

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	El Islam, su pensamiento y las artes		
Materia	El arte en otras culturas (Materia 7)		
Titulación	Grado en Historia del Arte		
Plan	628	Código	47426
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	3º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Diana Olivares Martínez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	diana.olivares@uva.es Facultad de Filosofía y Letras Departamento de Historia del Arte, Despacho nº 8. Tfno.: 98342300 ext. 4202		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura forma parte de la materia “El arte en otras culturas”, cuya finalidad pretende ayudar a comprender los mecanismos creativos, su diferente consideración y su expresión formal a lo largo de la historia. Comprender de manera crítica cuanto se ha visto a lo largo de las diferentes asignaturas del grado, entendiendo las repercusiones que han tenido los condicionantes políticos, económicos, religiosos y de otro tipo en el desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos.

1.2 Relación con otras materias

Dados su planteamiento y finalidad, se relaciona con materias de la filosofía, (Estética), con la Historia y la antropología social.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen requisitos previos.

2. Competencias

2.1 Generales

G2 - Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.

G3 - Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

G4 - Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5 - Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2 Específicas

CTP3 - Trabajo en un contexto internacional.

CTP5 - Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.

CTO1 - Capacidad de lectura del entorno.

CTO2 - Dotes de observación visual.

CED4 - Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte (competencia disciplinar considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte).

CEP1 - Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones; crítica de Arte (competencia aplicada y profesional considerada fundamental para el perfil profesional de Investigación y Enseñanza, así como también para el perfil profesional de Difusión del Patrimonio Artístico del título de Grado en Historia del Arte).

3. Objetivos

- Desarrollo de una sensibilidad respetuosa con las diferentes formas de interpretar al hombre y su entorno, los distintos modelos culturales y su visualización a través de las formas artísticas.
- Aprender a decodificar la Historia a partir de la observación formal y estética del legado artístico.
- Conocer el pensamiento estético en su discurrir y dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos, religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- Capacidad para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: El Islam, su pensamiento y las artes

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

Contenidos

INTRODUCCIÓN

1. El Islam y el arte islámico

BLOQUE I - PERÍODO DE FORMACIÓN: EL ISLAM UNIFICADO

2. El arte de los omeyas en el próximo oriente.
3. El arte de los abasíes.
4. El arte de los tulúnidas y los aglabíes en el norte de África.
5. El arte del emirato de Córdoba.

BLOQUE II - LA CONSOLIDACIÓN DEL ARTE ISLÁMICO: LOS TRES CALIFATOS RIVALES

6. El arte islámico en Irán y en el norte de África durante los siglos X, XI y XII.
7. Arte del califato de Córdoba.
8. Arte de los reinos de Taifas en al-Andalus.
9. El arte de los almorávides y de los almohades en África y al-Andalus.

BLOQUE III. LA FRAGMENTACIÓN DEL ARTE ISLÁMICO: LA HERENCIA DE LOS TRES CALIFATOS

10. El arte en Irán durante los siglos XIII, XIV y XV. La arquitectura Selyúcida en Asia Menor.
11. Los ayubíes y los mamelucos en Egipto.
12. Arte nazarí.

BLOQUE IV. HACIA UNA NUEVA SÍNTESIS: EL MUNDO IRANÍ Y LA HEGEMONÍA TURCA

13. Arte meriní y saadí.
14. Arte bajo la dominación otomana, entre Oriente y Occidente.
15. Los safavíes en Irán durante los siglos XVI, XVII y XVIII.
16. Arte de los mongoles en India (siglos XVI-XVIII).

Bibliografía básica

- BLAIR, S. Y BLOOM, J. M., *Islam. Mil años de ciencia y poder*, Paidós Iberica, 2003.
BLAIR, S. y BLOOM, J.: *Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800*. Madrid, Cátedra, 1999.
ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O.: *Arte y arquitectura del Islam, 650-1250*. Madrid, Cátedra, 1996.
GRABAR, O.: *La formación del Arte Islámico*. Madrid, Cátedra, 1986.
HATTSTEIN, M. y DELIUS, P. (Ed.): *El Islam. Arte y arquitectura*. Könemann, 2001.
IRWIN, R., *Arte islámico*. Madrid, Akal, 2008.
PORRAS GIL, C., *Arte islámico*. Madrid, Vicent Gabrielle, 2010.

Bibliografía complementaria

HISTORIA DEL ISLAM

- AA. VV., *Enciclopédie de l'Islam*. Leiden: Universidad de Leiden, 1991.
ANDRAE, T.: *Mahoma*. El libro de bolsillo, nº 9. Madrid, 1994 (3ª ed.)



- CAHEN, C.: *El Islam. I. Desde los orígenes hasta el comienzo del imperio otomano*, en *Historia Universal Siglo XXI*, nº 14. Madrid, 1972.
- LEWIS, B. (Dir.): *El mundo del Islam*. Gente, cultura, fe. Barcelona, 1995.
- MAÍLLO SALGADO, F., *Vocabulario básico de Historia del Islam*. Madrid, 1987.
- MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P., *El Islam*. Barcelona, 1973.
- SANTIAGO SIMÓN, E.: *Las claves del mundo islámico. 622-1945*. Barcelona, 1991.
- SOURDEL, D.: *El Islam*. Barcelona, 1993.
- THORAVAL, Y., *Diccionario de civilización musulmana*. Barcelona, 1996.
- VON GRUNEBaum, G. E.: *El Islam. II. Desde la caída de Constantinopla hasta nuestros días*, en *Historia Universal Siglo XXI*, nº 15. Madrid, 1972.

ARTE ISLÁMICO

- AVNI, G., *The Byzantine-Islamic transition in Palestine: an archaeological approach*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- BANGO, I. y BORRÁS, G.: *Arte bizantino y arte del Islam*. Historia 16. Madrid, 1996.
- BURCKHARDT, T.: *El arte del Islam. Lenguaje y significado*. Barcelona, 1999.
- CHUECA GOITIA, F.: *Historia de la Arquitectura Occidental. 1. De Grecia al Islam*. Madrid, 1974.
- CRESWELL, K.A.C.: *Compendio de arquitectura paleoislámica* (edición de Alfonso Jiménez). Sevilla, 1979.
- CUNEO, P.: *Storia dell'urbanistica. Il mondo islamico*. Roma, 1986.
- DELGADO, C.: *Arte islámico*, in RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte. Arte Medieval*. Madrid, 1996.
- EL-SAID, I. y PARMAN, A.: *Geometric concepts in islamic arte*. Londres, 1976.
- EVANS, H. C. Y RATLIFF, B. (Eds.), *Byzantium and Islam: Age of Transition*, Nueva York, Metropolitan Museum, 2012. (<http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2012/byzantium-and-islam>)
- FUSARO, F.: *La città islamica*. Roma, 1984.
- GOLVIN, L.: *Essai sur l'architecture religieuse musulmane*. París, 1970.
- HILL, D. y GRABAR, O.: *Islamic architecture and its decoration*. Londres, 1967.
- HILLEBRAND, R.: *Islamic Architecture. Form, function and meaning*. Edinburgh, 1994.
- HOAG, J.: *Arquitectura islámica*. Madrid, 1976.
- JIMÉNEZ, A.: *El arte islámico*. Historia del Arte, nº 15. Historia 16. Madrid, 1989.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (ed.), *La arquitectura del Islam occidental*, Barcelona, Lunewerg, 1995
- MARÇAIS, G.: *El arte musulmán*. Cuadernos de Arte Cátedra, nº 16. Madrid, 1985.
- MICHELL, G. (Dir.): *La arquitectura del mundo islámico. Su historia y significado social*. Madrid, 1985.
- MORALES, A.: *Historia del arte islámico*. Barcelona, 1995.
- PAPADOPOULOU, A.: *El Islam y el arte musulmán*. Barcelona, 1977.
- PORRAS GIL, M.C., *Arte islámico*, Madrid, 2010
- PUERTA VILCHEZ, J. M.: *La aventura del Cálamo. Historia, formas y artistas de la caligrafía árabe*. Granada, 2007.
- TALBOT RICE, D.: *El arte islámico*. México, 1967.

AL-ÁNDALUS:

- A.A.V.V.: *Al-Andalus, las artes islámicas en España*. Madrid, 1992.
- A.A.V.V.: *La arquitectura del Islam Occidental*. Barcelona, 1995.
- AA.VV.: *Arquitectura en Al-Andalus. Documentos para el siglo XXI*. Barcelona, 1996.
- BORRAS GUALIS, G.: *Arte andalusí*. Madrid: Sílex, 2014
- BORRÁS GUALÍS, G. (coord.), *Arte andalusí*, Vol. Especial de la revista *Artigrama*, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2008.
- CABAÑERO, B. Y BORRÁS, G. (eds.), *La Aljafería y el Arte del Islam Occidental en el siglo XI*, Actas del Seminario Internacional celebrado en Zaragoza en 2004, Zaragoza, 2012.
- CALVO CAPILLA, S. *Las mezquitas de al-Andalus*, Almería, Fundación Ibn Tufayl, 2014.
- (coord.), *Las artes en al-Andalus y Egipto. Contextos e intercambios*, Madrid, 2017.
 - "Los inicios de la arquitectura religiosa en al-Andalus y su contexto islámico", *Studia histórica. Historia medieval*, 38-1 (2020), pp. 29-57.
- CRESSIER, P.; FIERRO, M. y MOLINA, L. (eds.). *Los Almohades: problemas y perspectivas*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005.
- DODDS, J.D. (ed.). *Al-Andalus. Las Artes Islámicas en España*, Madrid, 1992.
- https://books.google.es/books?id=ILArx8bC8UC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- GÓMEZ MORENO, M. *El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe*, Ars Hispaniae, vol. III, Madrid, 1949.



LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.). *La arquitectura islámica del Islam occidental*, Granada, 1995.

JIMÉNEZ MARTÍN, A. (ed.). *Arquitectura en al-Andalus. Documentos para el siglo XXI*, Barcelona, 1996.

MOMPLET MÍGUEZ, A.E. *El arte hispanomusulmán*, Madrid, Encuentro, 2004.

NAVARRO PALAZÓN, J. *Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*, Barcelona, Lunwerg, 1995.

PUERTA VÍLCHEZ, J.M., *Historia del pensamiento estético árabe: al-Ándalus y la estética árabe clásica*, Madrid, 1997 [reeditado: Granada, 2018].

- “Ensoñación y construcción del lugar en Madinat al Zahra”, *Paisaje y naturaleza en al-Andalus*, Granada, 2004, pp. 313-338.
- *La aventura del cálamo: historia, formas y artistas de la caligrafía árabe*, Granada, 2007.
- “La Alhambra y el Generalife de Granada”, *Artigrama*, 22 (2007), pp. 187-232.
- *La poética del agua en el islam*, Trea, 2011.
- *Leer la Alhambra: guía visual del monumento a través de sus inscripciones*, Granada, 2011.
- *El sentido artístico de Córdoba*, Granada, 2015.

RUBIERA MATA, M^a J.: *La arquitectura en la literatura árabe*, Madrid, Hiperion, 1988.

RUIZ SOUZA, J.C., “La cúpula de mocárabes y el palacio de los leones de la Alhambra”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 12 (2000), pp. 9-24.

- “El Palacio de los leones de la Alhambra: ¿madrasa, zawiya y tumba de Muhammad V? Estudio para un debate”, *Al-Qantara*, 22 (2001), pp. 77-120.

TORRES BALBÁS, L. *Arte almohade, arte nazarí, arte mudejar*, Ars Hispaniae, Madrid, 1949.

VIGUERA MOLINS, M. J. (ed.). *Ibn Jaldún, el Mediterráneo en el siglo XIV*. Estudios: auge y declive de los imperios, 2 vols., Granada, Fundación el Legado andalusí, 2006.

ENLACES:

Museo sin Fronteras, *Descubrir el arte islámico en el Mediterráneo*: <http://islamicart.museumwnf.org/?lng=es>
 Qantara, patrimonio mediterráneo:
https://www.qantara-med.org/public/show_thesaurus.php?th=themes&lang=es

5. Métodos docentes y principios metodológicos

El método utilizado para las clases teóricas será el de “lección magistral”, aunque se emplearán recursos didácticos que hagan más comprensibles las explicaciones, fomentándose, al tiempo, la participación del alumnado. Se aportará la bibliografía específica al principio de cada tema.

A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales (lecciones magistrales) con las prácticas en el aula vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	45	Estudio y trabajo autónomo individual	70
Clases prácticas	15	Realización de actividades prácticas	20
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas y trabajos	30%	
Examen final	70%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Los contenidos teóricos serán objeto de un examen final.
 - Los trabajos y ejercicios prácticos serán entregados mediante el Campus Virtual en el plazo fijado por el profesor.
 - El examen deberá contar con una calificación mínima de 3,25 sobre 7 para poder hacer media con la nota del trabajo y las prácticas.
 - En el caso de detectarse plagio en el trabajo, este será calificado con un 0.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Lo anteriormente dicho es de aplicación para la convocatoria ordinaria.

8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el año académico 2021-2022, aunque alguno de ellos pueda ser modificado de acuerdo con las circunstancias y desarrollo del curso.

Para el desarrollo correcto de muchas de las actividades programadas se recomienda:

- el uso de las tutorías
- la participación activa en las clases, no solo planteando dudas, sino también introduciendo aspectos de debate y reflexión entre los compañeros.

Además de lo que se indique durante las clases, las herramientas de comunicación serán las que proporciona el Campus Virtual, así como el correo oficial de la Uva, por lo que los estudiantes deberán tenerlo activado o, en su defecto, redireccionado a la cuenta que usen con más frecuencia.

Las consultas realizadas mediante correo electrónico se responderán durante la jornada laboral y en un plazo no superior a 48 horas salvo circunstancias sobrevenidas.

En todos los trabajos y exámenes se exigirá la corrección en la expresión lingüística. Para la evaluación se tendrá en cuenta lo recogido en el Reglamento de Ordenación Académica de la Uva respecto al plagio y la copia, por lo que se recuerda que la copia en cualquier prueba de evaluación o actividad y el plagio tendrán la calificación de 0.

