

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Arte y Poder		
Materia	Historia del Arte		
Módulo	3. Entre Europa y el Atlántico: Poder y sociedad en la Historia de España		
Titulación	Máster <i>Europa y el Mundo Atlántico</i>		
Plan	517	Código	50820
Periodo de impartición	Curso 2019-20	Tipo/Carácter	Presencial
Nivel/Ciclo	M1./M2. S1.	Curso	2º
Créditos ECTS	5 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	M. ^a José Redondo Cantera Miguel Ángel Zalama Rodríguez Matteo Mancini Patricia Andrés González		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	M. ^a José Redondo Cantera redondo@fyl.uva.es tfno.: 983 42000 ext. 6597 Miguel Ángel Zalama Rodríguez: zalama@fyl.uva.es tfno.: 983 423 000 ext. 6595) Matteo Mancini: mmancini@ucm.es Patricia Andrés González: patricia@fyl.uva.es tfno.: 983 42000 ext. 6614		
Departamento	Historia del Arte		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

III Cursos especializados monográficos

1.2 Relación con otras materias

1.3 Prerrequisitos

Ninguno



2. Competencias

2.1 Generales

- 1.- Capacidad de análisis y síntesis, de razonamiento crítico y capacidad de organización y planificación.
- 2.- Uso científico de la lengua propia y el recurso de lenguas extranjeras como instrumento imprescindible de intercambio científico y herramienta de conocimiento.
- 3.-Transferencia del conocimiento científico e intensificación de las relaciones entre investigadores universitarios de diversas generaciones y países.
- 4.-Destrezas informáticas y, en general, de las nuevas tecnologías aplicadas al ámbito de estudio.
- 5.- Capacidad de gestión y jerarquización de la información.
- 6.-Fortalecimiento de los hábitos de trabajo en equipos interdisciplinarios, de ámbito nacional e internacional.
- 7.-Fomento del compromiso ético y cívico, de la sensibilidad patrimonial y multicultural, de la creatividad y motivación a favor de la excelencia y la calidad.

2.2 Específicas

- E.2** Saber identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de información para la investigación histórica, incluida la transcripción, análisis y catalogación del material empírico dentro del ámbito científico social.
- E.3** Saber aplicar los métodos, técnicas e instrumentos de análisis del historiador para poder examinar críticamente diversos tipos de fuentes y documentos históricos.
- E.5** Saber valorar la diversidad cultural y patrimonial, así como la multiculturalidad y el papel de los hombres y mujeres en la historia de Europa y el Mundo Atlántico.
- E.7** Comprender los procesos de evolución de las sociedades atendiendo a factores socioculturales y económicos.

3. Objetivos

1. Como objetivo prioritario se pretende el conocimiento de la cultura de las élites sociales y grupos de poder en la Edad Moderna. Para ello se analiza la actividad cultural, la utilización del arte como elemento de propaganda, la incidencia de la “auctoritas” histórica, la evolución de la iconografía, el fenómeno del coleccionismo artístico, el problema y definición de mecenazgo-patronazgo-promoción artística, la devoción religiosa, etc.
2. Analizar los grandes debates ideológicos del periodo y su influencia en el mundo artístico: el peso de la religión en la sociedad, el problema de las armas y las letras, el pensamiento, el tema de la guerra y otras cuestiones de interés.
3. El estudio de los trasvases artísticos entre los distintos territorios de la monarquía favorecidos o amparados por el poder político/económico/social: influencias, modos y modelos de asimilación entre la Corona de Castilla, Portugal y el mundo atlántico.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque único: **Contenidos teóricos/prácticos**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

5

a. Contextualización y justificación

La asignatura está orientada a la adquisición de unos conocimientos teóricos, pero con el objetivo de su aplicación práctica en la investigación.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Como objetivo prioritario se pretende el conocimiento de la cultura de las élites sociales y grupos de poder en la Edad Moderna. Para ello se analiza la actividad cultural, la utilización del arte como elemento de propaganda, la incidencia de la “auctoritas” histórica, la evolución de la iconografía, el fenómeno del coleccionismo artístico, el problema y definición de mecenazgo-patronazgo-promoción artística, la devoción religiosa, etc.

2. Analizar los grandes debates ideológicos del periodo y su influencia en el mundo artístico: el peso de la religión en la sociedad, la cuestión de las armas y las letras, el pensamiento, el tema de la guerra y otras cuestiones de interés.

3. El estudio de los trasvases artísticos entre los distintos territorios de la monarquía favorecidos o amparados por el poder político/económico/social: influencias, modos y modelos de asimilación entre la Corona de Castilla, Portugal y el mundo atlántico.

c. Contenidos

- Acentos femeninos en la manifestación artística del poder real en el siglo XVI: itinerancia, arquitectura palaciega, coleccionismo, galerías de retratos. Imparte: Dra. Redondo Cantera. 1 ECTS
- Presencia y uso de los tapices en la corte española en el siglo XVI. Imparte: Dr. Zalama Rodríguez. 1 ECTS
- La elaboración y difusión del modelo clasicista en la España del siglo XVI: Carlos V, Felipe II y Tiziano Vecellio. Imparte: Dr. Mancini. 1 ECTS
- El poder a través del Arte: emblemática e iconografía. Imparte: Dra. Andrés González. 2 ECTS

d. Métodos docentes

Clase magistral, apoyada en la proyección de imágenes mediante presentaciones en power point.

e. Plan de trabajo

- Se explicará en el aula los aspectos teóricos de la asignatura, utilizando para ello no sólo la tradicional “lección magistral”, si no recurriendo a otros recursos didácticos que permitan por un lado que las explicaciones sean más comprensibles, y sobre todo que el alumno participe en clase.
- Se utilizará el campus virtual de la UVa para suministrar diferente material de uso en el aula.

f. Evaluación

- Cada profesor propondrá un trabajo de carácter práctico, entre los que los alumnos elegirán uno solo.
- La asistencia a las clases será de carácter obligatorio.

g Material docente

- Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada (“Listas de Lecturas”). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

Acentos femeninos en las manifestaciones artísticas del poder real en el siglo XVI. Entradas, arquitectura palaciega, arquitectura conventual, encargo artístico y coleccionismo.

La fiesta en la Europa de Carlos V, cat. de exposición, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.

REDONDO CANTERA, María José, “La presentación de una soberana. Las entradas de la emperatriz Isabel de Portugal (1503-1539)”, en BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz, LÓPEZ MUÑOZ, Jonatan Jair y RAMIRO RAMÍREZ, Sergio (eds.), *Las mujeres y las Artes. Mecenas. Artistas. Emprendedoras. Coleccionistas*, Madrid, Abada Editores, 2021, pp. 595-626.
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47102>

GALERA ANDREU, Pedro A., *Carlos V y la Alhambra*, Granada, 2000.

BARBEITO, José Manuel. *El Alcázar de Madrid*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1992.

REDONDO CANTERA, María José, “Palacios para una Emperatriz itinerante. Usos residenciales de Isabel de Portugal (1526-1539)”, en MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida y SERRANO ESTRELLA, Felipe (eds.), *Matronazgo y Arquitectura. De la Antigüedad a la Edad Moderna* Universidad de Granada, 2016, pp. 249-300. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45984>

PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN, Almudena, *Los inventarios de doña Juana de Austria, Princesa de Portugal (1535-1573)*, Jaén, Editorial Universidad de Jaén, 2017.

Los Leoni (1509-1608). Escultores del Renacimiento italiano al servicio de la corte de España, cat. exp., Madrid, Museo del Prado, 1994.

Presencia y uso de los tapices en la corte española en el siglo XVI.

CHECA, F., *Tapisseries flamandes. Pour les ducs de Bourgogne, l'empereur Charles Quint et le roi Philippe II*, Bruselas, 2008. (Ed. en español, *Tesoros de la Corona de España. Tapices flamencos en el Siglo de Oro*, Bruselas, 2010).

DELMARCEL, G., *La tapisserie flamande du XVe au XVIe siècle*, Tielt, 1999.

HERRERO CARRETERO, C., *Tapices de Isabel la Católica. Origen de la colección real española*, Madrid, 2004.

JUNQUERA, P. y HERRERO CARRETERO, C., *Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional. Volumen I. Siglo XVI*, Madrid, 1986.

ZALAMA, M. Á., “La infructuosa venta en almoneda de las pinturas de Isabel la Católica”, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología (Arte)*, LXXIV (2008), pp. 45-66.

ZALAMA, M. Á., “Tapices donados por los Reyes Católicos a la Capilla Real de Granada”, *Archivo Español de Arte*, 345, LXXXVII (2014), pp. 1-14.

El poder a través del Arte: emblemática e iconografía

ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia, “Emblemas marianos de la capilla de la Virgen en la Cartuja de Burgos: el modelo pintado y su repercusión iconográfica”, *BSAA*, 2003-2004, LXIX-LXX, pág. 383-409.

ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia, “*Pintiana Sapientia*”. *Iconografía de la Universidad en la fachada vallisoletana*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 2006.

ANDRÉS ORDAX, Salvador; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel; ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia: *Monasterios de Castilla y León*. Edilesa y Junta de Castilla y León. León, 2002.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y ALMUIÑA, C., *La Universidad de Valladolid: historia y patrimonio*, Valladolid, 1980.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y TORREMOCHA HERNÁNDEZ, M., *La Universidad de Valladolid*, Valladolid, 1997.

RIPA, C., *Iconología*, Madrid, 1987.

g.2 Bibliografía complementaria

Se suministrará a lo largo del curso.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se suministrará a lo largo del curso.

h. Recursos necesarios

Aula con cañón de proyección y ordenador dotado de power point.

Acceso al campus virtual UVa.

i. Temporalización

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque 1: Contenidos teóricos	5	Noviembre

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clase magistral, apoyada en la proyección de imágenes mediante presentaciones en power point.

Tutorías.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	40	Estudio y trabajo autónomo individual	55
Clases prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Total presencial	50	Total no presencial	75
TOTAL presencial + no presencial			125

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

- Cada profesor propondrá un trabajo de carácter práctico, entre los que los alumnos elegirán uno solo.
- La asistencia a las clases será de carácter obligatorio.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia	20%	Obligatoria
Trabajo personal del alumno	80%	El alumno elegirá uno de los trabajos entre los propuestos por los cuatro profesores.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - La asistencia regular a las actividades presenciales será obligatoria.
 - Uso correcto de terminología, espacios temporales y conceptos
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - El estudiante que no asista regularmente a las clases, será valorado exclusivamente en segunda convocatoria.

8. Consideraciones finales

Esta guía docente puede sufrir algún cambio derivado de posibles eventualidades ocurridas desde su publicación.

