

**Evaluación y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano**
Proyecto/Guía docente

Asignatura	Evaluación y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano		
Materia	Bases conceptuales e instrumentales para el gestor cultural		
Módulo	Fundamentos generales de la economía y gestión cultural		
Titulación	Master en Economía de la Cultura y Gestión Cultural		
Plan	484	Código	52219
Periodo de impartición	2º Semestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Posgrado	Curso	1
Créditos ECTS	2		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Darío Álvarez Álvarez, Catedrático, coordinador Eduardo González Fraile, Catedrático Julio Grijalba Bengoetxea, Catedrático Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Profesor Titular Fernando Díaz-Pinés Mateo, Profesor Titular José Ramón Sola Alonso, Profesor Contratado Doctor		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	dario@tap.uva.es - 983423457		
Horario de tutorías	Ver horarios en la web del centro		
Departamento	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		
Fecha	15/07/2021		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

La asignatura provee al alumno del Master de conocimientos y algunas herramientas en los procedimientos de evaluación y conservación del patrimonio, con especial incidencia en el de Castilla y León, a través de las experiencias directas de los profesores de la asignatura, arquitectos especializados en los proyectos de intervención en el patrimonio a diferentes escalas.

1.1 Contextualización

La asignatura se enclava en el contexto general de las asignaturas del Master.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se relaciona con las asignaturas de contenidos artísticos y patrimoniales.

1.3 Prerrequisitos

Dada la concepción del Master no hay prerrequisitos para cursar la asignatura.

2. Competencias

G1. Integración de conocimientos

Capacidad para integrar los conocimientos previos de manera crítica y relacionada, y utilizarlos para elaborar propuestas, ya sean de naturaleza teórica, práctica o técnica, que se puedan aplicar al estudio de situaciones reales adaptadas al campo de la gestión cultural.

G3. Comunicación y presentación de resultados

El logro de esta competencia implica saber comunicar y defender, de forma oral y por escrito, los resultados fundamentales de un trabajo teórico o empírico, así como la cadena argumental que lo sustenta. El público objetivo puede ser de carácter especializado o no especializado y la comunicación debe ser de forma ordenada, clara, concisa y sin ambigüedades.

G4. Trabajo autónomo y en equipo

El alumno debe ser capaz de organizar y planificar el trabajo propio considerando los recursos disponibles y con el compromiso de desarrollar un objetivo de calidad. Así mismo debe ser capaz de trabajar en equipo, demostrando habilidad para coordinar personas y tareas concretas y contribuir con profesionalidad al buen funcionamiento y organización del grupo sobre la base del respeto mutuo.

G5. Responsabilidad individual y social

La adquisición de esta competencia implica saber comportarse de manera íntegra y consecuente con los principios y valores personales y profesionales, sobre todo en el ámbito de la cultura, debido a su carga simbólica, individual y social. Esto supone conocer los instrumentos éticos que regulan las actuaciones profesionales, ser respetuosos con las normas y usos que amparan la integridad y sostenibilidad de la cultura, actuar con responsabilidad y rectitud ante cualquier situación, así como comprometerse con las consecuencias de los actos.

Específicas:

E1. Conocimiento e interpretación de los principales recursos culturales, en especial los de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, tanto físicos como intangibles, identificar su valor artístico y analizar sus implicaciones en el territorio y el medio urbano.

E6. Diseño y desarrollo de planes de comercialización de bienes y servicios culturales, así como programas de comunicación y lanzamiento de proyectos o instituciones culturales.

E7. Conocimiento de las políticas culturales, además de capacidad para el diseño y evaluación de proyectos e intervenciones de carácter cultural.

E9. Conocimiento de los distintos sectores culturales (patrimoniales, artísticos y creativos), en especial los que pertenecen al ámbito regional. Saber relacionarse y actuar de forma proactiva con los distintos agentes e instituciones culturales como medio de captación de experiencia e impulso del espíritu emprendedor.

E10. Capacidad para diseñar un proyecto de investigación en el ámbito de la economía y gestión cultural, decidir sobre la metodología más adecuada para afrontar el estudio, ejecutarlo de forma autónoma o en grupo, y defenderlo de forma clara y sintética.

3. Objetivos

- Capacidad para detectar en el ámbito de la arquitectura patrimonial, diversas posibilidades de uso que, además de contribuir a la puesta en valor de esa arquitectura, permitan concebir un proyecto cultural.
- Capacidad para promover e integrar valores culturales en el ámbito territorial y urbano. (Rutas, caminos culturales, etc.).
- Capacidad para analizar y poder cuantificar, propuestas de intervención patrimonial en la arquitectura, la ciudad y el paisaje.

4. Contenidos

La asignatura se organiza en cuatro seminarios y un taller, desarrollados por diferentes profesores especialistas en la materia, en los que se presentan, entre otros, proyectos realizados por cada uno de ellos en materia de intervención y protección del patrimonio, como experiencia directa y de primera mano, lo que aporta un esencial interés a la asignatura:

Seminarios:

1. *Proyecto y gestión de paisajes arqueológicos y patrimoniales en Castilla y León.* Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría.
2. *El conflicto de la arquitectura contemporánea en ámbitos históricos.* Fernando Díaz-Pinés Mateo.
3. *Mecenazgo, Restauración y Proyecto Cultural: San Pablo de Valladolid y su entorno urbano. Las actuales campañas de restauración en Santiago de Compostela. La gestión del patrimonio en Francia.* Eduardo González Fraile y José Ramón Sola Alonso
4. *Conjunto de Peñaranda de Duero. Antiguo Matadero de Valladolid. Monte Santiago, Burgos.* Julio Grijalba Bengoetxea.

Taller: Taller sobre un caso práctico de gestión de patrimonio en Castilla y León. Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

a. Contextualización y justificación

La asignatura aporta una visión específica desde el proyecto de intervención arquitectónica en el patrimonio que completa la formación del alumno.

b. Objetivos de aprendizaje

Los objetivos que quedan reseñados en un apartado general anterior.

c. Contenidos

Se impartirán los contenidos de la asignatura a partir del estudio y análisis de casos reales, (fundamentalmente de la región) desde los siguientes puntos de vista:

- Evaluación y diagnóstico del Patrimonio arquitectónico en todas sus escalas (monumental, urbana territorial) desde su consideración de potencialidad cultural.
- Establecimiento de criterios de intervención en función de las posibilidades de uso, de su situación y de su potencial cultural.
- Análisis de propuestas concretas.

Material docente

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes. Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

Bibliografía básica:

- ÁLVAREZ, Darío e IGLESIA, Miguel Ángel de la. *Modelos de paisajes patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*. Valladolid, 2017.
- BRANDI, Cesare. *Teoría de la Restauración*. Madrid: Alianza, 1988
- CARBONARA, G. *La reintegrazione dell'immagine*, Roma: Bulzoni, 1976
- CASIELLO, S. *La cultura del restauro, teorie e fondatori*. Venecia: Marsilio, 1996
- CHOAY, Françoise *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007
- CHOAY, Françoise. *Ragioni della storia, ragioni del progetto*. Milán: Clup, 1985
- GIZZI, Stephano (coord.). *Il rudere tra conservazione e reintegrazione*. Roma: Gangemi, 2006
- MACARRÓN, A. *Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normas*. Madrid: Síntesis, 2008
- MARCONI, P. *Il restauro e il architetto. Teoria e pratica in due secoli di dibattito*. Venecia: Marsilio Editore, 1993
- MUÑOZ VIÑAS, S. *Teoría contemporánea de la Restauración*. Madrid: Síntesis, 2003
- RIEGL, Alois. *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*. Madrid: Visor, 1987

Bibliografía complementaria:

- AA. VV. *Paisaje Cultural*. Madrid: Ministerio de Fomento, 2007.
- AGUILÓ, Miguel. *Paisajes culturales*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 2005.
- CATÁLOGO. *Rehacer paisajes / Remaking landscapes*. I Bienal Europea de Paisaje. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2000
- DEZZI BARDESCHI, C. *Archeologia e conservazione*. Milán: Maggioli, 2007
- FRANCIOSINI, L. (coord.). *Archeologia e progetto*. Roma: Gangemi, 2002
- GRACIA, Francisco de. *Entre el paisaje y la arquitectura. Apuntes sobre la razón constructiva*. Madrid: Nerea, 2009
- GURIDI GARCÍA, Rafael, IBÁÑEZ MONTOYA, Joaquín Ibáñez Montoya y VELA COSSÍO, Fernando (Coord.). *Proyectar la Memoria II. Compartir experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural Iberoamericano*. Madrid: Rueda, 2015
- MANACORDA, D. *Il sito archeologico tra ricerca e valorizzazione*. Roma: Carocci, 2007
- MANIERI ELIA, Mario. *Topos e Progetto - Temi di archeologia urbana a Roma*- Roma: Gangemi 1998
- MUÑOZ COSME, A. *La conservación del patrimonio arquitectónico español*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989
- RICCI, A. *Intorno alla nuda pietra. Archeologia e città tra identità e progetto*. Roma: Interventi Donzelli, 2006
- ROSSELL, Quim. *Después de / Afterwards. Rehacer paisajes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001
- SEGARRA LAGUNÉS, Maya (coord.) *Progetto archeologico, progetto architettonico: seminario di Studio*. Roma: Gangemi, 2007

5. Métodos docentes y principios metodológicos

TEORÍA: Se impartirán clases con apoyo de abundante material gráfico y de imágenes, analizando casos concretos de interés real para los alumnos en materia de patrimonio.

TALLER: Trabajo de los alumnos en grupo sobre un caso concreto de gestión de patrimonio en Castilla y León, con exposiciones y correcciones del profesor y presentaciones en clase, así como presentación de las conclusiones por escrito.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10	Trabajo en equipo de desarrollo de los trabajos planteados en las clases de taller	30
Taller	10		
Total presencial	20	Total no presencial	30
TOTAL presencial + no presencial			50

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Entrega de trabajos realizados en equipo	90%	Evaluación de trabajos realizados en equipo en Taller.
Valoración de la actitud y participación	10%	Seguimiento continuado y participación en todas las actividades, tanto teóricas como prácticas, con aprovechamiento de las mismas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Entrega de los trabajos.
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Entrega de los trabajos.

8. Consideraciones finales

Adenda a la Guía Docente de la asignatura

La adenda debe reflejar las adaptaciones sobre cómo se desarrollaría la formación si tuviese que ser desarrollada en modalidad online por mandato de autoridades competentes. Se deben conservar los horarios de asignaturas y tutorías publicados en la web de la UVa, indicar el método de contacto y suministrar un tiempo razonable de respuesta a las peticiones de tutoría (2-4 días lectivos). Describir el modo en que se desarrollarán las actividades prácticas. En el caso de TFG/TFM, desarrollar detalladamente los sistemas de tutorías y tutela de los trabajos.

A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Los contenidos, tanto de las clases de teoría como de taller, serán exactamente iguales a los de la docencia puramente presencial, variando solo los procedimientos mediante la videoconferencia.

A5. Métodos docentes y principios metodológicos

En la modalidad online la asignatura se desarrollaría de una manera similar, mediante videoconferencia en tiempo real, tanto en la parte teórica como en la parte de taller.

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽²⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas impartidas por videoconferencia	10	Trabajo en equipo de desarrollo de los trabajos planteados en las clases de taller	30
Taller impartido por videoconferencia	10		
Total presencial a distancia	20	Total no presencial	30
Total presencial a distancia + no presencial			50

⁽²⁾ Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Entrega de trabajos realizados en equipo	90%	Evaluación de trabajos realizados en equipo en Taller, mediante entrega virtual.
Actitud / Participación	10%	Seguimiento continuado y participación en todas las actividades, tanto teóricas como prácticas, con aprovechamiento de las mismas.
TOTAL	100%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria y extraordinaria:** Entrega de trabajos.