



### Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

<b>Asignatura</b>	ARTE Y CULTURA DE MASAS		
<b>Materia</b>	Formación complementaria (materia 11)		
<b>Módulo</b>			
<b>Titulación</b>	Grado en Historia del arte		
<b>Plan</b>	628	<b>Código</b>	47428
<b>Periodo de impartición</b>	Segundo cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	3º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Fátima Bethencourt Pérez		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:fatima.bethencourt@uva.es">fatima.bethencourt@uva.es</a> Tfno.: 983186610 Facultad de Filosofía y Letras, 2º piso, Departamento de Historia del arte, despacho 14.		
<b>Departamento</b>	Historia del arte		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

De carácter optativo, la asignatura “Arte y cultura de masas” se imparte en el tercer curso del Grado de Historia del arte (concretamente en el segundo cuatrimestre), tras haber cursado en segundo: “Historia del arte de los siglos XX y XXI” e “Introducción al lenguaje cinematográfico”. De marcado carácter interdisciplinar (por su relación con la antropología, la sociología, la filosofía, la historia, la psicología, la teoría de la comunicación o la semiótica), esta asignatura ha sido introducida en el nuevo plan de estudios con la intención de promover la formación del alumnado en arte contemporáneo, una de sus aspiraciones tradicionales, con vistas ensanchar sus oportunidades profesionales de cara al futuro.

### 1.2 Relación con otras materias

- Historia del arte de los siglos XX y XXI.
- Introducción al lenguaje cinematográfico.
- Historia del arte de los siglos XX y XXI en España.
- Historia de las artes gráficas.
- Historia de la fotografía.
- Historia del cine: de los orígenes a la segunda guerra mundial.
- Historia del cine: de la segunda guerra mundial a nuestros días.
- Últimas tendencias en el arte.

### 1.3 Prerrequisitos

Ninguno.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

Que el alumnado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio (G2).

Que el alumnado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas, para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética (G3).

Que el alumnado pueda transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (G4).

Que el alumnado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía (G5).

Capacidad de análisis y síntesis (CT11).

Comunicación oral y escrita en la lengua nativa (CT13).

Capacidad de gestión de la información (CT15).

Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de otros especialistas (CT16)

Resolución de problemas (CT17).

Habilidades en las relaciones interpersonales (CTP4)

Compromiso ético (CTP7)

Aprendizaje autónomo (CTS1).

Capacidad de lectura del entorno (CTO1).

Dotes de observación visual (CT02).

### 2.2 Específicas

Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la materia (CED1).

Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (cine), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia (CED6).

Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico o ámbito técnico propios de la materia: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones (CEP1).



### 3. Objetivos

Adquirir conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la historia, así como de sus manifestaciones en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes y técnicas de expresión.

Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica.

Conocer las publicaciones más importantes u otras vías de información sobre la materia, desarrollando una actitud crítica y analítica sobre las mismas.

Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.

Desarrollar un espíritu analítico y crítico en el alumnado, así como la sensibilidad para ver y leer la obra de arte.

Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.

Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### a. Contextualización y justificación

Véase, anteriormente, el apartado 1.1 de esta guía docente.

##### b. Objetivos de aprendizaje

Los ya descritos en el apartado 3 de esta guía docente.

##### c. Contenidos\*

###### REFLEXIONES TERMINOLÓGICAS Y CONCEPTUALES

- De la cultura popular a la cultura de masas.
- Los teóricos ante la cultura de masas: a favor y en contra.
- El aura y el *kitsch*.
- Hacia una definición del “arte de masas”.

###### GÉNESIS, DESARROLLO Y CONFIGURACIÓN DE LA CULTURA (VISUAL) DE MASAS

- De la imagen única a la revolución del grabado.
- El impacto de la revolución industrial en materia de impresión y percepción.
- La prensa ilustrada. Caricatura y cómic “primitivo”.
- La paulatina democratización de la fotografía y su (inter)relación con la pintura y el grabado industrial.
- Proyectar formas y funciones: el diseño industrial.
- Cartel, cómic y cine mudo: germen de la fusión icónico-verbal de la cultura de masas.
- El “séptimo arte” en el contexto de la cultura de masas.
- Arte y propaganda en los regímenes totalitarios.
- Arte y cultura de masas: una relación conflictiva a lo largo del siglo XX.

\* Programa de carácter orientativo.

##### d. Métodos docentes

Los indicados en el apartado 5 de esta guía docente.

##### e. Plan de trabajo

A lo largo del curso se irán intercalando clases más teóricas (lecciones magistrales) con las prácticas en el aula vinculadas a los contenidos de la asignatura.

##### f. Evaluación

La calificación final de la asignatura será la suma de las dos partes (teórica y práctica) según se detalla en el apartado 7 de esta guía docente, siempre y cuando el alumno obtenga una nota mínima de 5 en el examen escrito (parte teórica), como puede leerse en el mencionado apartado.



## g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

### g.1 Bibliografía básica

- BARNICOAT, J.: *Los carteles: su historia y su lenguaje*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.
- BRIGGS, A. y BURKE, P.: *De Gutenberg a internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid: Taurus, 2002.
- BRIHUEGA, J.: "La cultura visual de masas", en: A. Gómez Cedillo y J. A. Ramírez (eds.), *Historia del arte. 4, El mundo contemporáneo*. Madrid: Alianza, 1996, pp. 395-450.
- CALINESCU, M.: *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Madrid: Editorial Tecnos, 2003.
- CAMPORESI, V.: *Pensar la historia del cine*. Madrid: Cátedra, 2014.
- CLARK, T.: *Arte y propaganda en el siglo XX. La imagen política en la era de la cultura de masas*. Tres cantos (Madrid): Akal, 2002.
- CROW, Th.: *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*. Tres cantos (Madrid): Akal, 2002.
- ECO, U.: *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Barcelona: Lumen, 1968.
- ENEL, F.: *El cartel. Lenguajes, funciones, retórica*. Valencia: Fernando Torres, 1974.
- GALÍ, M.: *El arte en la era de los medios de comunicación*. Madrid: Fundesco, 1988.
- GAY, A. y SAMAR, L.: *El diseño industrial en la historia*. Córdoba (Argentina): Ediciones Tec, 2007.
- GUBERN, R.: *El lenguaje de los cómics*. Barcelona: Península, 1972.
- GUBERN, R.: *La mirada opulenta: exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 1992.
- GUBERN, R.: *Comunicación y cultura de masas*. Barcelona: Península, 1997.
- GUBERN, R.: *Medios icónicos de masas*. Madrid: Historia 16, 1997.
- MAASE, K.: *Diversión ilimitada. El auge de la cultura de masas (1850-1970)*. Tres Cantos (Madrid): Siglo XXI, 2016.
- NOËL, C.: *Una filosofía del arte de masas*. Boadilla del Monte (Madrid): Antonio Machado Libros, 2002.
- RAMÍREZ, J. A.: *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Cátedra, 1981.
- ROUILLÉ, A.: *La fotografía. Entre documento y arte contemporáneo*. Barcelona: Herder Editorial, 2017.
- SÁNCHEZ NORIEGA, J. L.: *Historia del cine: teorías, estéticas, géneros*. Madrid: Alianza, 2018.
- SCHARF, A.: *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza, 2005.
- STELZER, O.: *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- TOMÁS FERRÉ, F.: *Formas artísticas y sociedad de masas. Elementos para una genealogía del gusto: el entresiglo XIX-XX*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2001.
- TORRENT, R. y MARÍN, J. M.: *Historia del diseño industrial*. Madrid: Cátedra, 2009.
- URIBE VIVEROS, M. M.: "Masas y cultura visual: un mapa", *Katharsis*, 12 (2011), pp. 115-128.
- VILCHES, G.: *Breve historia del cómic*. Madrid: Nowtilus, 2014.

### g.2 Bibliografía complementaria

Se facilitará, en su caso, durante la impartición de la asignatura.

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)



Se facilitarán, mediante el campus virtual, a medida que se avance en los contenidos de la asignatura.

#### **h. Recursos necesarios**

Aula equipada con cañón de proyección y acceso a Internet, así como al campus virtual UVa.

#### **i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	2º cuatrimestre

### **5. Métodos docentes y principios metodológicos**

- Clase magistral participativa, apoyada en la proyección de imágenes en Power Point.
- Comentario de imágenes, textos y páginas web.
- Visionado de vídeos.
- Clases invertidas.



**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Preparación de actividades de evaluación	70
Prácticas en el aula	15	Elaboración de trabajos	20
Otras actividades	15		
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

**7. Sistema y características de la evaluación**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Parte teórica: examen escrito final.	75%*	Calificación mínima de 5 sobre 10
Parte práctica: trabajo(s).	25%*	Obligatorio

\*Porcentajes de carácter orientativo que podrían sufrir alguna modificación durante la impartición de la asignatura (lo que será comunicado rigurosamente al alumnado), sobre todo en el caso de que se incluya alguna práctica adicional.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **Convocatoria ordinaria:**
  - El examen final deberá ser calificado al menos con un 5 sobre 10 para poder promediar la nota con la parte práctica.
  - En dicho examen se valorará, tanto la asimilación y correcta exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.
  - Para la realización del examen final, los alumnos habrán tenido que entregar los trabajos en el plazo establecido.
  - Los trabajos que no sigan las pautas académicas en el tratamiento de las citas bibliográficas se devolverán al alumno y no serán evaluados.
  - En caso de detectarse plagio en los trabajos, tal hecho determinará la calificación de 0.
  - Quien no acuda a las actividades que puedan programarse deberá justificar debidamente su ausencia; en tal caso, la profesora planteará, en sustitución de la práctica en cuestión, un trabajo adicional al alumno.
  - Se valorará positivamente la participación del alumno en las clases.
  - Se penalizará tanto en la parte teórica como en la práctica por faltas de ortografía (-0,25).
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Lo anteriormente dicho es de aplicación para la convocatoria extraordinaria.



## 8. Consideraciones finales

- Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el curso 2021-2022, si bien durante el desarrollo de este se pueden complementar (o modificar, en su caso) algunos de los aspectos en ella contenidos.
- Para culminar de forma satisfactoria la asignatura, se recomienda:
  - a) El uso de las tutorías, cuyos horarios se comunicarán al comienzo del curso académico. No obstante, será necesario solicitar cita previa por correo electrónico utilizando el alumno su correo institucional de la UVa.
  - b) La participación activa en las clases, introduciendo aspectos de debate y reflexión.
  - c) El uso de las bibliotecas.
  - d) El uso de los recursos tecnológicos.



