



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	Innovación docente en Música		
Materia	Didáctica de la Música		
Módulo	Música		
Titulación	Máster en Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.		
Plan	40815	Código	51759
Periodo de impartición	2º Semestre	Tipo/Carácter	Obligatoria
Nivel/Ciclo	Posgrado (Máster universitario)	Curso	
Créditos ECTS	3		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Manuel del Río Lobato		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	manuel.rio@uva.es		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura se encuentra dentro del módulo específico de la especialidad de Música, formando parte de la materia *Innovación e investigación educativa en Música*. Responde a la necesidad de que los estudiantes sean capaces de conocer y aplicar las nuevas aportaciones y novedades en el campo de la educación musical aplicada a la Enseñanza Secundaria y el Bachillerato.

1.2 Relación con otras materias

La asignatura se complementa con la otra que compone la materia, *Iniciación a la investigación Educativa en Música*, que permite integrar los conocimientos aprendidos en las otras asignaturas, especialmente los contenidos correspondientes a la metodología de investigación musical.

1.3 Prerrequisitos

No se establecen.

2. Competencias

2.1 Generales

G.1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

G.2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

G.3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.



G.4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

G.5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

G.6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

G.7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

G.8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

G.9. Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

G.10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

G.11. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

2.2 Específicas

E.E.2. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

E.E.4. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

E.E.5. En el caso de la orientación psicopedagógica y profesional, conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y de orientación académica y profesional.

E.E.9. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

E.E.10. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

E.E.12 Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada

E.E.13 Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad

E.E.14 Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones

E.E.15 Ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de innovación

3. Objetivos

- Ofrecer un marco y unos fundamentos teóricos para el desarrollo profesional
- Conocer las tendencias actuales en los ámbitos psicopedagógicos y en las didácticas específicas
- Diseñar y trabajar sobre los proyectos más consolidados de la educación musical, formal y no formal, aplicando las metodologías didácticas
- Conocer los recursos didácticos, las nuevas tecnologías y el aula de música como laboratorio de experimentación

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "INNOVACIÓN DOCENTE EN MÚSICA"

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

La asignatura se plantea aplicar la innovación educativa a contextos de orientación psicopedagógica y profesional de los alumnos y de los profesores, conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, a los procesos de evaluación y a la cooperación interdisciplinar y multicentros.



b. Objetivos de aprendizaje

Conocer las principales líneas y programas de innovación educativa en vigor.

Adquirir criterios para seleccionar y elaborar materiales educativos de música con apoyo de las TIC.

c. Contenidos

1. Las administraciones públicas y las instituciones privadas en el ámbito de los programas de innovación educativa
2. Los programas de formación por medios de proyectos de centros y seminarios. Los seminarios interdisciplinares y la innovación educativa mediante la colaboración intercentros
3. Premios a la innovación educativa
4. Las TIC como elemento esencial en la innovación educativa
5. Últimas tendencias

d. Métodos docentes

Lección magistral participativa, estudio de casos y aprendizaje por tareas

e. Plan de trabajo

Se tomarán como punto de partida los conocimientos previos de los estudiantes y se realizará una evaluación inicial para determinarlos

f. Evaluación

Pruebas de desarrollo oral y escrito, análisis de casos y supuestos prácticos, y proyectos y trabajos

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

García Calero, M.P. y Estebanz García, A. (2005). *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Barcelona: Octaedro.

Rivas, M. (2000). *Innovación educativa: teoría, procesos y estrategias*. Madrid: Síntesis



Sevillano García, M.L. (2004). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Madrid: Pearson Educación. VV.AA. (2009). *La práctica de la innovación educativa*. Madrid: Síntesis.

g.2 Bibliografía complementaria

Cañal de León, P. (coord.) (2002): *La innovación educativa*, Jaén: Aula Magna

Carbonell, J. (2001). *La aventura de innovar*. Madrid: Morata.

Bautista, F. (2002) "La tecnología para el uso y la creación de materiales curriculares en el aula" en *Aula de innovación educativa* 112, págs. 32-35. De la Torre, S. y otros (2008). *Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación*. Madrid: UNED.

Escudero Escorza, T. y Correa Piñero, A.D. (2007). *Investigación en innovación educativa: algunos ámbitos relevantes*. Madrid: La Muralla.

Esteve, J.M. (2003). *La tercera revolución educativa: la educación en la sociedad del conocimiento*.

Barcelona: Paidós

Fullan, M. (2002). *Los nuevos significados del cambio en la educación*. Barcelona: Octaedro.

Giráldez Hayes, A (2005): *Internet y educación música*. Graó, Biblioteca de Eufonía. Barcelona.

Imbernón, F. (coord.)(2005). *La Educación en el Siglo XXI: los retos del futuro inmediato*. Barcelona: Graó.

Malbrán, S. (2002) "Aportaciones de la psicología cognitiva de la música a la educación musical de hoy" en *Aula de innovación educativa* 112, págs. 11-14. Medina Rivilla, A. y otros (2009). *Innovación de la educación y de la docencia*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces / UNED

Messía de la Cerda, J.A. (2009) *Innovación educativa para la educación superior. Hacia el proceso de convergencia*. Madrid: Dykinson.

Paredes Labra, J. ; Herrán Gascón, A. de la; Santos Guerra, M.A. (2009) *La práctica de la innovación educativa*. Madrid: Síntesis.

Premios Nacionales de Innovación Educativa 2005 (2007), Ministerio de Educación y Ciencia.

Madrid

Puig, T. (2002) "Innovación o creatividad en la educación" en *Aula de innovación educativa* 112, págs. 44-45. Rosales López, C. (2009) *Didáctica: Innovación en la Enseñanza*. Santiago de Compostela:

Andavira Editora.

Salinas, J (2004): "Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria", en *Revista*

Universidad y Sociedad del Conocimiento, Vol. 1, nº 1

Stoll, L. y Fink, D. (1999) *Para cambiar nuestras escuelas. Reunir eficacia y mejora*. Barcelona:

Octaedro

Townsend, T. (Ed.) (2007). *International Handbook of School Effectiveness and Improvement*. New York: Springer.



Villar Angulo, L.M. y otros (2009) Creación de la excelencia en la Educación Secundaria. Madrid:Pearson

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

Ordenadores con internet, bibliografía indicada y alguna otra documentación que se determinará oportunamente

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	A desarrollar en el calendario que se facilita al alumnado en unas 5 sesiones.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Presentación y tratamiento teórico en el aula de los conceptos clave, utilizando el método de la lección magistral. Presentación y tratamiento teórico en el aula de los conceptos clave.
- Presentación de contenidos teóricos a través del campus virtual, a través de presentaciones online (audio y vídeo), presentaciones en formato Power Point, PDF y lecturas complementarias (Campus Virtual).
- Resolución de problemas didácticos centrados en el contenido de la materia mediante los métodos de resolución de problemas, aprendizaje basado en problemas, análisis de casos y aprendizaje cooperativo.
- Actividades de aula relativas al análisis de prácticas/problemas/textos. Método de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje cooperativo.
- Actividades prácticas no presenciales relacionadas con los contenidos y dirigidas al aprendizaje basado en problemas, a la creación, comentarios de texto y elaboración individual de proyectos.
- Elaboración de un esquema de proyecto de innovación a través del método de proyectos para desarrollar las competencias que se relacionan con habilidades de planificación docente. Trabajo de campo y prácticas de observación de procesos creativos.

- Estudio y trabajo individual del alumnado mediante el método de lectura de documentación escrita, visual y audiovisual.
- Tutorías: se solicitarán a través del Campus Virtual o a través del correo oficial del profesor/a de la asignatura, usando para ello el correo oficial de alumnos.uva.es. Las tutorías se desarrollarán presencialmente o a través del correo electrónico o videollamada, utilizando los programas y canales habilitados en el Campus Virtual.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Bloque 1: Innovación Docente	30	Clases teóricas y prácticas. Actividades de aula y a distancia.	
Total presencial	30	Total no presencial	(2)
TOTAL presencial + no presencial			30

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

(2) Siempre que las condiciones lo permitan, se tenderá a la máxima presencialidad posible, atendiendo a los criterios fijados por el centro y adaptando la asignatura y sus horas presenciales/no presenciales a las medidas que el centro estime oportunas, en función de criterios sanitarios o de seguridad. En caso de modificación por motivos sanitarios, se aplicará lo contemplado en la adenda.

7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo individual	100%	Convocatoria Ordinaria
Trabajo Individual	80%	Convocatoria Extraordinaria
Resúmenes críticos de dos lecturas	20%	Convocatoria Extraordinaria



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
 - Entrega trabajo: 100 %
- **Convocatoria extraordinaria: Garantizando que quien no haya participado en la Evaluación Continua puede superar la asignatura.**
 - Entrega trabajo: 80 % y resumen crítico: 20 %

8. Consideraciones finales

- El sistema de evaluación será el mismo en la primera y sucesivas convocatorias.
- Se establecerá un procedimiento alternativo en la segunda convocatoria para suplir la calificación de la asistencia y participación activa en las sesiones presenciales.



Adenda a la Guía Docente de la asignatura

A4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: "Innovación Docente"

Carga de trabajo en créditos ECTS:

c. Contenidos Adaptados a formación online

Los bloques temáticos y contenidos a desarrollar serán los contemplados en la presente guía docente. Los contenidos de la asignatura, teniendo en cuenta la adaptación a la docencia no presencial, se centrarán en el desarrollo del bloque de contenidos contemplado, pudiendo ser adaptados a la situación de docencia online, centrándonos en el desarrollo de los contenidos considerados básicos o esenciales, en función del ritmo de desarrollo alcanzado.

d. Métodos docentes online

- Presentación y tratamiento teórico virtual (síncrona/asíncrona) de los conceptos clave, utilizando el método de la lección magistral. Presentación y tratamiento teórico de los conceptos clave.
- Presentación de contenidos teóricos a través del campus virtual, a través de presentaciones online (audio y vídeo, Collaborate, Kaltura, etc.), presentaciones en formato Power Point, PDF y lecturas complementarias (Campus Virtual).

e. Plan de trabajo online

Seguimiento del alumnado a través de las plataformas digitales disponibles bien en streaming o mediante otras posibilidades.

f. Evaluación online

100% Trabajo que se acordará con los alumnos, en la convocatoria ordinaria.
En la convocatoria extraordinaria entrega de este mismo trabajo (80%) y el resumen crítico de dos lecturas obligatorias (20%), colgadas en Moodle. La tutorización de forma telemática

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
------------	--------------------------------



3	A desarrollar en el calendario que se facilita al alumnado en unas 5 sesiones.

A5. Métodos docentes y principios metodológicos

- Resolución de problemas didácticos centrados en el contenido de la materia mediante los métodos de resolución de problemas, aprendizaje basado en problemas, análisis de casos y aprendizaje cooperativo.
- Actividades de aula relativas al análisis de prácticas/problemas/textos. Método de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje cooperativo.
- Actividades prácticas no presenciales relacionadas con los contenidos y dirigidas al aprendizaje basado en problemas, a la creación, comentarios de texto y elaboración individual de unidades didácticas.
- Elaboración de un esquema de proyecto de innovación a través del método de proyectos para desarrollar las competencias que se relacionan con habilidades de planificación docente. Trabajo de campo y prácticas de observación de procesos creativos.
- Estudio y trabajo individual del alumnado mediante el método de lectura de documentación escrita, visual y audiovisual.
- Tutorías: se solicitarán a través del Campus Virtual o a través del correo oficial del profesor/a de la asignatura, usando para ello el correo oficial de alumnos.uva.es. Las tutorías se desarrollarán presencialmente o a través del correo electrónico o videollamada, utilizando los programas y canales habilitados en el Campus Virtual.

A6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA (1)	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Bloque 1: Innovación Docente		Clases teóricas y prácticas. Actividades de aula y a distancia.	30
Total presencial		Total no presencial	30
TOTAL presencial + no presencial			30

(1) Actividad presencial a distancia en este contexto es cuando el grupo sigue por videoconferencia la clase impartida por el profesor en el horario publicado para la asignatura.

A7. Sistema y características de la evaluación

Criterio: cuando más del 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en situación de contingencia, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la adenda.



INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo individual	100%	Convocatoria Ordinaria
Trabajo Individual	80%	Convocatoria Extraordinaria
Resúmenes críticos de dos lecturas	20%	Convocatoria Extraordinaria

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ Entrega trabajo: 100 %• Convocatoria extraordinaria: Garantizando que quien no haya participado en la Evaluación Continua puede superar la asignatura.<ul style="list-style-type: none">○ Entrega trabajo: 80 % y resumen crítico: 20 %

