

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Análisis de la documentación histórica		
Materia	Historia Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea		
Módulo	I. Instrumentos avanzados de investigación		
Titulación	Master Oficial "Europa y el Mundo Atlántico: Poder, Cultura y Sociedad"		
Plan	612	Código	50837
Periodo de impartición	Primer cuatrimestre	Tipo/Carácter	Obligatorio
Nivel/Ciclo	Máster	Curso	1
Créditos ECTS	5		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	HERNANDO SÁNCHEZ, Carlos José PELAZ LÓPEZ, José-Vidal PEDRUELO MARTÍN, Eduardo (profesor externo)		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	carlosjh@hmca.uva.es pelaz@fyl.uva.es Telf. 983423000, ext 6643). Despacho 20 epedruelo@ava.es		
Departamento	Historia Moderna, Contemporánea, América, Periodismo, Comunicación Audiovisual y Publicidad Instituto de Historia Simancas		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se encuentra ubicada dentro del Módulo I obligatorio “Instrumentos avanzados de investigación” (20 ECTS) en el que se abordan las técnicas de tratamiento de información y documentación más habituales para el historiador.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona con las otras tres asignaturas del Módulo I:

- La investigación histórica y las ciencias sociales
- Obtención y tratamiento digital de la información
- Informática para historiadores

1.3 Prerrequisitos

Los exigidos para cursar el Máster





2. Competencias

2.1 Generales

Genéricas del Master:

- G.2 Usar el lenguaje científico en la propia lengua y saber recurrir a lenguas extranjeras como instrumento de intercambio y herramienta de conocimiento científico.
- G.3 Saber transmitir el conocimiento científico de tipo histórico.
- G.4 Capacidad de obtener, gestionar y jerarquizar la información.
- G.5 Saber trabajar en equipo.

2.2 Específicas

- E.1 Demostrar capacidad de análisis y síntesis, de razonamiento crítico y capacidad de organización respecto de los conocimientos historiográficos relacionados con la historia de Europa y el Mundo Atlántico.
- E.2 Saber identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de información para la investigación histórica, incluida la transcripción, análisis y catalogación del material empírico dentro del ámbito científico social.
- E.3 Saber aplicar los métodos, técnicas e instrumentos de análisis del historiador para poder examinar críticamente diversos tipos de fuentes y documentos históricos.
- E.4 Mostrar capacidad de comunicación oral y escrita usando la terminología y las técnicas propias del historiador con el objetivo de mejorar la transferencia de conocimiento científico.
- E.6 Saber usar correctamente los instrumentos específicos de recopilación de la documentación histórica incluidas las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.



3. Objetivos

1. Obtener conocimientos y comprensión que proporcionen una base sólida para el desarrollo razonado de argumentaciones.
2. Capacidad de aplicación de dichos conocimientos, así como la adquisición de habilidades para resolver problemas en entornos multidisciplinares relativos a su campo de estudio.
3. Habilidad de integrar conocimientos y afrontar su complejidad, al igual que de formular juicios a partir de informaciones limitadas.
4. Capacidad para comunicar las conclusiones y dominio del marco conceptual en que se basan sin ambigüedades.
5. Desarrollo de habilidades de aprendizaje, que permitan continuar los estudios de manera autónoma.
6. Comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación con él relacionados.
7. Capacidad de concebir, diseñar y poner en práctica un proceso sustancial de investigación histórica con rigor académico.
8. Capacidad de realizar un análisis crítico, una evaluación y una síntesis a partir de ideas complejas.
9. Capacidad de comunicarse y transferir los resultados de la investigación a la comunidad científica y a la sociedad.
10. Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.





4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “La Historia desde el archivo”

Profesor Eduardo Pedruelo Martín

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

Bloque 1: “Edad Moderna”

Profesor Carlos Hernando Sánchez

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

Bloque 1: “Edad Contemporánea: Documentación histórica audiovisual”

Profesor José-Vidal Pelaz López

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

La asignatura pretende ofrecer una amplia panorámica sobre el análisis de fuentes históricas documentales. Se combina la perspectiva del archivero con la de los historiadores, y las fuentes de la Edad Moderna con las de la Contemporánea.

b. Objetivos de aprendizaje

Análisis, comprensión, contextualización y valoración de diversa documentación histórica

c. Contenidos

I. La Historia desde el archivo (Profesor Eduardo Pedruelo Martín)

- 1.- Los archivos
- 2.- Los documentos
- 3.- El documento medieval
- 4.- La vía de proceso
- 5.- La vía de expediente
6. Un caso concreto: el archivo municipal de Valladolid.

II. Edad Moderna: (profesor Carlos José Hernando Sánchez)

- 1.- El debate historiográfico sobre la corte como ámbito político y cultural
- 2.- La imagen como fuente historiográfica
- 3.- Cultura política y arte de corte: conceptos y métodos
- 4.- Estructura y evolución de la Monarquía de España bajo la casa de Austria: el reflejo de la configuración territorial y del poder aristocrático en la corte regia y las cortes virreinales.
- 5.- Imagen dinástica e imagen del territorio: fuentes e interpretaciones del lenguaje visual y festivo del poder.

III. Edad Contemporánea: (profesor José-Vidal Pelaz López)

Documentación histórica audiovisual



1. Estado de la cuestión: el cine y la historia
2. Noticiarios y documentales como fuente para la Historia
3. Las películas de ficción y su valor para el historiador.
4. Metodología para el análisis de la documentación audiovisual.
5. Análisis de una película de ficción

d. Métodos docentes

Clases teóricas y prácticas dentro del aula y trabajos prácticos fuera de ella
Tutorías individualizadas para la dirección de los trabajos

e. Plan de trabajo

f. Evaluación

Los estudiantes realizarán un trabajo obligatorio sobre uno de los aspectos contenidos en el programa de la asignatura

g. Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

A. ÁLVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, B. GARCÍA GARCÍA y V. LEÓN SANZ (eds.), *La pérdida de Europa*, Madrid, 2007.

A. ALVAREZ-OSSORIO ALVARIÑO, *Milán y el legado de Felipe II. Gobernadores y corte provincial en la Lombardía de los Austrias*. Madrid, 2001

A. UBIETO ARTETA, *Cómo se comenta un texto histórico*, Valencia: Anúbar, 1975. ABRASH, B. y STENBERG, J. (eds.): *Historians and Filmmakers: Toward collaboration*, Institute for research History, New York, 1983.

ÁLVAREZ-OSSORIO y B.J. GARCÍA (eds.), *La Monarquía de las naciones. Patria, nación y naturaleza en la Monarquía de España*, Madrid, 2004. *Análisis y comentario de textos históricos*, Madrid: Alhambra, 1978-1979. Volumen I: Edad Antigua y Media (ARMINDA LOZANO VELILLA Y EMILIO MITRE FERNÁNDEZ). Volumen II: Edad Moderna y Contemporánea (MARÍA VICTORIA LÓPEZ-CORDÓN CORTEZO Y JOSÉ URBANO MARTÍNEZ CARRERAS).

C.J. HERNANDO SÁNCHEZ (coord.), *Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la Edad Moderna*, Madrid, 2007, 2 vols. C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, "Repensar el poder. Estado, corte y Monarquía católica en la historiografía italiana", en *Diez años de historiografía modernista*, Bellaterra, 1997, pp. 103-139.

C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, "Estar en nuestro lugar, representando nuestra propia persona". El gobierno virreinal en Italia y la Corona de Aragón bajo Felipe II", en E. BELENGUER CEBRIÀ (coord.), *Felipe II y el Mediterráneo*, vol. III, *La Monarquía y los reinos (I)*, Madrid, 1999, pp. 215- 338.



- C.J. HERNANDO SÁNCHEZ, "Teatro del honor y ceremonial de la ausencia. La corte virreinal de Nápoles en el siglo XVII", en J. ALCALÁ-ZAMORA y E. BELENGUER (coords.), *Calderón de la Barca y la España del Barroco*, Madrid, 2001, vol. I, pp. 591-674.
- CAPARROS LERA, J.M. y ALEGRE, S.: "Análisis histórico de los films de ficción" en *Cuadernos cinematográficos*, no 10, Universidad de Valladolid, 1999, págs. 7 a 26.
- DIANA, M. y RAGA, M.: *Cinema e storia: insegnare la storia con gli audiovisivi*, La Scuola, Brescia, 2000.
- DIAZ BARRADO M.P.(ed.): *Imagen e Historia*, Ayer, no 24, 1996.
- E. GUIDONI y A. MARINO, *Historia del urbanismo. El siglo XVI*, Madrid, 1985 (1a ed. en italiano: 1982).
- E. MITRE FERNÁNDEZ, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Ariel Textos de Historia, 1992.
- E.H. GOMBRICH, , *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Barcelona, 2003 (1a ed. en inglés: 1999)
- F. DE LA FLOR, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, 2002.
- FERRO, M.: *Historia contemporánea y cine*, Ariel, Barcelona, 1995.
- HUESO, A. L.: *El cine y el siglo XX*, Ariel, Barcelona, 1998. IACCIO, P.: *Cinema e Storia. Percorsi, immagini, testimonianze*, Liguori, Nápoles, 1998.
- J. GÁLLEGO, *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1972 (1a ed. en francés: 1968).
- J. MARTÍNEZ MILLÁN Y S. FERNÁNDEZ CONTI, *La Monarquía de Felipe II: la Casa del Rey*, Madrid, 2005, 2 vols.
- J.H. ELLIOTT y J. BROWN, *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, 2003 (ed. revisada y ampliada de la primera en español de 1981), actualizado por el catálogo de la exposición *El palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*, Madrid, 2005
- J.J. CARRERAS y B. GARCÍA (eds.), *La Capilla Real de los Austrias. Música y ritual de corte en la Europa moderna*, Madrid, 2001.
- J.L. SANCHO GASPAR, "¿Dónde está el rey? El ritmo estacional de la corte española y la decoración de los Sitios Reales (1650-1700)", en F. CHECA CREMADES (dir.), *Cortes del Barroco. De Bernini y Velázquez a Luca Giordano*, Madrid, 2003, pp. 85-98.
- LAGNY, M.: *Cine e Historia: Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*, Bosch, Barcelona, 1997.
- LANDI, M. (ed.): *The Historical Film. History and Memory in Media*, Rutgers University Press, New Brunswick, 2000.
- LARA PEINADO, FEDERICO Y RABANAL ALONSO, MANUEL ABILIO (1978): *Comentario de textos históricos: método y recopilación*. Lérida: Dilagro.
- M. RIU y otros, *Textos comentados de época medieval (siglos V al XII)*, Barcelona: Teide, 1975.
- MONTERDE, J.E. y otros: *La representación cinematográfica de la Historia*, Akal, Madrid, 2002.
- P. BONNASSIE, *Vocabulario básico de Historia Medieval*, Barcelona: Crítica, 1994.
- P. BURKE, *Visto y no visto. El uso de las imágenes como documento histórico*, Barcelona, 2001.
- P. VÁZQUEZ GESTAL, *El espacio del poder. La corte en la historiografía modernista española y europea*, Valladolid, 2005.
- PABLO, S. de (ed.): "Cine e Historia" Monográfico de la revista *Historia contemporánea*, 2001 (I), no 22.



PELAZ, J.V. y RUEDA, J.C. (eds.) *Ver cine. los públicos cinematográficos en el siglo XX*, Rialp, Madrid, 2002.

ROLLINS, P.C. (comp.): *Hollywood: el cine como fuente histórica. La cinematografía en el contexto social, político y cultural*, Fraterna, Buenos Aires, 1987.

ROSENSTONE, R.A.: *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Ariel, Barcelona, 1997.

SORLIN, P.: *L'immagine e l'evento. L'uso storico delle fonti audiovisive*, Paravia, Torino, 1999.

g.2 Bibliografía complementaria

Se facilitará a los alumnos según sus necesidades específicas para la realización de los diferentes trabajos individuales

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

Aula con pizarra digital, cañón y salida de sonido

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
I. La Historia desde el archivo: 1 ECTS	Ver horario del Máster en la web
II. Edad Moderna: 2 ECTS	
III. Edad Contemporánea: 2 ECTS	

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Los del punto 4d

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	30	Estudio y trabajo autónomo individual	75
Clases prácticas	14		
Seminarios	6		
Total presencial	50	Total no presencial	75
TOTAL presencial + no presencial			125

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Clases prácticas	20%	
Trabajo obligatorio individual	60%	El trabajo obligatorio se realizará sobre una de las tres partes de la asignatura, a elegir por el alumno.
Participación activa en el desarrollo de las clases	20%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Participación en clase, prácticas y presentación de un trabajo
- **Convocatoria extraordinaria:**
 - Prácticas y presentación de un trabajo. Se establecerá un nuevo plazo de entrega

8. Consideraciones finales

