

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Paleografía		
Materia	Formación complementaria		
Módulo			
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	628	Código	47425
Periodo de impartición	6º semestre	Tipo/Carácter	OP
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3.º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Irene Ruiz Albi		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	irene.ruiz.albi@uva.es 983 186679		
Departamento	Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura "Paleografía" se integra en la Materia "Formación complementaria" (Materia 11 del Plan), y es la encargada de proporcionar al estudiante los fundamentos de la disciplina de Paleografía, imprescindibles para el acceso y manejo de las fuentes escritas por parte del historiador del arte.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura, por ser de alto carácter instrumental, mantiene estrecha relación con todas aquellas materias del grado que recurren a las fuentes escritas.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno.





2. Competencias

2.1 Generales

- 1.- G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

- 1.- CEC3: Visión interdisciplinaria de las humanidades: Paleografía (competencia específica privativa de la asignatura).





3. Objetivos

1. Comprender la naturaleza de la escritura, sus límites cronológicos y espaciales.
2. Conocer los diferentes ciclos de la escritura latina.
3. Conocer las distintas escrituras usadas en España.
4. Saber leer y transcribir las escrituras usadas en España.
5. Conocer la proyección de la Historia en el patrimonio documental y bibliográfico.
6. Valorar la contribución de otras ciencias a la interpretación de la escritura y del documento escrito.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Bloque teórico

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2,5

a. Contextualización y justificación

Desarrollo de los principios doctrinales básicos de la Paleografía para la interpretación de las fuentes escritas.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer la Historia de la Paleografía
2. Conocer los archivos, sus fondos y documentos (en especial relación con la Historia del Arte)

c. Contenidos

1. Origen y desarrollo de la escritura latina
2. Archivos: sus fondos y documentos

d. Métodos docentes

Clases teóricas, que, en caso de un escenario bimodal, se impartirán mediante videoconferencia

e. Plan de trabajo

1. De todos los temas se subirá al Campus Virtual una presentación power-point que proporciona al estudiante el esquema, bibliografía y recursos
2. Exposición del tema

f. Evaluación

La evaluación de los contenidos teóricos quedará integrada en el examen escrito de los contenidos prácticos.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

- GALENDE DÍAZ, Juan Carlos, y otros (coord.), *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid, 2016
- GENERELO, Juan José–MORENO LÓPEZ, Angeles, *Historia de los Archivos y de la Archivística en España*, Valladolid, 1998.
- MARÍN MARTÍNEZ, Tomás–RUIZ ASECIO, José Manuel, y otros, *Paleografía y Diplomática*, Madrid: UNED, 5ª ed., 1995
- RIESCO TERRERO, Á. (ed.), *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*, Madrid, 1999

g.2 Bibliografía complementaria



DE FRANCISCO OLMOS, José María, *Manual de cronología. La datación documental histórica en España*, Madrid, 2009
 GIRY, Arthur, *Manuel de Diplomatieque*, París, 1894

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

MARTÍN BONET, José M.^a (dir.), *Guía de los Archivos de la Iglesia en España*, Barcelona, 2001.
<http://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:f28cc317-7893-40a3-9561-d821b6caf030/archivosiglesia.pdf>

h. Recursos necesarios

Ordenador personal con acceso a Internet. Para un escenario bimodal es necesario contar con webcam

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2,5	A lo largo de todo el cuatrimestre

Bloque 2: Bloque práctico

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3,5

a. Contextualización y justificación

Aplicación práctica de los contenidos teóricos para la interpretación de las fuentes escritas

b. Objetivos de aprendizaje

1. Leer escrituras castellanas de los siglos XIII-XVII

c. Contenidos

1. Lectura, transcripción y análisis del dossier de láminas

d. Métodos docentes

En este bloque práctico es el estudiante el que se encarga de la lectura en clase del dossier de láminas, que previamente se les entregará; dichas tareas tendrán que ser preparadas con antelación. Todo ello se realizará bajo la dirección del profesor, que hará las correspondientes correcciones y explicaciones, cuando procedan.

e. Plan de trabajo

1. El dossier de láminas se subirán al Campus Virtual
2. Preparación de las láminas por parte del estudiante
3. Lectura de las láminas por parte de los estudiantes en clase bajo la supervisión del profesor, que hará las correspondientes correcciones y explicaciones, cuando procedan

f. Evaluación

Examen escrito de los contenidos prácticos. Le corresponde el 100% del total de la evaluación.



La prueba consistirá en la transcripción de tres láminas.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

CASADO QUINTANILLA, Blas (sel.), *Láminas de la cátedra de Paleografía y Diplomática*, Madrid: UNED, 2018
MILLARES CARLO, Agustín, *Tratado de Paleografía española*, vols. II y III (Láminas), 3ª ed. con la colaboración de J. M. Ruiz Asencio, Madrid, 1983
ROMERO TALLAFIGO, Manuel, y otros, *Arte de leer Escrituras Antiguas. Paleografía de lectura*. Huelva, 1995

g.2 Bibliografía complementaria

CAPPELLI, Adriano, *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, 6ª ed. Milán, 2006
RIESCO TERRERO, Ángel, *Diccionario de abreviaturas hispánicas de los siglos XIII al XVIII*. Salamanca, 1983

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

[CAPPELLI, Adriano, *Dizionario di abbreviature latine ed italiane*, 3ª ed. Milán, 1929](#)

[Portal de Archivos Españoles \(PARES\)](#)

h. Recursos necesarios

Ordenador personal con acceso a Internet. Para un escenario bimodal es necesario contar con webcam

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3,5	A lo largo de todo el cuatrimestre



5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los métodos docentes son los indicados en cada bloque.

En el escenario bimodal se optará por la retransmisión síncrona por videoconferencia, realizando la actividad docente de manera presencial con el número máximo de estudiantes que permita la restricción del distanciamiento interpersonal, y retransmitiéndola de forma síncrona al resto de estudiantes matriculados.



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	25	Estudio y trabajo autónomo individual	90
Clases prácticas	35		
Total presencial	60⁽²⁾	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.





7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen práctico de transcripción de láminas	100 %	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ Para la calificación de las transcripciones se tendrá en cuenta la dificultad de las láminas, el número de faltas, la aplicación de las normas de transcripción paleográfica, y la puntuación y acentuación correcta de los textos• Convocatoria extraordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ Los mismos que en la ordinaria

8. Consideraciones finales

Las informaciones puntuales o modificaciones ocasionadas por un posible cambio de escenario docente les serán notificadas a los estudiantes a través de su correo oficial o por medio de Avisos del Campus Virtual