

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Arte y Cultura en Castilla y León		
<b>Materia</b>	Bases conceptuales e instrumentales para el gestor cultural 3 créditos ECTS Segundo Cuatrimestre		
<b>Módulo</b>	Modulo I. Fundamentos Generales de la Economía y Gestión Cultural		
<b>Titulación</b>	Master Universitario en Economía de la Cultura y Gestión Cultural		
<b>Plan</b>	484	<b>Código</b>	52218
<b>Periodo de impartición</b>	2º CUATRIMESTRE	<b>Tipo/Carácter</b>	OBLIGATORIA
<b>Nivel/Ciclo</b>	Master	<b>Curso</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	3 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Diana Olivares Martínez		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:diana.olivares@uva.es">diana.olivares@uva.es</a>		
<b>Departamento</b>	Historia del Arte		



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

### 1.1 Contextualización

La asignatura se imparte en el segundo cuatrimestre, dentro del Módulo I, correspondiente a Fundamentos Generales de la Economía y la Gestión Cultural.

### 1.2 Relación con otras materias

La asignatura tiene como eje vertebrador el arte y la casuística de Castilla y León, pero mantiene mayor relación con *Evaluación y conservación del patrimonio arquitectónico y urbano*, del Módulo I, aunque se trabajan todos los conceptos desarrollados en las diferentes asignaturas del Master.

### 1.3 Prerrequisitos

Hablar y escribir fluidamente en castellano.

## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- 1.- Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio.
- 2.- Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética.
- 3.- Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- 4.- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales dentro del período y ámbito geográfico propios de la asignatura.
- 5.- Capacidad de análisis y síntesis.
- 6.- Comunicación oral y escrita en la lengua castellana.
- 9.- Capacidad de gestión de la información.
- 10.- Resolución de problemas.
- 11.- Habilidades en las relaciones interpersonales.
- 12.- Compromiso ético.
- 13.- Aprendizaje autónomo.
- 14.- Capacidad de lectura del entorno.
- 15.- Dotes de observación visual.
- 16.- Desarrollo de la orientación espacial.

### 2.2 Específicas

- 1.- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- 2.- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, grabado, Artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría del Arte y pensamiento estético.
- 3.- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.



### 3. Objetivos

- Despertar interés y sensibilidad hacia las posibilidades que nos ofrece el arte para el desarrollo social.
- Conocer ejemplos de acciones *con* y *desde* el arte que sirven como motor del desarrollo cultural y económico.
- Realizar supuestos prácticos sobre el estudio de conjuntos artísticos concretos.
- Valorar los bienes que constituyen el legado histórico-artístico de Castilla y León por razones históricas y estéticas, además de aquellas estrictamente ligadas a su dimensión comercial.
- Conocer los recursos culturales de Castilla y León: El Patrimonio Artístico declarado, su historia y gestión actual, así como las actividades expositivas y eventos culturales ligados a la difusión y promoción de la riqueza artística.
- Desarrollar una actitud crítica ante las políticas de gestión y mantenimiento de los bienes culturales
- Desarrollar iniciativas orientadas a la preservación de la herencia artística y a su difusión e inserción en las modernas necesidades y usos de la sociedad actual
- Valorar los bienes que constituyen el legado histórico-artístico de Castilla y León por razones históricas y estéticas, además de aquellas estrictamente ligadas a su dimensión comercial
- Conocer los principales itinerarios culturales de Castilla y León.
- Fomentar la capacidad de análisis de los recursos; desarrollar la habilidad para la interrelación de los mismos y su promoción global.
- Desarrollar actitudes creativas para el diseño y desarrollo de nuevas rutas y recursos.

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### Bloque 1: “Arte y Cultura en Castilla y León”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

##### a. Contextualización y justificación

##### b. Objetivos de aprendizaje

- Reconocer el potencial y la importancia del Arte y su conocimiento en profundidad para generar avances y cambios en la cultura y la sociedad
- Sensibilizar hacia la conservación y difusión del arte como recurso, fuente y herramienta de la gestión cultural.
- Descubrir vínculos comunes a las representaciones artísticas de todas las culturas presentes en el aula.

##### c. Contenidos

1. Presentación. Conceptos sobre el patrimonio cultural
2. Catedrales y monasterios
3. Castillos, fortalezas, palacios y casas nobles
4. Ciudades Patrimonio de la Humanidad
5. Rutas e itinerarios culturales
6. Museos y proyectos expositivos
7. Vida cultural: Semana Santa, tradiciones y festivales de cine, música y teatro

##### d. Métodos docentes

Los métodos docentes empleados buscarán la construcción de las clases entre alumnos y docente, combinando la lección magistral, el debate, charlas de profesionales, trabajo individual y/o grupal, así como la defensa y puesta en común de dichos trabajos. Todo ello acompañado de visitas a espacios patrimoniales y actividades dirigidas.

### e. Plan de trabajo

El trabajo se organizará mediante:

- Clases teóricas presenciales
- Charlas de Profesionales expertos en la Gestión del Patrimonio Artístico
- Trabajo en grupo/individual de acuerdo a un tema propuesto por la profesora
- Defensa de dicho trabajo y debate acerca del mismo

### f. Evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia a clase y participación en su desarrollo	25%	La participación activa será obligatoria para conocer la asimilación de conceptos por parte del alumnado.
Lectura de documentos, estudio De casos y participación en su debate	25%	Se valorará la participación activa del Estudiante, así como la profundidad de sus aportaciones y la calidad de las mismas.
Elaboración y presentación de trabajos de curso	50%	Cualquier plagio, parcial o total en dicho trabajo conllevará el suspenso de la asignatura.

### g Material docente

#### g.1 Bibliografía básica

##### Sobre Patrimonio:

ALVAREZ ALVAREZ, J. L.: Sociedad, estado y Patrimonio cultural, Madrid, 1992

GONZALEZ VARAS, I.: Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im)posible teoría del patrimonio cultural, Mexico y Madrid, 2014

GONZALEZ VARAS, I.: Conservación del patrimonio cultural. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, 2018

HERNANDEZ HERNANDEZ, Francisca. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Gijón: Trea, 2002

MACARRON MIGUEL, Ana. Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas. Madrid: editorial Síntesis, 2008

MARTINEZ JUSTICIA, María José, SANCHEZ-MESA MARTINEZ, Domingo y SANCHEZ-MESA MARTINEZ, Leonardo. Historia y teoría de la conservación y restauración artística

MARTINEZ JUSTICIA, María José, SANCHEZ-MESA MARTINEZ, Leonardo. La restauración de Bienes Culturales en los textos normativos. Granada: Comares, 2008.

MORALES, Alfredo J., Patrimonio historico-artístico. Madrid: Historia 16, 1996

ORDIERES, I., Historia de la Restauración monumental en España (1835-1936), Madrid, 1995.

QUEROL, M.A., Manual de gestión del Patrimonio Cultural, Madrid: Akal, 2010.

TUGORES TRUYOL, Francesca y PLANAS FERRER, Rosa, Introducción al patrimonio cultural. Gijón: Trea, 2006.

##### Sobre Castilla y León:

Catedrales de Castilla y León, Valladolid : Consejo Autonomico de los Colegios de Arquitectos de Castilla y Leon, 1996 (varios tomos).

Las Catedrales de Castilla y León [coordinador Javier Rivera], Leon: Edilesa, 1993.

Monasterios de Castilla y León, Salvador Andres Ordax, Miguel Angel Zalama Rodriguez, Patricia Andres Gonzalez, Leon: Edilesa, 2003.





- ANDRÉS ORDAX, S., RIBERA BLANCO, J., Catálogo Monumental de Castilla y León. Bienes inmuebles declarados, dos tomos, Valladolid, 1995.
- COBOS GUERRA, F. y CASTRO FERNÁNDEZ, J. J., Castilla y León. Castillos y Fortalezas, León, 1998.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., El patrimonio cultural: La memoria recuperada, Gijón, 2002.
- URREA, J. (Coord.) Casas y palacios de Castilla y León, Valladolid, 2002.
- VVAA, "Arte románico", Historia del Arte de Castilla y León, II, Valladolid, 1994.
- VVAA, "Arte gótico", Historia del Arte de Castilla y León, III, Valladolid, 1994.
- VVAA, "Arte mudéjar", Historia del Arte de Castilla y León, IV, Valladolid, 1996.
- VVAA, "Renacimiento y Clasicismo", Historia del Arte de Castilla y León, V, Valladolid, 1996.
- VVAA, "Arte Barroco", Historia del Arte de Castilla y León, VI, Valladolid, 1997.
- VVAA, "Del Neoclasicismo al Modernismo", Historia del Arte de Castilla y León, VII, Valladolid, 1998.
- VVAA, "Arte Contemporáneo", Historia del Arte de Castilla y León, VIII, Valladolid, 2000.

## **g.2 Bibliografía complementaria**

### **Conservación y Restauración de Bienes Artísticos**

- BECK, J., La restauración de obras de arte. Negocio, cultura, controversia, escándalo, Barcelona, Serbal, 1997.
- CABELLO Y LAPIEDRA, De la conservación y restauración de los monumentos arquitectónicos, Madrid, 904.
- CALVO MANUEL, A., Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos De la A a la Z, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- CALVO MANUEL, A., La restauración de pintura sobre tabla: su aplicación a tres retablos góticos levantinos, Castellón, diputación Provincial de Castellón, 1995.
- CAPITEL, A., "El tapiz de Penélope. Apuntes sobre las ideas de restauración e intervención arquitectónica", Arquitectura, (1983).
- CAPITEL, A., Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, Madrid, Alianza, 1988.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas, Barcelona, Ariel, 1996.
- GÁMIZ AGUILERA, R., PAZ SÁNCHEZ, J. J. y DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, C., Restauración de bienes muebles, Huelva, Consejería de Cultura de Andalucía, 1997.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, M. L., La restauración. Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte, Madrid, Cátedra/Ministerio de Cultura, 1998.
- GONZÁLEZ VARAS, I., La catedral de León, Historia y restauración, León, Fundación Monteleón, 1993.
- La catedral de Sevilla (1880-1901). El debate sobre la restauración monumental, Sevilla, Diputación de Sevilla, Archivo Hispalense, 1994.
- Restauración monumental en España en el siglo XIX, Valladolid, Ámbito, 1996.
- Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 1999.
- GONZÁLEZ-MORENO I NAVARRO, A., "Falso histórico o falso arquitectónico, cuestión de autenticidad" Loggia (1996), núm. 1, pp. 16 y ss.
- LAMPEREZ Y ROMEA, V., "La restauración de los monumentos arquitectónicos. Teoría y opiniones" Arquitectura y construcción (1907), vol. XI, pp. 98 y ss.



- LUCAS RUIZ, R., y RAMÍREZ DE ARELLANO, A., Clasificación sistemática para la conservación y restauración de bienes muebles, Sevilla, Junta de Andalucía, 1993.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M., Historia de la conservación y la restauración, Madrid, Tecnos, 1995.
- MERINO DE CÁCERES, J. M., y MARTÍNEZ RUIZ, M. J., La destrucción del patrimonio artístico español. W. R. Hearst: "El gran acaparador", Madrid, Cátedra, 2012.
- MARTÍNEZ RUIZ, M. J., La enajenación del patrimonio de Castilla y León, Salamanca, Junta de Castilla y León, 2008.
- ORDIERES, I., Historia de la restauración monumental en España, 1835-1936, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.
- PAOLINNI, C., "La protección y regulación del patrimonio mobiliario" 50 años de protección del patrimonio histórico artístico, 1933-1983, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, pp. 33-37.
- PORTALES PONS, A., Restauración de edificios y monumentos, Tarragona, Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Tarragona, 1985.
- RIVERA BLANCO, J., Historia de las restauraciones de la catedral de León, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1993.
- RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS, M. D., Conservadores y restauradores en la Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Sevilla, Gráficas Olimpia, 1994.
- RUIZ JIMÉNEZ, I., Conservación y restauración del material etnográfico, Madrid, Secretariado de Estado de Cultura, 1993.
- SOLÁ I MORALES I RUBIO, I. DE, "Teoría de intervención arquitectónica", Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme (1982).
- TORRES BALBÁS, L., "La restauración de los monumentos antiguos", Arquitectura (1918), vol. I.  
- "De cómo evoluciona una teoría de historia de la construcción", Arquitectura (1920), vol. III.  
- "La reparación de monumentos antiguos en España 77", Arquitectura (1933), vol. XVI.  
- "La utilización de los monumentos antiguos", Arquitectura, (1920), vol. III.
- VILA RODRÍGUEZ, R., Restauración de fachadas. El proyecto y sus técnicas, Barcelona, Colegio de Arquitectos de Cataluña, 1988.
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, C., La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás (obras de restauración y conservación 1923-1936), Granada, 1988.
- VVAA, 50 años de protección del patrimonio histórico-artístico, 1933- 1983, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.
- VVAA, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaría de Estado de Cultura, 1990.
- VVAA, Intervenciones en el patrimonio arquitectónico [1980-1985], Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.
- VVAA, Jornadas sobre Restauración y Conservación de Monumentos, Madrid, Instituto Torroja y Ministerio de cultura, 1991.
- VVAA, La conservación del patrimonio catedralicio, Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes culturales, 1993.
- VVAA, Patología, conservación y restauración de edificios, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1994.
- VVAA, Restauración de obras de arte, Madrid, Fundación Argentina, 1993.
- VVAA, Teoría e historia de la restauración en España, 1900-1936, Valencia, Máster de restauración de la Universidad de Valencia, 1997.
- VVAA, Teoría e Historia de restauración, Alcalá de Henares, Instituto Español de Arquitectura, 1997.
- VVAA, Tratamiento y conservación de la piedra en los monumentos, Madrid, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid, 1994.



### **Catedrales**

DUBY, G. La época de las catedrales: arte y sociedad, 801-1420. Madrid, 1993.

RIVERA BLANCO, J. (coord.) Las Catedrales de Castilla y León. León, 1992.

NAVASCUÉS, P. Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura Española. Las catedrales de Castilla y León (Actas del Congreso celebrado en Ávila 1992-1993). Ávila, 1994.

#### Obras concretas sobre las Catedrales estudiadas:

ANDRÉS ORDAX, S. La Catedral de Burgos: patrimonio de la Humanidad, León, 1993.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. [Coord.], La catedral de León. El sueño de la Razón, León, 2001.

KARGE, H. La Catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España, Valladolid, 1995.

PALOMERO ARAGÓN, F., ILARDIA GÁLLIGO, M, y REYES TÉLLEZ, F., La catedral de Burgos. Una vanguardia artística medieval, Madrid, 2001.

Publicaciones generales y concretas referentes a la restauración arquitectónica:

CAPITEL, A., Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, Madrid, 1999.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. La Catedral de León: Historia y Restauración (1859- 1901). León, 1993.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid, 1999.

RIVERA BLANCO, J. J. Historia de las restauraciones de la Catedral de León: "Pulchra Leonina" La contradicción ensimismada. Valladolid, 1993.

ORDIERES DÍEZ, I. Historia de la Restauración Monumental en España (1835- 1936). Madrid, 1995.

### **Patrimonio Urbanístico**

Obras generales:

CHUECA GOITIA, F. La destrucción del legado urbanístico español. Madrid, 1977.

MILLARUELO APARICIO, J. Y ORDUÑA REBOLLO, E. (coord.), Patrimonio Artístico. Protección de Conjuntos y edificios históricos. (Actas I Seminario Iberoamericano sobre rehabilitación de conjuntos y edificios históricos celebrado en Valladolid del 29 al 31 de marzo del 2000). Buenos Aires, 2000.

VV.AA, La Ciudad deseada. Valoración Cultural de la ciudad histórica, su evolución sostenible y su futuro en la previsible ordenación del territorio. (Simposio de la Fundación del Patrimonio histórico de Castilla y León en 1998), Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 1999.

Acerca del caso concreto vallisoletano:

FERNÁNDEZ DEL HOYO, M. A. Conventos desaparecidos de Valladolid: Patrimonio perdido. Valladolid, 1998.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y VIRGILI BLANQUET, M. A. Arquitectura y Urbanismo de Valladolid en el siglo XX, Valladolid, 1988.

VIRGILI BLANQUET, M. A. Desarrollo Urbanístico y Arquitectónico de Valladolid 1851- 1936), Valladolid, 1979.

### **Castillos y Fortalezas**

COBOS GUERRA, F. y CASTRO FERNÁNDEZ, J. L., Castilla y León. Castillos y Fortalezas, León, 1998.

COOPER, E., Castillos Señoriales de la Corona de Castilla, Valladolid, 1991.

MARTÍN JIMÉNEZ, C. M., Los castillos y fortalezas de Castilla y León, Valladolid, 2003.

MARTÍN JIMÉNEZ, C. M., Rutas para descubrir los Castillos y Fortalezas de Castilla y León, Valladolid, 2003.

MONREAL Y TEJADA, L., Castillos Medievales en España, Barcelona, 1999.

Conservación, Restauración y Uso de los Castillos. Simposio Internacional "Arquitectura Fortificada".(2004, Segovia), Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León, Valladolid, 2005.

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se aportarán en el momento preciso a los alumnos

### h. Recursos necesarios

Ordenador con conexión a internet para conectarse al campus virtual

### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	3 semanas durante el segundo cuatrimestre

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

La metodología utilizada será la clase abierta participativa, en la que el docente dará las claves para, entre todos, construir los contenidos que sean precisados por los alumnos para su desarrollo profesional. Para ello se combinará la lección magistral, con las participativas, así como con visitas de campo y clases fuera del aula, para favorecer el aprendizaje y la significación de los contenidos trabajados.

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	30	Trabajo individual	20
Total presencial	<b>30</b>	Total no presencial	<b>20</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>50</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia a clase y participación en su desarrollo	25%	La participación activa será obligatoria para conocer la asimilación de conceptos por parte del alumnado.
Lectura de documentos, estudio De casos y participación en su debate	25%	Se valorará la participación activa del Estudiante, así como la profundidad de sus aportaciones y la calidad de las mismas.
Elaboración y presentación de trabajos de curso	50%	Cualquier plagio, parcial o total en dicho trabajo conllevará el suspenso de la asignatura.

**El contenido de los trabajos será acordado con la profesora en los primeros días de clase.**

**La fecha de entrega de los trabajos se comunicará el primer día de clase.**





### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Se solicitará un trabajo de carácter individual que deberá defender públicamente ante la clase. Para ello, el 25% de la nota final corresponderá al contenido del propio trabajo y el otro 25% a la presentación del mismo. Se valorará la reflexión, el desarrollo de un pensamiento propio capaz de vincular los elementos aportados en clase con los propios de cada individuo, así como la creatividad y profundidad en las aportaciones.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Se solicitará un trabajo en el cual se valorarán los mismos elementos que en la convocatoria ordinaria, solo que el 100% de la nota corresponderá al propio trabajo. No se consentirá el plagio, ni total ni parcial. En caso de realizarse el trabajo quedará automáticamente suspenso.

## 8. Consideraciones finales

Los aspectos especificados en la presente guía docente serán tenidos en cuenta como referencia fundamental para el año académico 2021-2022, aunque alguno de ellos pueda ser modificado de acuerdo con las circunstancias y desarrollo del curso. En caso de modificación los cambios que se produzcan serán comunicados a los alumnos a través de los medios oficiales de la universidad de Valladolid: campus virtual y correo electrónico.

Para el desarrollo correcto de muchas de las actividades programadas se recomienda:

1. El uso de las tutorías
2. La participación activa en las clases, no sólo planteando dudas, sino también introduciendo aspectos de debate y reflexión entre los compañeros.

