2021
2 (prácticas en aula)	Septiembre-diciembre 2021
1 (seminarios)	Septiembre-diciembre 2021

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Se opta por la MODALIDAD DE DOCENCIA PRESENCIAL, sin disminución de la misma (siempre y cuando las autoridades sanitarias lo autoricen). Si las condiciones del aula no permiten el distanciamiento interpersonal, se optará por la MODALIDAD BIMODAL, por medio de videoconferencias síncronas, en condiciones que en su momento se establecerán. Y si alguna razón (médica u otras) lo requiere, se podría pasar directamente al sistema online. Los métodos docentes serán los siguientes:

Presentación en el aula de los conceptos propios de la materia utilizando el método de la lección magistral participativa, apoyada en la proyección de imágenes y documentales. Prácticas en Aula, basadas en el trabajo de los estudiantes sobre obras y textos. Estudio monográfico (de carácter obligatorio) por parte de cada alumno de una obra artística propuesta por el profesor de la asignatura y redacción de un trabajo que habrá de entregar en la fecha establecida (trabajo personal).

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas en aula	15	Estudio y trabajo autónomo grupal	--
Seminarios	15		
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la agenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba final (obligatoria)	75%	Calificación mínima de 4 sobre 10 (si no se alcanza esta nota mínima, el resto de las calificaciones no se computará y la nota final será la obtenida en el examen, reducida al 75 %). No podrá superarse con más de dos errores ortográficos.
Trabajo (obligatorio)	20%	Su presentación en las fechas establecidas será requisito imprescindible para poder concurrir al examen final, en ambas convocatorias (ordinaria y extraordinaria).
Asistencia participativa a los seminarios (opcional)	5%	Se entiende por asistencia participativa la lectura de los textos o el trabajo con los materiales propuestos, y la presentación y el debate en el aula.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Realización de la prueba escrita, redacción y entrega en la fecha indicada del trabajo individual, con la asistencia a dos tutorías individuales obligatorias.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Los mismos requisitos que en la convocatoria ordinaria. El trabajo obligatorio podrá entregarse en la fecha de realización de la prueba escrita de la convocatoria extraordinaria, pero también será imprescindible haber asistido a las tutorías de dirección del trabajo.
- **Convocatoria extraordinaria Fin de Carrera:**
 - Realización de una prueba escrita sobre los contenidos de la materia. 100% de la nota final.



8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en el presente Proyecto Docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el curso 2021-2022.

