



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	Historia de la Música		
Materia	Contenidos curriculares específicos de Música		
Módulo	M específico de Música		
Titulación	Máster Profesor de Secundaria		
Plan	408	Código	51754
Periodo de impartición	Segundo Semestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	mÁSTER	Curso	4º
Créditos ECTS	7 ECTS		
Lengua en que se imparte	español		
Profesor/es responsable/s	Victoria Cavia Naya/ Raquel Jiménez Pasalodos		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	cavia@fyl.uva.es / rebiab@hotmail.com		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura se ubica en "Módulo específico de música" Se imparte en el primer cuatrimestre del curso atendiendo a los siguientes argumentos

- 1.- sus contenidos académicos conciernen a contenidos históricos específicos relacionados cronológica y temáticamente
- 2.- el alumno debe conocer estos contenidos para que pueda aplicar sobre ellos, métodos y propuestas docentes, y elaborar las actividades y materiales de su especialidad.

1.2 Relación con otras materias

Complementa la dimensión cronológica de la "Teoría de la música y prácticas musicales populares" y sirve de plataforma para la "Iniciación a la investigación". De manera más general, es una materia puente para la historia y las ciencias de la música, y para la historia del arte

1.3 Prerrequisitos

No se establece ningún requisito previo

2. Competencias

2.1 Generales

- Conocer el valor formativo y cultural de la música, desde su dimensión histórica y social
- Conocer los contenidos de la música en su contexto teórico y estético
- Desarrollar herramientas prácticas para la comprensión de la audición musical del repertorio histórico



- Transmitir las perspectivas didácticas y nuevas aproximaciones teóricas a la historia de los estilos musicales

2.2 Específicas

- Conocer los contenidos de la materia
- Conocer el conjunto de procedimientos didácticos de enseñanza y aprendizaje relacionados con la historia de la música
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando la adquisición de las competencias propias de la materia
- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia),
- Transformar la información en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza aprendizaje

3. Objetivos

- Conocer los principales desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de la historia de la música
- Transformar el contenido curricular en diversas actividades y trabajos (colectivos e individuales)-Formación de criterio que permita seleccionar y elaborar materiales educativos

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 7

c. Contenidos

1. De la Antigüedad a los albores de la música polifónica
2. La música de los siglos XV y XVI
3. La música en el siglo XVII
4. La música del Siglo de las Luces
5. La música en el siglo XIX
6. La música del siglo XX-XXI

d. Métodos docentes

Actividades presenciales

- Lección presencial participativa para la explicación de los contenidos teóricos y conceptuales básicos
- Prácticas presenciales:
 - Audición tipo y análisis dirigido de repertorio musical
 - Ejercicios de estudio de casos
 - Seminario

Actividades no presenciales

- Lectura de la bibliografía y los materiales facilitados
- Aprendizaje por tareas: Elaboración de trabajos grupales o individuales, lectura, estudio crítico de textos y audiciones en red
- Elaboración y presentación casos de estudio (individual o por parejas)

e. Plan de trabajo

Clase magistral con el comentario crítico de textos y otros materiales, así como con las sesiones destinadas a la exposición, debate y corrección colectivos. Todo ello requiere del quehacer personal (individual/grupal) del alumno sobre los elementos de trabajo facilitados por el profesor.

Trabajo individual sobre los contenidos planteados



f. Evaluación

Convocatoria ordinaria

Trabajos parciales y trabajo colectivo	100%	Aprendizaje por tareas
--	------	------------------------

Convocatoria extraordinaria

Entrega de todos los trabajos parciales de la asignatura	100%	Aprendizaje por tareas
--	------	------------------------

g Material docente

g.1 Bibliografía básica y complementaria

Se especificará para cada tema la bibliografía indicada

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Específicas para cada bloque temático

h. Recursos necesarios

Aula equipada con recursos audiovisuales y multimedia, bibliografía, registros sonoros y fondos videográficos

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6 ECTS	Del 14 de febrero al 5 de julio de 2022.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Sesiones teórico-prácticas presenciales exposición de contenidos y ejercicios de estudio de casos sobre materiales audiovisuales, audiciones y textos facilitadas por el profesor
- Trabajo personal del alumno: consulta de materiales textuales y audiovisuales elaborados por el profesor; lectura y estudio de material audiovisual/textos proporcionados por el profesor; audición/visionado tutelado de referencias básicas seleccionadas por el profesor;
- Aprendizaje por tareas: elaboración de trabajos parciales (comentarios individuales guiados de textos y material audiovisual)

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	45	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Seminarios	6	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Tutorías	1,5		
Total presencial	52,5	Total no presencial	90
		TOTAL presencial + no presencial	

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación



INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prácticas individuales parciales y trabajo	100%	Ordinaria (1º convocatoria)
Entrega de todos los trabajos de la asignatura	100%	Extraordinaria (2ª convocatoria)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ Se mantiene su diseño original• Convocatoria extraordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ Se mantiene diseño original

8. Consideraciones finales

