

**Guía docente de la asignatura**

Asignatura	METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN EN MÚSICA		
Materia	Didáctica de la música		
Módulo	Específico		
Titulación	Máster en Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.		
Plan	408	Código	
Periodo de impartición	2º semestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Posgrado (Máster universitario)	Curso	
Créditos ECTS	4 ECTS		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Verónica Castañeda		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	vero@mpc.uva.es		
Horario de tutorías	Verónica Castañeda: www.feyts.uva.es/horarios		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		

1. Situación / Sentido de la Asignatura**1.1 Contextualización**

La asignatura se encuentra dentro del módulo específico de la especialidad de Música, formando parte de la materia *Enseñanza y aprendizaje de la orientación educativa*. Responde a la necesidad de que los estudiantes conozcan métodos diversos de enseñanza y modos de evaluación del aprendizaje musical, reflexionen sobre los mismos y desarrollen criterios personales de implementación en el aula.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se complementa con las otras dos que componen la materia, *Didáctica de la música* y *Diseño curricular en música*, y a su vez permite integrar los conocimientos



adquiridos en el resto de las materias, especialmente los contenidos disciplinares y los correspondientes a la innovación docente.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen.

2. Competencias

2.1 Generales

- G.1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- G.2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- G.3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- G.4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- G.5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- G.6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
- G.7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
- G.8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- G.9. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.
- G.10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.
- G.11. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.



2.2 Específicas

- E.E.6. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de la música.
- E.E.7. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
- E.E.8. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- E.E.9. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- E.E.10. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- E.E.11. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

3. Objetivos

1. Conocer métodos diversos de enseñanza y el aprendizaje de las disciplinas musicales.
2. Conocer las principales estrategias y técnicas de evaluación en Música.
3. Adquirir criterios de selección y puesta en práctica de métodos docentes y de evaluación.

4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	14	Estudio y trabajo autónomo grupal	45
Laboratorios			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios			
Otras actividades	6		
Total presencial	30	Total no presencial	50

5. Bloques temáticos

Bloque 1: Metodología de enseñanza de la música en educación secundaria

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación

Este primer bloque pretender establecer un marco teórico de referencia a partir del cual desarrollar la materia. Su principal objetivo es que los estudiantes conozcan los diferentes métodos de enseñanza de la música aplicables a la educación secundaria y sus posibilidades a través de la práctica.

b. Objetivos de aprendizaje



- Conocer los diferentes métodos de enseñanza en aplicables a la educación musical.
- Ser capaces de adaptar adecuadamente los métodos de enseñanza a los diferentes contenidos musicales.
- Adquirir destrezas de enseñanza a través de la práctica participativa de los contenidos de la asignatura.

c. Contenidos

- Métodos didácticos en el aula de música de la enseñanza secundaria.
- Las estrategias de enseñanza aplicadas a la música
- Las técnicas de elección y aplicación de un método de enseñanza adaptado a las características y necesidades del alumnado

d. Métodos docentes

- Lección magistral. Exposición teórica en el aula de los principales conceptos y procedimientos del bloque.
- Metodología participativa y colaborativa.
- Aprendizaje por tareas

e. Plan de trabajo

En este bloque se alternará la exposición teórica de los contenidos en el aula con la lectura individual de textos y documentos por parte del alumnado y el trabajo individual y/o grupal sobre los mismos a través de la exposición participativa.

f. Evaluación

- Elaboración de un documento que sintetice los contenidos del bloque.
- Realización de una prueba teórico-práctica.
- Valoración de la asistencia y participación en el desarrollo de la asignatura.

g. Bibliografía básica

- A.A.V.V. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Ed. Graó. Barcelona, 2007.
- ÁLVAREZ, L. Y SOLER, E. (Coords.) *Enseñar para aprender. Procesos estratégicos*. Ed. CCS. Madrid, 1999.
- FUENTES, P. Y CERVERA, J. *Pedagogía y didáctica para músicos* Ed. Piles. Valencia, 1989.
- MANEN, M. VAN. *El tacto en la enseñanza*. Ed. Paidós. Barcelona, 1998.



- MONEREO, C., POZAO, J.I, CASTELLÓ, M. "La enseñanza de las estrategias de aprendizaje en el contexto escolar" en COLL, C., PALACIOS, J. MARCHESIS, A. (coords.) *Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar*. Ed. Alanza Edictorial. Madrid, 2007.
- ZARAGOZÀ. J. L: *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Ed. Graó. Barcelona, 2009.

h. Bibliografía complementaria

- ALBAREJO, M. *La comunicación más allá de las palabras. Qué comunicamos cuando creemos que no comunicamos*. Ed. Graó. Barcelona, 2007.
- ALONSO, J. *Motivación y aprendizaje en el aula, Cómo enseñar a pensar*. Ed. Santillana. Madrid, 1998.
- NEBREDA,P. "La música en la adolescencia" . *Didáctica de la música*. Eufonía, 18, pp. 71-78.
- PASCUAL MEJÍA, P. *Didáctica de la música para primaria*. Prentice Hall. Madrid, 2002.
- LAGO CASTRO, P. *Didáctica de la educación musical. Lo que sea sonará*. UNED. Madrid, 1987.
- AGUIRRE, O. Y DE MENA, A. *Educación musical. Manual para el profesorado*. Ed. Aljibe. Málaga, 1992.
- FAVRE, G., *Histoire de l'éducation musicale*. Ed. La Pensée Universelle. París, 1980.
- PLUMMERIDGE, C., *Music Education in Theorie and Practice*, Ed. Falmer Press. Londres, 1991.

Revistas electrónicas

- British Journal of Music Education. Gordon Cox, Stephanie Pitts(Eds) (vol 22 nº2 Julio 2005)
<http://journals.cambridge.org/action/displayJournal?jid=BME&bVolume=>
- International journal of music education (vol 34 nº2 september, 2005)
<http://journals.sage.org/education/internationaljournal?34-2>

i. Recursos necesarios

Materiales específicos para la exposición individual. Acceso a internet.

Bloque 2: Evaluación

Carga de trabajo en créditos ECTS:

a. Contextualización y justificación



Este segundo bloque de la asignatura tiene por objeto el conocimiento de estrategias y técnicas de evaluación, entendiendo ésta como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo, tal como se indica en la memoria de verificación de la titulación. Partiendo de este conocimiento y de la reflexión, los estudiantes serán capaces de seleccionar o bien diseñar personalmente instrumentos de evaluación adecuados a los distintos contextos y procesos de enseñanza y aprendizaje musical.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer y reflexionar sobre la función de la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música.
2. Conocer las principales estrategias y técnicas de evaluación en Música.
3. Adquirir criterios de selección y diseño de instrumentos de evaluación.

c. Contenidos

1. Justificación de la evaluación: estrategias y habilidades necesarias para el procedimiento evaluador.
2. Tipos de evaluación.
3. Instrumentos de evaluación

d. Métodos docentes

Lección magistral participativa, estudio de casos, contrato de aprendizaje, aprendizaje por tareas.

e. Plan de trabajo

Se tomarán como punto de partida los conocimientos previos de los estudiantes y se realizará una evaluación inicial para determinarlos.

f. Evaluación

Pruebas de desarrollo oral y/o escrito.
Análisis de casos o supuestos prácticos.
Proyectos y trabajos.

g. Bibliografía básica

- Napoles, Jessica (2008). "Relationships among Instructor, Peer, and Self-Evaluations of Undergraduate Music Education Majors' Micro-Teaching Experiences" *Journal of Research in Music Education*, v56 n1 p82-91.
- Pujol, M. A. 1997. *La evaluación en el área de música*. Vic: Eumo.
- Zaragoza. Josep Lluís: *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó, 2009.

h. Bibliografía complementaria



- Angulo Rasco, F. (1995). "La evaluación del sistema educativo: algunas respuestas críticas al por qué y al cómo", en: AAVV, Volver a pensar la educación (Vol. II), Morata/Paideia, Madrid, pp. 194-219.
- Camilloni, A. y Otras (1998). "La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran", en: La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo, Buenos Aires, Paidós
- Cano García E.(1998). Evaluación de la calidad educativa, capítulo IV, "La evaluación de la calidad de los sistemas educativos". Editorial La Muralla, Madrid
- Celman, S. (1998). "Es posible mejorar la evaluación y transformarla en herramienta de conocimiento?", en: CAMILLONI Y OTRAS, La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo, Paidós, Buenos Aires, pp. 35 a 66.
- De Ketele, J. M. (1984). ", "Cap. 1: "Educar, evaluar, observar: el marco de la problemática" y "Cap. 2: Evaluar para educar: ¿por qué?, ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?", en: Observar para educar, Visor, Madrid, pp. 13 a 27 y pp. 29 a 32.
- Foucault, M. (1993). "El examen", en: Díaz Barriga, A. (comp.), El examen, textos para su historia y debate, UNAM, México, pp. 62-71.
- Gine Freixes, Nuria ; Parcerisa Aran, Artur (2007). *Evaluación en la educación secundaria. "Elementos para la reflexión y recursos para la práctica"*. Barcelona: Grao.
- Hoffman, J. (1999). "Cap. 1: "Evaluación y construcción del conocimiento", en: La evaluación: mito y desafío: una perspectiva constructivista, Mediação, Porto Alegre.
- Imbernón, Francisco (1993). "Reflexiones sobre la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De la medida a la evaluación", en Revista Aula de Innovación Educativa Nro 20, Año II, Depto de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga
- Rottemborg, Anijovich (2005). "Cap. 4 La evaluación" en: Estrategia de enseñanza y diseño de unidades de aprendizaje, Universidad Nacional de Quilmes (Carpeta de Trabajo)
- Santos Guerra, Miguel Ángel.(1999). "Veinte paradojas sobre la evaluación del alumnado en la universidad española". *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, v2n1.

i. Recursos necesarios

Bibliografía indicada y eventualmente otra documentación que se determinará en su momento.



6. Temporalización (por bloques temáticos)

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1. Metodología de enseñanza de la música en educación secundaria	2	
2. Evaluación	2	

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Lectura y comentario de textos	30%	
Trabajo final sobre los contenidos de la asignatura	50%	
Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales	20%	

8. Consideraciones finales

El sistema de evaluación será el mismo en la primera y sucesivas convocatorias.