

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	Género e identidades		
Materia	Antropología de género		
Módulo	Antropología de género		
Titulación	Antropología Social y Cultural		
Plan	403	Código	40445
Periodo de impartición	Primer Cuatrimestre	Tipo/Carácter	FB
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	1º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Angélica Velasco Sesma		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	angelica.velasco@uva.es Palencia: 979-108455		
Departamento	Filosofía, Filosofía Moral, Lógica y Filosofía de la Ciencia y Teoría e Historia de la Educación		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura es una de las diez asignaturas de Formación Básica que se imparten en el primer año de formación del Grado de Antropología Social y Cultural. Aborda conocimientos especializados sumamente importantes para comprender la forma en que las sociedades se han organizado en torno a las diferencias biológicas entre los sexos, determinando distinciones simbólicas y desigualdades sociales y políticas. Asimismo, ofrece conceptos básicos para entender la injusticia que subyace a la desigualdad entre mujeres y hombres. Aporta, por tanto, una base fundamental para entender el mundo patriarcal en el que vivimos.

Este Proyecto/Guía incluye la información relevante de la asignatura en cuanto a contenidos, métodos docentes, plan de trabajo o evaluación. Se plantea para un escenario de presencialidad. No obstante, la asignatura podría tener que adaptarse a la fórmula de la docencia bimodal, aunque esta circunstancia sólo quedará resuelta una vez se conozcan los datos reales de matrícula. La Adenda de este Proyecto/Guía incluye las posibles modificaciones que se incluirían en un escenario de docencia online.

1.2 Relación con otras materias

Tiene particular relación con las asignaturas Obligatorias “Antropología del Género” y “Antropología de la sexualidad” y con las asignaturas Optativas “Género y trabajo” y “La Perspectiva feminista en la Antropología social”.

1.3 Prerrequisitos

No tiene.



2. Competencias

2.1 Generales

G01. Poseer y comprender conocimientos del área de estudio, apoyados en la bibliografía avanzada

de este campo de estudio

G02. Aplicar los conocimientos a su trabajo, mediante la elaboración y defensa de argumentos y la

resolución de problemas dentro de su área de estudio.

G03. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto general como

especialista.

G04. Adquirir habilidades de aprendizaje con las que emprender estudios posteriores con un alto

grado de autonomía.

G05. Recoger e interpretar datos relevantes para emitir juicios sobre temas relevantes de índole

social, científica o ética.

G06. Fomentar la autorreflexión crítica a partir del estudio y análisis de ideas nuevas o poco usuales.

G07. Aptitud para dialogar con otros, apreciando las diferentes perspectivas de un mismo problema,

defendiendo las propias posiciones, respetando las de los demás y asumiendo las críticas.

G11. Desarrollar habilidades de trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.

G12. Capacidad para saber orientarse en el mundo de las ideas y de la práctica, con autonomía,

capacidad de razonamiento crítico e independencia de juicio.

G15. Capacidad para realizar actividades académicas habituales (redactar artículos, comentarios e

informes, participar en congresos disciplinares y pluridisciplinarios, actividades culturales y reuniones

científicas) sobre problemas y actividades diversas, así como para su expresión oral, emitiendo

juicios propios razonados y proponiendo alternativas.

G16. Capacidad de fundamentar y defender el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad

entre hombres y mujeres.

G17. Respeto y promoción de los Derechos Humanos, de acuerdo con los valores propios de una

cultura de la paz, de la igualdad, de la diversidad cultural, de la sustentabilidad y de valores

democráticos.

G18. Fomentar el espíritu del esfuerzo.

2.2 Específicas

COMPETENCIAS COGNOSCITIVAS DISCIPLINARES

E1. Conocer las principales concepciones y teorías sobre la especie humana en relación con la generación de sistemas socioculturales.

E2. Conocer los principales conceptos y teorías sobre la historia antropológica y en concreto sobre el concepto de cultura y sobre la generación de diferencias y semejanzas socioculturales.

E4. Conocer la variabilidad transcultural de los sistemas económicos desde la teoría antropológica y de organización social especialmente en relación a los sistemas de parentesco y organización doméstica.

E7. Conocer los mecanismos de construcción de la diferencia y la identidad, así como de las desigualdades vinculadas con la etnicidad, la clase, o el género-sexo.



COMPETENCIAS COGNOSCITIVAS COMUNES CON LAS CIENCIAS SOCIALES

E19. Ser capaz de relacionar e integrar los conocimientos de Antropología con los de otras disciplinas

afines.

E20. Disponer de un conocimiento básico sobre las distintas escuelas de pensamiento en Filosofía,

Psicología, Sociología y Economía y su evolución histórica en relación a la historia de la Antropología

y las teorías actuales más relevantes.

E22. Reconocer y analizar las aportaciones de los movimientos y concepciones feministas, de los estudios de masculinidad y de los análisis de las nuevas identidades socio-sexuales.

COMPETENCIAS PROFESIONALES Y PROCEDIMENTALES

E29. Capacidad para la producción, análisis y crítica de documentos audiovisuales.

E40. Identificar y evaluar los posibles efectos de las intervenciones en los sistemas de desigualdades existentes (género, clase, grupo étnico y edad).



3. Objetivos

- Entender el concepto de género como categoría analítica.
- Comprender las particularidades de la organización social patriarcal.
- Comprender la problemática de género actual a la luz de la historia de las reivindicaciones de las mujeres.
- Desarrollar una actitud reflexiva y crítica con respecto a la discriminación y la desigualdad por motivos de género en la sociedad.
- Analizar los mensajes sexistas y/o androcéntricos del mundo de lo simbólico y reflexionar sobre su impacto en la conducta y en las relaciones sociales.
- Conocer y detectar los mecanismos de la violencia de género.
- Estudiar la problemática de las identidades de género.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “FEMINISMO, GÉNERO Y ANTROPOLOGÍA”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

3

a. Contextualización y justificación

Aunque las actuales sociedades occidentales sean formalmente igualitarias y las leyes estén comprometidas con la igualdad y el empoderamiento femenino, lo cierto es que la desigualdad entre hombres y mujeres sigue reproduciéndose. La violencia de género en todas sus manifestaciones (violaciones, acoso, brecha salarial, techo de cristal, violencia en las relaciones afectivas, feminización de los cuidados, doble jornada laboral, cosificación y sexualización de las mujeres, etc.) desvela una realidad más que preocupante. En este bloque, se realizará un estudio de los antecedentes históricos en la defensa de los derechos de las mujeres. Asimismo, el alumnado comenzará a familiarizarse con conceptos fundamentales para la crítica feminista tales como androcentrismo o misoginia.

Tras el repaso de la historia de las reivindicaciones feministas, se iniciará al alumnado en los estudios antropológicos que dieron lugar al concepto de *género* y se explicarán las características generales del patriarcado, así como sus diferentes tipos.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer los antecedentes de la lucha feminista, en tanto que esenciales para entender nuestra situación actual, así como para comprender el significado de la categoría de *género*.
- Estudiar las investigaciones antropológicas que dieron lugar al concepto de *género*.
- Conocer y saber aplicar los principales conceptos en que se articula la categoría de *género*.



- Aprender a diferenciar los distintos tipos de patriarcado.
- Poseer una actitud reflexiva y crítica con respecto a las desigualdades entre hombres y mujeres.

c. Contenidos

1. Invisibilización y opresión de las mujeres. Misoginia y sexismo.
2. De la defensa de las damas a las vindicaciones feministas.
3. Feminismo e Ilustración.
4. El sufragismo.
5. El feminismo en el siglo XX.
6. El género como categoría analítica.
7. Roles, identidad, normas y estereotipos de género: el sistema de sexo-género.
8. Patriarcados de coerción y patriarcados de consentimiento.

d. Métodos docentes

1. Clase magistral apoyadas permanentemente en el diálogo con los estudiantes, ya sea presencial o por videoconferencia síncrona.
2. Píldoras de conocimiento.
3. Lectura guiada de textos.
4. Respuesta a cuestionarios sobre el contenido de los textos.
5. Visionado de películas y/o documentales.
6. Entrega de trabajos escritos o grabados sobre el material audiovisual.
7. Participación del alumnado siguiendo las preguntas planteadas por la profesora.
8. Realización de trabajos grupales guiados.
9. Tutorías grupales e individuales: atención a consultas, orientación sobre metodología, bibliografía y campos de investigación, tutela de trabajos, revisión de trabajos y exámenes.

e. Plan de trabajo

1. Exposición del tema por parte de la profesora, con metodología dinámica y participativa, ya sea de forma presencial o a través de videoconferencia.
2. Análisis guiado de textos, documentos digitales, vídeos y/o artículos.
3. Respuesta a cuestionarios sobre el contenido de los textos.
4. Exposición oral y escrita sobre los contenidos del material trabajado.
5. Trabajos dirigidos: trabajos grupales, exposiciones, análisis de textos y de material audiovisual.

f. Evaluación

Se evaluará la participación en clase y la realización del trabajo dirigido: cuestionarios, redacciones y/o grabaciones, vídeos, trabajos grupales y exposiciones.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

AMORÓS, Celia (dir.): *Diez palabras clave sobre mujer*, Estella (Navarra), Verbo Divino, 2000.

AMORÓS, Celia (Ed.): *Feminismo y Filosofía*. Madrid, Síntesis, 2000.

AMORÓS, Celia y De Miguel, Ana (eds.): *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización*. Madrid, Minerva, 2005, 3 vols.

BEAUVOIR, Simone de: *La mujer rota*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1978.

BEAUVOIR, Simone de: *El segundo sexo*, Madrid, Cátedra, 2008.

LAGARDE, Marcela: *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

MEAD, Margaret: *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*, Barcelona, Editorial Laia, 1973.

MILLET, Kate: *Política sexual*, Madrid, Cátedra, 2010.

ORTNER, Sherry B.: “¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?”, en HARRIS, Olivia, YOUNG, Kate (eds.) (1979): *Antropología y feminismo*, Barcelona, Anagrama, 1979, pp. 109-131.

ORTNER, Sherry B.: “Entonces, ¿es la mujer al hombre lo que la naturaleza a la cultura?”, en *AIBR, Revista de Antropología Iberoamericana*, nº 1, vol. 1, 2006, pp. 12-21.

PULEO, Alicia (ed.): *La Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*, Barcelona, Anthropos, 1993.

PULEO, Alicia: *Filosofía, género y pensamiento crítico*, Valladolid, Servicio de publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2000.

PULEO, Alicia: “El concepto de género como hermenéutica de la sospecha: de la Biología a la Filosofía Moral y Política”, *Arbor*, Vol 189, No 763, 2013.

RUBIN, Gayle: “El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo”. *Revista Nueva Antropología*, 8, 30, 1986, pp. 95-145.

g.2 Bibliografía complementaria

DE MIGUEL, Ana: “La Sociología Olvidada: género y socialización en el desarrollo de la perspectiva sociológica”, en *Política y Sociedad*, nº 32, 1999, pp. 161-171.

POULAIN DE LA BARRE, François: *De la Educación de las damas para la formación del espíritu en las ciencias y en las costumbres*, Introducción, traducción y notas de Ana Amorós, Madrid, Cátedra, 1993.



PULEO, Alicia H. (ed.), *El reto de la igualdad de género. Nuevas perspectivas en ética y filosofía política*, ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2008.

PULEO, Alicia H. "Feminismo", en Mardones, José M^a (dir.), *Diez palabras clave sobre movimientos sociales*, ed. Verbo Divino, Estella, 1996, pp.187-228.

VELASCO, Angélica: "Mujer y naturaleza en el existencialismo de Simone de Beauvoir", en PULEO, Alicia H., TAPIA GONZÁLEZ, Aimé, TORRES SAN MIGUEL, Laura, VELASCO SESMA, Angélica (eds.): *Hacia una cultura de la sostenibilidad: análisis y propuestas desde la perspectiva de género*, Valladolid, Departamento de Filosofía y Cátedra de Estudios de Género de la Universidad de Valladolid, 2015, pp. 83-100.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

- Píldoras de conocimiento.
- <http://www.mujaresenred.net/>
- <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE>
- <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/index>
- Enlaces a los vídeos de Escuela Feminista Rosario de Acuña.
- Durante el curso, se aportará al alumnado los diferentes enlaces a vídeos y revistas digitales.

h. Recursos necesarios

Biblioteca.

Campus virtual: textos en PDF. Vídeos, películas y enlaces online.

Asíncronos: foros, emails.

Síncronos: videoconferencias en directo en caso de docencia bimodal.



i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 ECTS	Del 13 de septiembre al 1 de noviembre (7 semanas)





Bloque 2: “IDENTIDADES Y VIOLENCIA DE GÉNERO”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Partiendo de los contenidos desarrollados en el primer bloque, en este segundo bloque, se estudian algunas de las críticas al concepto de *género*. Partiendo de estas críticas, se estudiará el género como criterio de identidad. Por otro lado, se analizará la violencia simbólica en tanto que sustrato del resto de violencias ejercidas contra las mujeres. Nos acercaremos, posteriormente, a la problemática de la violencia de género en todas sus manifestaciones. Finalmente, se abordará la relación entre la dominación de las mujeres y la situación actual de emergencia climática.

b. Objetivos de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de percibir la violencia simbólica en las diferentes producciones culturales.
- Comprender algunos problemas actuales de desigualdad de género en su contexto histórico y cultural.
- Analizar el género como criterio de identidad.
- Conocer los diferentes tipos de violencia de género.
- Entender la necesidad de aplicar la perspectiva de género a los diferentes ámbitos de la cultura.
- Ejercitar el pensamiento analítico y crítico.
- Poseer una actitud reflexiva y crítica con respecto a las desigualdades de género.

c. Contenidos

9. Identidades de género.
10. Mecanismos de carácter simbólico y estructural en la construcción social del género. Violencia simbólica.
11. Violencias de género.
12. Debates sobre la prostitución. Estudios de la pornografía.
13. Mujeres, desarrollo humano y sostenibilidad.
14. Violencia de género y violencia contra los animales.

d. Métodos docentes

1. Clase magistral apoyadas permanentemente en el diálogo con los estudiantes, ya sea presencial o por videoconferencia síncrona.
2. Píldoras de conocimiento.
3. Lectura guiada de textos.
4. Respuesta a cuestionarios sobre el contenido de los textos.
5. Visionado de películas y/o documentales.
6. Entrega de trabajos escritos o grabados sobre el material audiovisual.
7. Participación del alumnado siguiendo las preguntas planteadas por la profesora.
8. Realización de trabajos grupales guiados.
9. Tutorías grupales e individuales: atención a consultas, orientación sobre metodología, bibliografía y campos de investigación, tutela de trabajos, revisión de trabajos y exámenes.

e. Plan de trabajo

1. Exposición del tema por parte de la profesora, con metodología dinámica y participativa, ya sea de forma presencial o a través de videoconferencia.
2. Análisis guiado de textos, documentos digitales, vídeos y/o artículos.
3. Respuesta a cuestionarios sobre el contenido de los textos.
4. Exposición oral y escrita sobre los contenidos del material trabajado.



5. Trabajos dirigidos: trabajos grupales, exposiciones, análisis de textos y de material audiovisual.

f. Evaluación

Se evaluará la participación en clase y la realización del trabajo dirigido: cuestionarios, redacciones y/o grabaciones, trabajos grupales y exposiciones.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

AGUILAR, Pilar (2006): *Una mirada crítica sobre el cine español*.
<https://www.labrys.net.br/labrys10/espanha/cinepilar.htm>

Alario, Mónica: "La influencia del imaginario de la pornografía hegemónica en la construcción del deseo sexual masculino prostituyente: un análisis de la demanda de prostitución". *Asparkía. Investigació feminista*, 33, 201861-79.

ANTÓN, Eva, TORRES: Laura, *Lo que Usted debe saber sobre violencia de género*, León, Caja España, 2010.

BERNUZ, María José: "El maltrato animal como violencia doméstica y de género. Un análisis sobre las víctimas", en *Revista de Victimología*, 2, 2015, pp. 97-123.

BUTLER, Judith: *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Paidós, 2007.

Cobo, Rosa: *Pornografía. El placer del poder*, Barcelona, Penguin Random House Group Editorial, 2020.



DE MIGUEL, Ana: "Feminismo y juventud en las sociedades formalmente igualitarias", en *Revista de Estudios de Juventud*, nº 83, 2008.

DE MIGUEL, Ana: "La prostitución de mujeres, una escuela de desigualdad humana", en *Revista Europea de Derechos Fundamentales*, Núm. 19/1er Semestre 2012, pp. 49-74.

DE MIGUEL, Ana: *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*, Madrid, Cátedra, 2015.

GIMENO, Beatriz: *La prostitución*, Barcelona, ed. Bellaterra, 2011.

LAGARDE, Marcela: *Claves feministas para la negociación en el amor*. Managua: Puntos de encuentro, 2001.

MIEDZIAN, Myriam: *Chicos son hombres serán*, Madrid, ed. Horas y Horas, 1995.

NUÑO, Laura, De Miguel, Ana, (Dirs.). *Elementos para una teoría crítica del sistema prostitucional*, Granada, Editorial Comares, 2017.

PULEO, Alicia H.: *Ecofeminismo para otro mundo posible*, Madrid, ed. Cátedra, 2011.

PULEO, Alicia: *Claves ecofeministas. Para rebeldes que aman a la Tierra y a los animales*. Madrid, Plaza y Valdés, 2019.

RUBIN, Gayle: "Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina". En: VANCE, Carole S., (Comp.), *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa, 1989.

VELASCO, Angélica: *La Ética Animal. ¿Una cuestión feminista?*, Madrid, Cátedra, 2017.

VELASCO, Angélica: "Violencias contra las mujeres y violencias contra los animales: ¿coincidencias casuales o vínculo profundo?", en *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*, Año IV, vol. II, 2017, pp. 136-162.

WALTER, Natasha, *Muñecas vivientes. El regreso del sexismo*, Madrid, Turner, 2010.



g.2 Bibliografía complementaria

JÓNASDOTTIR, Anna, *El poder del amor. Le importa el sexo a la democracia*, Madrid, Cátedra, 1993.

VV.AA., *Las cuestiones de género son importantes. Manual sobre cómo abordar la violencia de género que afecta a los jóvenes*, Consejo de Europa, Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, Madrid, 2007.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

- Píldoras de conocimiento.
- <http://www.mujeresenred.net/>
- <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE>
- <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/asparkia/index>
- Enlaces a los vídeos de Escuela Feminista Rosario de Acuña.
- Durante el curso, se aportará al alumnado los diferentes enlaces a vídeos y revistas digitales.

h. Recursos necesarios

Biblioteca.

Campus virtual: textos en PDF. Vídeos, películas y enlaces online.

Asíncronos: foros, emails.

Síncronos: videoconferencias en directo en caso de docencia bimodal.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3 ECTS	Del 1 de noviembre al 22 de diciembre (8 semanas)

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Se desarrollarán semanalmente las clases presenciales o bimodales de acuerdo al horario establecido, siempre de forma participativa, en diálogo con el alumnado. Sobre los contenidos teóricos, se desarrollarán debates.

Asimismo, se entregarán las lecturas obligatorias en pdf o los enlaces a las mismas y se fijará la fecha para realizar el cuestionario de evaluación. La profesora atenderá a las dudas sobre las lecturas y, sobre ellas, se explicarán nuevos contenidos.

La evaluación incluye también el visionado de vídeos, documentales y/o películas y la elaboración de trabajos sobre ellos, ya sean escritos o grabados. Se adjuntarán las normas de realización de los trabajos.

Se planteará la realización de trabajos grupales que tendrán que ser expuestos ante la profesora y los miembros de la clase. Se indicarán las normas de realización y de exposición.

Se realizará un examen final de todos los contenidos del curso.

Se realizarán tutorías grupales para poner en común el temario trabajado, para debatirlo y exponer las dudas. Además, se podrán solicitar tutorías individuales.

**6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura**

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	26	Lecturas obligatorias	20
Clases prácticas	24	Visionado de material audiovisual	10
Exposiciones y seminarios	10	Estudio autónomo	30
		Trabajo grupal	30
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Cuestionarios sobre las lecturas	25%	Para aprobar esta parte, es imprescindible realizar todos los cuestionarios y tener, al menos, un 6 como media del conjunto de los cuestionarios.
Redacciones y/o vídeos sobre el material audiovisual	20%	Para aprobar esta parte, es imprescindible realizar todas las redacciones y/o grabaciones solicitadas y tener, al menos, un 6 como media del conjunto de las redacciones y/o grabaciones.
Realización de trabajos grupales	20%	<p>Se espera de los trabajos grupales que sean trabajos elaborados en grupo, no que cada miembro del grupo realice una parte que luego se unirá al resto.</p> <p>Cada miembro del grupo entregará a la profesora una evaluación del</p>



		trabajo del resto de los miembros.
Participación activa en los debates	5%	Se valorará positivamente la actitud activa en el desarrollo de las clases.
Examen final	30%	<p>Se realizará un examen final sobre todos los contenidos trabajados durante el curso.</p> <p>Para aprobar el examen, es imprescindible tener, como mínimo, un 6.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Para superar la asignatura, el/la alumno/a debe tener un mínimo de 6 en cada una de las partes de evaluación. Es decir, que tiene que haber superado con un 6 como mínimo tanto la parte del trabajo individual (cuestionarios, redacciones y/o grabaciones y exposiciones), como los trabajos grupales y el examen final.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Mismos requisitos que en la convocatoria ordinaria. Ver consideraciones finales.

8. Consideraciones finales

Si no se supera la asignatura en la convocatoria ordinaria por tener suspensa al menos una de las partes, es imprescindible, en la convocatoria extraordinaria y siguientes, volver a realizar el examen final, aunque esa parte esté aprobada.

Para aprobar la asignatura en la convocatoria extraordinaria y siguientes, habrá que realizar un trabajo de cada una de las partes que estén suspensas (ya sea cuestionarios, redacciones y/o grabaciones, exposiciones o trabajo grupal). La profesora dará las indicaciones pertinentes a los alumnos y alumnas que se encuentren en esta situación.