

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	LENGUA Y CULTURA CLÁSICA II. METODOLOGÍA Y APLICACIONES		
Materia	Contenidos curriculares de Lenguas Clásicas		
Módulo	Módulo específico de Lenguas Clásicas		
Titulación	Máster de Enseñanza Secundaria		
Plan		Código	51670
Periodo de impartición	1º cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Postgrado	Curso	
Créditos ECTS	4		
Lengua en que se imparte	español		
Profesor/es responsable/s	Pedro P. Conde Parrado, María Jesús Pérez Ibáñez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	pedro@fyl.uva.es ; mariaje@fyl.uva.es		
Departamento	Departamento de Filología Clásica (Filología Latina)		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

Se ubica dentro de la materia de contenidos curriculares en lenguas clásicas (latín) dentro del módulo específico en lenguas Clásicas.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona especialmente con las asignaturas de contenidos curriculares en lengua griega y latina (por ejemplo: Análisis, traducción y comentario de textos: estrategias y recursos; Lengua y cultura clásica I: metodología y aplicaciones) y los dedicados a la Didáctica específica de estas lenguas (Diseño Curricular en Lenguas Clásicas; Didáctica de las Lenguas Clásicas; Metodología y Evaluación en las Lenguas Clásicas) y las de innovación (Innovación docente en las Lenguas Clásicas; Iniciación a la investigación educativa en las Lenguas Clásicas)

1.3 Prerrequisitos

Superar una prueba de acceso que acredite el dominio de las competencias y contenidos propios de la especialidad a cursar, quedando exentos de esta prueba quienes estén en posesión de alguna de las titulaciones universitarias que se correspondan con la especialidad elegida (ver apartado 4.2).

2. Competencias

2.1 Generales

- G1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- G3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- G4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes

2.2 Específicas

- E.E.6. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
- E.E.9. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- E.11. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo

3. Objetivos

Conocimiento de algunos contenidos específicos (fuentes, elementos de información impresa, multimedia, digital) de la lengua y cultura latinas para poder aplicarlos en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las materias propias de la especialización.

Conocimiento y práctica de elaboración de materiales docentes propios de la especialidad, con todo tipo de herramientas, de acuerdo con los contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: La comedia latina y los teatros

Carga de trabajo en créditos ECTS:

2

a. Contextualización y justificación

Dentro de los contenidos de la E.S.O. y Bachillerato el conocimiento de los elementos que conforman y rodean al teatro latino, la comedia en particular, aportan una amplia variedad de materiales que se pueden aplicar a diversas asignaturas o diversos momentos de una misma asignatura.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocimiento de los aspectos esenciales del teatro latino. Análisis de las aplicaciones de estos elementos a diversas situaciones de aprendizaje.

c. Contenidos

El teatro latino: características del género literario.
El teatro latino: elementos de cultura y civilización.
El teatro latino: tradición y pervivencia en el mundo contemporáneo.
El teatro latino: vestigios materiales.

d. Métodos docentes

Exposición magistral. Actividades participativas en el aula (aprendizaje cooperativo). Tutorías grupales. Trabajo individual y de grupo.

e. Plan de trabajo

Partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes, adquiridos en la fase de Grado, y con el apoyo de diversos materiales empleados en la enseñanza secundaria y Bachillerato se definirán las características del género literario, los elementos de cultura y tradición y se localizarán algunos vestigios materiales. En un segundo momento se identificarán aquellos espacios curriculares (E.S.O. y Bachillerato) en que es posible integrar los datos y conocimientos adquiridos.

f. Evaluación

1. Participación activa en el aula.
2. Elaboración de materiales requeridos para el trabajo teórico-práctico que se desarrollará/expondrá en clase. Las exposiciones públicas irán acompañadas por un resumen o una memoria.
3. Elaboración de material para el uso en el aula de ESO. En esta parte el alumno elegirá realizar un trabajo individual sobre uno de los dos bloques temáticos de la asignatura (cf. *infra* tabla de evaluación).

g. Material docente

g.1 Bibliografía básica

- C. González Vázquez, *Diccionario del teatro latino: léxico, dramaturgia, escenografía*, Madrid, 2004
U. Pappalardo- D. Borrelli, *La cultura teatral: antigua arqueología e letteratura*, Napoli: L'Orientale Editrice, 2007
S. Segura Munguía, *El teatro en Grecia y Roma*, Bilbao: Zidor Consulting, 2001
Mª F. Brasete (coord.), *Máscaras, voces e gestos: nos caminhos do teatro clássico*, Aveiro: Universidade, 2001.
A. López, *Comedia romana*, Tres Cantos (Madrid): Akal, 2007.

g.2 Bibliografía complementaria



Alvar Ezquerro, Antonio, *La vida a escena: ayer y hoy del teatro clásico*, Alcalá de Henares: Universidad, 2015.
 Mínguez Baños, Aristides, *Caligae Magnificus: farsa ambientada en la Roma imperial y concebida como un Homenaje al teatro de Plauto*, Madrid: Ediciones clásicas, 2004
 Teja, Ramón, *Espectáculos y deportes en la Roma Antigua*, Madrid: Santillana 1996.
 Péché, Valérie-Vendries, Christophe, *Musique et spectacles à Rome et dans l'Occident romain: sous la République et le Haut-Empire*, Paris: Errance 2001.

<http://www.forumromanum.org>

Ediciones, traducciones y comentarios de los textos teatrales latinos (cf. Catálogo ALMENA)

Las Historias de la literatura latina habituales

Otros materiales se facilitarán en función de las necesidades que se observen.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Costas, Jenaro et al., *Roma Clásica. II, Espectáculos de masas* [Video], Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia 1993.

Thamyris, nova series. Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín : <http://www.thamyris.uma.es/>
Methodos. Revista de didàctica dels estudis clàssics: <https://pagines.uab.cat/methodos/es>

h. Recursos necesarios

La bibliografía básica se encuentra en la biblioteca. Otros materiales se facilitan en el aula

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Primera mitad del horario oficial de la asignatura

Bloque 2: La Literatura y el Arte como vehículos de transmisión y enseñanza de la Cultura Clásica

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Tanto la literatura (española, en este caso) como el arte (en especial la pintura y la escultura) pueden y deben ser un instrumento idóneo para ayudar a conocer una gran cantidad de elementos de la cultura clásica, tales como la mitología o la historia de Grecia y de Roma.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocimiento de numerosas e importantes aportaciones de la literatura española y del arte para el acceso a la Cultura Clásica. Vías y métodos para interrelacionarlas y aprovecharlas didácticamente.

c. Contenidos

1. Mitología e historia clásicas en la poesía española desde el Renacimiento hasta hoy.
2. Mitología e historia clásicas en el arte europeo desde el Renacimiento hasta hoy.

d. Métodos docentes

Exposición magistral. Actividades participativas en el aula (aprendizaje cooperativo). Tutorías grupales. Trabajo individual y en grupo.

e. Plan de trabajo

Se facilitará a los alumnos, para el pertinente análisis y comentario desde el punto de vista de su aprovechamiento didáctico, una selección de textos e imágenes con los que puedan ejercitar los conocimientos adquiridos y aplicarlos metodológicamente en la materia de Cultura Clásica o en aquellos espacios curriculares (E.S.O. y Bachillerato) que permitan su aprovechamiento.

f. Evaluación

1. Participación activa en el aula
2. Elaboración de material para el uso en el aula de ESO. En esta parte el alumno elegirá realizar un trabajo individual sobre uno de los dos bloques temáticos de la asignatura (*cf. infra* tabla de evaluación).

g Material docente

Elaborado por el profesor, se facilitará por parte de este a los estudiantes de manera debidamente secuenciada.

g.1 Bibliografía básica

Conde Parrado, Pedro-García Rodríguez, Javier, *Orfeo XXI. Poesía española contemporánea y tradición clásica*, Gijón, Llibros del Peixe, 2005.

Diccionario Espasa Mitología Griega y Romana, Madrid, Espasa, 2005⁸.

Elvira Barba, Miguel Ángel, *Arte y mito: manual de iconografía clásica*, Madrid, Silex, 2008.

Elvira Barba, Miguel Ángel-Carrasco Ferrer, María, *Los mitos en el Museo del Prado*, Madrid, Escolar y Mayo, 2018.

Ferrero Hernández, C., *Textos de literatura europea y tradición clásica*, Barcelona, UAB, 2006.

Guarino Ortega, Rosario, *La Mitología Clásica en el Arte*, Murcia, Universidad de Murcia, 2000.

López Torrijos, Rosa, *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1985.

Navarrete Orcera, Antonio Ramón, "La mitología a través de la pintura: estado de la cuestión", *Estudios Clásicos* 109, 1996, pp. 93-130

—"La mitología a través de la pintura: nueva recensión bibliográfica", *Estudios Clásicos* 114, 1998, pp. 77-118.

Reid, Jane Davidson, *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1900*, Nueva York, University Press, 1993 (2 vols.).

Seznec, Jean, *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y en el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1983.

g.2 Bibliografía complementaria

Se facilitará bibliografía sobre aspectos concretos en el Campus Virtual y durante las sesiones de clase.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

Bibliografía, textos y otros materiales docentes para trabajar están a disposición de los alumnos en el Campus Virtual o se les facilitan en clase.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	Segunda mitad del horario oficial de la asignatura

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clase magistral, actividades en clase, trabajo en grupo, trabajo individual

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	20	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas de aula (A)	4	Estudio y trabajo autónomo grupal	10
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S) Tutorías grupales (TG)	4		
Evaluación	2		
Total presencial	30	Total no presencial	70

- (1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y participación activa en el aula. Elaboración de los materiales requeridos para el trabajo teórico-práctico en cada una de las dos secciones que pueden ser entregados o expuestos públicamente acompañados por una memoria-resumen.	30% + 30%	Estas calificaciones conjuntas se basan en la participación activa en cada una de las dos secciones Para hacer la media deberá acreditarse al menos un 75% de asistencia en cada sección. En el caso del bloque temático 1 se hará una distribución (10%+20%). 10% asociado a la participación activa en el aula y 20% de las tareas realizadas en el aula, que deberá ser entregadas (memoria resumen) /expuestas al finalizar el bloque temático, antes de finalizar el curso.
Memorándum de planificación sobre Cultura Clásica o Memorándum de planificación sobre el teatro	40%	Trabajo individual sobre uno de los dos bloques en que se divide la asignatura centrado en la elaboración de contenidos y materiales que pudieran usarse en un curso ESO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** La suma del total de los dos procedimientos (10 puntos)



- **Convocatoria extraordinaria:** En caso de no asistir o participar en las tareas del aula el estudiante deberá elaborar un amplio memorándum de planificación sobre La Literatura y el Arte como vehículos de transmisión y enseñanza de la Cultura Clásica o un memorándum de planificación sobre el teatro, siguiendo las directrices de los profesores (10 puntos).

8. Consideraciones finales

En el transcurso del curso, dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje, se podrán adoptar estrategias diferentes a las previstas en función del nivel de competencia adquirido por el grupo de alumnos al que va dirigida esta guía. Es posible, por lo tanto, que se puedan completar o modificar algunos aspectos contenidos en ella atendiendo siempre a un mejor aprovechamiento y asimilación por parte de los alumnos.

