

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

|  |  |                      |          |
|--|--|----------------------|----------|
| <b>Asignatura</b>                              | HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO   |                      |          |
| <b>Materia</b>                                 | HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL: PROYECCIÓN E INTERCAMBIOS CULTURALES (MATERIA 9)                                    |                      |          |
| <b>Módulo</b>                                  |  |                      |          |
| <b>Titulación</b>                              | Grado en Historia del Arte   |                      |          |
| <b>Plan</b>                                    | 438  | <b>Código</b>        | 41590    |
| <b>Periodo de impartición</b>                  | Segundo cuatrimestre   | <b>Tipo/Carácter</b> | Optativa |
| <b>Nivel/Ciclo</b>                             | Grado  | <b>Curso</b>         | 4º       |
| <b>Créditos ECTS</b>                           | 6 créditos ECTS  |                      |          |
| <b>Lengua en que se imparte</b>                | Castellano   |                      |          |
| <b>Profesor/es responsable/s</b>               | Ramón Pérez de Castro  |                      |          |
| <b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b> | Departamento de Historia del Arte. Despacho nº 16<br>Tfno: 983 42 30 00 ext. 6609<br>Email: ramon.perez@uva.es |                      |          |
| <b>Departamento</b>                            | Historia del Arte  |                      |          |



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

A cursar en el segundo cuatrimestre del cuarto curso del Grado en Historia del Arte. La asignatura es una de las que se pueden cursar para obtener los itinerarios «El Arte en otras culturas», «Historia del Arte Español: proyección e intercambios culturales» e «Historia del Arte en la Edad Moderna».

### 1.2 Relación con otras materias

---

La asignatura se imparte a continuación de la de Historia del Arte del Gótico, Renacimiento y Barroco en Europa y España de acuerdo con una visión diacrónica del Arte Moderno, una vez que se tiene una visión de conjunto del Arte internacional gracias a las asignaturas de esta materia existentes en el segundo curso. Parte de su materia es también coincidente con el arte de los siglos XIX y XX que se imparte en los cursos anteriores y una continuación cronológica de “Historia del Arte de la América Prehispánica”.

Dados su planteamiento y finalidad, se relaciona con la mayoría de las materias de Historia, además de con algunas específicas de Formación Básica como Patrimonio artístico: concepto y gestión

### 1.3 Prerrequisitos

---

No se establecen requisitos previos



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

G2: Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.

G3: Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.

G4: Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

G5: Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 2.2 Específicas

CED4: Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte dentro del ámbito de conocimiento propio de la asignatura (competencia específica privativa de la asignatura).

CEP1: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones; crítica de Arte (competencia específica privativa de la asignatura).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT11: Capacidad de análisis y síntesis. (competencia transversal instrumental considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte)

CT13: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa. (competencia fundamental para todos los perfiles profesionales)

CT15: Capacidad de gestión de la información. (competencia transversal instrumental para los perfiles profesionales de Protección y Gestión del Patrimonio Artístico y Cultural en el ámbito institucional y empresarial; de Difusión del Patrimonio Artístico y de Producción, y de Documentación y Divulgación de contenidos de la Historia del Arte)

CT17: Resolución de problemas. (competencia personal fundamental para todos los perfiles profesionales)



CTP4: Habilidades en las relaciones interpersonales. (competencia personal considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte)

CTP5: Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad.

CTP7: Compromiso ético. (competencia personal fundamental para todos los perfiles profesionales)

CTS1: Aprendizaje autónomo. (competencia sistémica fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte)

CTO1: Capacidad de lectura del entorno.

CTO2: Dotes de observación visual

### 3. Objetivos

1. Proporcionar al alumno conocimientos básicos, racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes artísticos.
2. Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
3. Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
4. Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
5. Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
6. Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.
7. Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.



8. Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
9. Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
10. Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
11. Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.
12. Desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto al valor de las manifestaciones artísticas de América durante las edades Moderna y Contemporánea dentro de su contexto histórico y respecto a la tradición cultural hispanoamericana tras el Descubrimiento.
13. Comprensión del pensamiento, modos de vida, costumbres y tradición cultural de los pueblos iberoamericanos a través de sus manifestaciones artísticas.
14. Facultad para reconocer e interpretar las obras de Arte de cada cultura americana.
15. Elaboración de un trabajo de investigación y gestión cultural sobre algunas de las manifestaciones artísticas iberoamericanas de los siglos XVI-XIX



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO. Contenidos teóricos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

###### a. Contextualización y justificación

Este bloque temático provee de las nociones básicas de la asignatura que se aplicarán a distintos niveles, tanto dentro de la propia asignatura como en posteriores asignaturas del plan de estudios.

La asignatura pretende acercar a los alumnos al contexto sociocultural y a las fuentes sobre el Arte de Iberoamérica desde la época de los descubrimientos (con especial atención al periodo virreinal, ss. XVI-XIX) y llamar su atención sobre cómo, a partir de ellas, se genera el conocimiento.

###### b. Objetivos de aprendizaje

1. Proporcionar al alumno conocimientos básicos, racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia, y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes artísticos.
2. Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.
3. Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.
4. Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
5. Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generó.
6. Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
7. Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.



8. Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.
9. Desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto al valor de las manifestaciones artísticas de América durante las edades Moderna y Contemporánea dentro de su contexto histórico y respecto a la tradición cultural hispanoamericana tras el Descubrimiento.
10. Comprensión del pensamiento, modos de vida, costumbres y tradición cultural de los pueblos iberoamericanos a través de sus manifestaciones artísticas.
11. Facultad para reconocer e interpretar las obras de Arte de cada cultura americana.

### c. Contenidos

---

1. 1.- Introducción a la asignatura. Definición. Historiografía y metodología. Estado de la cuestión
2. De la conquista a la América virreinal. Organización, historia y sociedad
3. El arte del siglo XVI (del gótico al manierismo) en Nueva España y el virreinato de Perú
  - a. Urbanismo americano
  - b. La carrera de Indias
  - c. Arte y evangelización
  - d. Arquitectura, pintura y escultura
  - e. Otras manifestaciones artísticas
4. Arte Barroco en Hispanoamérica
5. La ilustración iberoamericana
6. La transición al mundo contemporáneo

### d. Métodos docentes

---

**Clases presenciales. Lección magistral** participativa para la explicación de los contenidos básicos.

Las clases presenciales estarán dedicadas a la presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la investigación en Historia del Arte, en general, y a su metodología. Se apoyarán especialmente en la proyección de imágenes y esquemas relacionados con los aspectos planteados. Además de la lección magistral, dirigida por el profesor, se procurará especialmente estimular la participación del alumno, fomentando el debate y resolviendo mancomunadamente las dudas planteadas.



Los esquemas y otros materiales adicionales tales como presentaciones de power point, enlaces a web, videos, textos de lectura, etc. se suministrarán directamente al alumnado a través de la plataforma virtual Moodle de la UVa. En este campus virtual se abrirá además un foro de debate y cuantos recursos sean necesarios para lograr una mejor comunicación con el alumnado.

#### e. Plan de trabajo

---

A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales (lecciones magistrales) con las prácticas en el aula vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura y el trabajo de campo y visitas, atendiendo a un calendario que será facilitado al inicio del mismo. Se fomentará y valorará convenientemente la participación activa del alumnado, proponiendo debates e interrogantes sobre la materia impartida.

#### f. Evaluación

---

**Pruebas y test** (60% de la nota final). Cinco pruebas en total repartidas entre las escritas (en aula), cuestionarios online (campus virtual) y recensiones de textos y audiovisuales de carácter obligatorio donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridos por el alumno.

Estas pruebas tienen un carácter obligatorio y para superar la asignatura habrá de obtenerse una calificación mínima de 3 puntos sobre 6, priorizando por tanto el aprendizaje y evaluación continua.

Así mismo se tendrán en cuenta las faltas de ortografía. Cada una de ellas restará 0,2 puntos a la nota final.

#### g Material docente

---

##### g.1 Bibliografía básica

---

- ANGULO, D.; MARCO DORTA, E. y BUSCHIAZZO. M. J.: *Historia del Arte Hispanoamericano*, 3 vols., Barcelona, 1945-1967.
- BROWN, J. y ALCALÁ, L. E. (eds.): *Pintura en Hispanoamérica. 1550-1820*, Madrid, 2013.
- FANE, D. (ed.). *Converging Cultures: Art and Identity in Spanish America*, New York, 1996
- GUTIÉRREZ, R. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, 1983.
- GUTIÉRREZ, R. (coord.). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Ibero América, 1500-1825*. Madrid, 1995
- LÓPEZ GUZMÁN (dir.). *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas*. Granada, 2005, (2 vols.)
- PIERCE, D. (ed.). *Painting a New World: Mexican Art and Life, 1521-1820*, Denver, 2004.
- POHL, Frances K. *Framing America. A Social History of American Art*, New York, 2002.





- RISHEL, J. J. y STRATTON-PRUITT, S. L. (eds.), *The Arts in Latin America, 1492-1820*, Philadelphia, 2006.
- SEBASTIÁN, S., MESA, J. y GISBERT, T. *Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia* (Summa Artis, vols. XXVIII y XXIX), Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- AA.VV. *Los siglos de oro en los virreinos de América, 1550-1700*. Catálogo de Exposición. Madrid, 1999

## **g.2 Bibliografía complementaria**

---

Cada uno de los temas propuestos irá acompañado de una bibliografía específica, convenientemente comentada.

## **g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

---

Además, se utilizarán algunos recursos web y direcciones de interés y videos/documentales que serán proporcionados a través del campus virtual

## **h. Recursos necesarios**

---

Se recomienda el conocimiento básico de técnicas informáticas como navegación web, procesadores de textos, presentaciones multimedia, gestión de redes sociales, etc.

- Aula dotada de ordenador y cañón
- Material bibliográfico
- Textos, esquemas e imágenes, facilitados al alumno directamente por el profesor, a través de la reprografía de la Facultad o a través de la plataforma Moodle-Campus Virtual
- Uso de ordenador personal con acceso a internet

## **i. Temporalización**

---

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 3          | Febrero a Mayo de 2021         |



## Bloque HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO. Contenidos prácticos

2:

Carga de trabajo en créditos ECTS:

### a. Contextualización y justificación

Este bloque temático provee de las nociones básicas de la asignatura, acercando a los alumnos al contexto sociocultural y a las fuentes sobre el arte de la América virreinal y contemporánea, en este caso desde vertiente una eminentemente práctica, concediendo al alumno una autonomía formativa convenientemente guiada a lo largo del cuatrimestre por el profesor

### Objetivos de aprendizaje

b.

1.-Conocer el desarrollo de la producción artística en sus diferentes manifestaciones a lo largo del período y ámbito geográfico propios de la asignatura, así como las causas primordiales de sus características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de Arte con el contexto ideológico, político, social y económico en que se gestó, y relacionándola con otras formas de expresión cultural.

2.-Emplear de manera ajustada y rigurosa la terminología específica que es propia de las distintas manifestaciones artísticas en su realidad material en relación con el período y ámbito geográficos propios de la asignatura.

3.-Conocer las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, desarrollando una actitud crítica sobre las mismas, así como todas aquellas que permitan una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Garantizar al alumnado las vías más adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

4.-Desarrollar en el alumnado un espíritu crítico y analítico, de rigor y de trabajo sistemáticos en la realización de observaciones, y una sensibilidad para ver, leer y escuchar la obra de Arte. Acostumbrarlo a la interpretación del lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la generado.

5.-Desarrollar en el alumnado una metodología científica propia de la Historia del Arte, mediante la ejecución de trabajos bibliográficos, la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte y el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del Arte.



- 6.-Incentivar al alumnado en el contacto directo con las obras artísticas, mediante visitas a monumentos históricos, a museos, exposiciones y otros tipos de acontecimientos culturales que muestren a la sociedad este tipo de obras e inviten a la participación.
- 7.-Obtención por parte del alumnado de una capacitación para el diseño de proyectos educativos en diferentes niveles de la enseñanza de Historia del Arte.
- 8.-Desarrollo de una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 9.-Obtención de una capacitación para el trabajo, tanto individual, como en equipo, incentivando la colaboración con profesionales de otros campos.
- 10.-Incentivar la toma de conciencia en el alumnado de la importancia de un desarrollo adecuado y armónico de la capacidad de iniciativa y autocrítica.
- 11.-Desarrollo de una actitud crítica y analítica respecto al valor de las manifestaciones artísticas de Iberoamérica dentro de su contexto histórico y respecto a la tradición cultural hispanoamericana tras el Descubrimiento.
- 12.-Comprensión del pensamiento, modos de vida, costumbres y tradición cultural de los pueblos de Iberoamérica a través de sus manifestaciones artísticas.
- 13.-Facultad para reconocer e interpretar las obras de Arte de cada región americana.
- 14.-Elaboración de un trabajo de investigación y gestión cultural sobre algunas de las manifestaciones artísticas de la América virreinal.

### c. Contenidos

---

1. Clases prácticas y seminario final
2. Visita-trabajo de campo
3. Trabajo-proyecto grupal
4. Tutorías obligatorias para la orientación y seguimiento del trabajo grupal

### d. Métodos docentes

---

#### 1. Clases prácticas de grupo en aula y seminarios

Actividades en el aula relativas al estudio de aspectos concretos de la asignatura, especialmente sobre la percepción, recepción e interacción de la América virreinal con Occidente, los procesos de (a)culturación y transculturación.

Realización de un seminario en el que se plantearán, debatirán y evaluarán las propuestas de trabajos presentadas por los grupos creados al efecto.

#### 2. Visitas y trabajo de campo.



A lo largo del curso se realizará al menos una visita fuera del aula (fundamentalmente al Museo de América) Será posible, por tanto, guiar el aprendizaje del alumno mediante explicaciones ante obras relevantes de América, despertar así su sensibilidad y valoración de las mismas, y estimulará el debate sobre la aportación cultural de dichos vestigios. Igualmente se hará una visita/trabajo de campo a las principales manifestaciones de arte virreinal existentes en la ciudad de Valladolid.

3. **Trabajo-proyecto** grupal. Al inicio del curso se plantearán una serie de temas objeto de análisis para los cuales se crearán grupos de trabajo de hasta tres integrantes

4. **Tutorías** (grupales o individuales) presenciales o vía web.

Sesiones de aprendizaje cooperativo en los que cada trabajo de grupo se expondrá y discutirá. El seguimiento del trabajo personal de los alumnos, la resolución de sus dudas y cualquier otro asunto relacionado con la asignatura se realizará a través de tutorías presenciales como a través de otros medios informáticos (plataforma Moodle, email, etc.)

. 5. **Evaluación.** Integrada en cada una de las actividades formativas descritas

#### e. Plan de trabajo

---

A lo largo del curso se irán intercalando las clases presenciales (lecciones magistrales) con las prácticas en el aula vinculadas a cada uno de los temas en los que se divide la asignatura y el trabajo de campo y visitas, atendiendo a un calendario que será facilitado al inicio del mismo.

#### f. Evaluación

---

1. **Evaluación del proyecto-trabajo** de investigación presentado por los alumnos (máximo 3 puntos; 30 % de la nota final). Al inicio del curso se plantearán una serie de temas objeto de análisis para los cuales se crearán grupos de trabajo de hasta tres integrantes. Para la evaluación de dicho trabajo se empleará el perfil de competencias elaborado a tal efecto (que será suministrado a los alumnos al inicio de la asignatura) y se tendrán en cuenta especialmente las habilidades y conocimientos adquiridos. Se ponderará igualmente su capacidad para buscar y adquirir información, así como el desarrollo de una actitud crítica y analítica o la aportación de opiniones y perspectivas con sólida base argumental, su originalidad y la resolución de problemas tanto teóricos como prácticos.

La claridad expositiva, una adecuada redacción y la madurez en la exposición y ordenación de los contenidos así como la correcta utilización y exposición del aparato crítico correspondiente serán, asimismo, criterios importantes en dicha evaluación.

Para la superación de la asignatura será obligatoria la entrega de dicho trabajo al profesor por escrito y su exposición pública así como la obtención en él de una nota igual o superior a un punto sobre tres (33%)

Fecha máxima para la entrega del trabajo: última clase presencial de la asignatura

2. **Valoración de la asistencia y participación del alumno** en el aula, en los seminarios y prácticas así como a las tutorías obligatorias propuestos por el profesor (10 %, un punto).





Se ponderará su capacidad para buscar y adquirir información, el desarrollo de una actitud crítica y analítica, la aportación de opiniones y perspectivas con sólida base argumental. En este sentido se evaluarán igualmente los trabajos/memorias de visitas y trabajo de campo grupales. Para la evaluación del dicho trabajo se empleará el perfil de competencias elaborado a tal efecto y se tendrán en cuenta especialmente las habilidades, conocimientos y actitud crítica mostradas por el alumno

### **g. Bibliografía básica**

---

Al inicio del curso se proporcionará a los alumnos la bibliografía específica necesaria para realizar los trabajos-proyectos así como para preparar el viaje-práctica de campo

### **h. Bibliografía complementaria**

---

Cada uno de los temas propuestos para el trabajo grupal irá acompañado de una bibliografía específica, convenientemente comentada.

Además, se utilizarán algunos recursos web y direcciones de interés

### **i. Recursos necesarios**

---

- Aula dotada de ordenador y cañón
- Material bibliográfico
- Textos, esquemas e imágenes, facilitados al alumno directamente por el profesor, a través de la reprografía de la Facultad o a través de la plataforma Moodle-Campus Virtual
- Uso de ordenador personal con acceso a internet tanto en el trabajo individual del estudiante como en sus exposiciones en el aula (para las cuales se empleará el equipo ubicado en ellas)

### **j. Temporalización**

---

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO     |
|------------|------------------------------------|
| 3          | Febrero a Junio de 2021 (Bloque 2) |

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

(están desarrollados en cada uno de los bloques temáticos)

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup> | HORAS     | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES           | HORAS      |
|--|-----------|---------------------------------------|------------|
| Clases teórico-prácticas (T/M)                                     | 35        | Estudio y trabajo autónomo individual | 70         |
| Clases prácticas de aula (A)                                       | 3         | Estudio y trabajo autónomo grupal     | 20         |
| Prácticas externas, clínicas o de campo                            | 17        |                                       |            |
| Evaluación   | 5         |                                       |            |
|  |           |                                       |            |
| Total presencial   | <b>60</b> | Total no presencial                   | <b>90</b>  |
| TOTAL presencial + no presencial                                   |           |                                       | <b>150</b> |

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO                        | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES  |
|--|-----------------------|--|
| Pruebas/test                                     | 60 %                  | Cinco pruebas en total repartidas entre las escritas (en aula), cuestionarios online (campus virtual) y recensiones de textos y audiovisuales de carácter obligatorio donde serán evaluados los conocimientos y capacidades adquiridos por el alumno.<br>Estas pruebas tienen un carácter obligatorio y para superar la asignatura habrá de obtenerse una calificación mínima de 3 puntos sobre 6, priorizando por tanto el aprendizaje y evaluación continua.<br>Así mismo se tendrán en cuenta las faltas de ortografía. Cada una de ellas restará 0,2 puntos a la nota final. |
| Trabajo-proyecto                                 | 30%                   | Obligatorio. Calificación mínima de 1 punto sobre 3 para superar la asignatura<br>De acuerdo con el artículo 38.2 del ROA, la plasmación en estos trabajos y memorias de prácticas de campo de contenidos de recursos bibliográficos o electrónicos sin citar su fuente y sin someter su contenido a crítica y a reelaboración será causa de que se califique con 0-SUSPENSO. Esta misma calificación se obtendrá si el alumno no elabora y entrega el trabajo antes de la fecha límite señalada (último día lectivo del cuatrimestre)   |
| Asistencia y participación en clase, seminarios, | 10%                   |  |



|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| prácticas y tutorías obligatorias |  |  |
|-----------------------------------|--|--|

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Pruebas y test
  - Trabajo
  - Asistencia y participación en clase, seminarios, tutorías, etc. o bien trabajo sustitutorio para aquellos alumnos que, por causa justificada, no hayan podido asistir a las actividades planteadas y evaluables.
- **Convocatoria extraordinaria:**
  - Pruebas y test
  - Trabajo
  - Asistencia y participación en clase, seminarios, tutorías, etc o bien trabajo sustitutorio para aquellos alumnos que, por causa justificada, no hayan podido asistir a las actividades planteadas y evaluables.

#### 8. Consideraciones finales

Se recomienda el conocimiento básico de técnicas informáticas como navegación web, procesadores de textos, presentaciones multimedia, gestión de redes sociales, etc.

