



**Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	<b>LITERATURA UNIVERSAL Y COMPARADA</b>		
<b>Materia</b>	Literatura y Comparada		
<b>Módulo</b>	Fundamentos Filológicos		
<b>Titulación</b>	<b>Grado en Estudios Clásicos</b>		
<b>Plan</b>	528	<b>Código</b>	46754
<b>Periodo de impartición</b>	1 Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	<b>OB</b>
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	Susana.gil-albarellos@uva.es Tfno. 983 423000 ext. 6811		
<b>Departamento</b>	Literatura española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 14		

**Horario**

**Tutorías:**

**Exámenes:**

**Fechas indicadas por el Decanato**



## 1. Situación / Sentido de la Asignatura

---

### 1.1 Contextualización

---

Se trata de una materia de formación básica, por lo que se cursa en las fases iniciales del plan de estudios. Dotará al alumno de conceptos básicos sobre movimientos y géneros literarios en su contextualización histórica y en la comparación entre distintas literaturas del mundo.

### 1.2 Relación con otras materias

---

Esta asignatura sirve como complemento de las diversas materias integradas en las titulaciones de Grado en Español y Grado en Estudios Clásicos. De un lado, por su carácter especulativo, promueve la reflexión sobre el hecho literario (qué es, para qué sirve o cómo se configura la Literatura, y sobre todo, el conocimiento de las ideas en torno a la obra literaria). De otro, porque tiene un carácter propedéutico e instrumental para el desenvolvimiento de materias de contenido literario de la titulación. El carácter interdisciplinar de esta asignatura está reforzado por la conjunción de las perspectivas diacrónica y sincrónica.

Esta asignatura dota a los estudiantes de las herramientas básicas necesarias del comparatismo literario para el análisis crítico de los textos literarios y prepara al alumno para una visión globalizada de la Literatura y la Cultura.

### 1.3 Prerrequisitos

---

No exige conocimientos previos.



## 2. Competencias

### 2.1 Generales

- G.2 Capacidad de relación y estudios comparados entre distintas lenguas, literaturas y culturas tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico.
- G.3 Capacidad de relación entre distintas manifestaciones de una cultura (literatura, arquitectura, pintura...) en el plano sincrónico y diacrónico.
- G.4 Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.
- G.5 Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6 Conocimiento de la terminología específica.
- G. 10 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G. 12 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- G.13 Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.
- G. 15 Capacidad de gestión y control de calidad editorial.
- G. 18 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- G. 19 Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- G. 20 Capacidad de razonamiento y juicio crítico.
- E.13 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la Teoría y crítica literarias, así como de las técnicas y modelos de análisis que estas proponen, aplicado a las lenguas clásicas.
- E.16 Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana, de su mitología y de sus manifestaciones literarias en distintos aspectos no solo literarios de la cultura occidental (en la antigüedad y el pasado).

### 2.2 Específicas

- G.2 Capacidad de relación y estudios comparados entre distintas lenguas, literaturas y culturas tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico.
- G.3 Capacidad de relación entre distintas manifestaciones de una cultura (literatura, arquitectura, pintura...) en el plano sincrónico y diacrónico.
- G.4 Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.
- G.5 Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6 Conocimiento de la terminología específica.
- G. 10 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G. 12 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- G.13 Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.
- G. 18 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- G. 19 Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- G. 20 Capacidad de razonamiento y juicio crítico.
- E.13 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la Teoría y crítica literarias, así como de las técnicas y modelos de análisis que estas proponen, aplicado a las lenguas clásicas.
- E.16 Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana, de su mitología y de sus manifestaciones literarias en distintos aspectos no solo literarios de la cultura occidental (en la antigüedad y el pasado).



### 3. Objetivos

El objetivo de esta asignatura es proporcionar al alumno el conocimiento básico de los fundamentos teóricos-prácticos para el uso y aplicación en los estudios literarios. Se persigue que obtenga un amplio conocimiento del saber teórico propio de la ciencia literaria, teniendo en cuenta el alcance transversal e interdisciplinar de las teorías. Finalmente, que conciba la literatura como un hecho comunicativo, cultural y estético, a través de su trascorrir en el tiempo.

De acuerdo con las competencias propuestas y a través de las actividades formativas programadas se persiguen fundamentalmente los siguientes resultados de aprendizaje básicos:

1. Reconocer las diferencias conceptuales y metodológicas que existen entre la literatura comparada, la literatura universal y la literatura general
2. Ser capaz de analizar textos literarios desde distintas perspectivas metodológicas.
3. Conocer los principios conceptuales y metodológicos de la literatura comparada.
4. Conocer y ser capaz de valorar las principales corrientes de análisis literario actuales
5. Relacionar las actuales teorías literarias con sus antecedentes desde la Antigüedad greco-latina.
6. Reconocer el papel que desempeña el concepto de canon en los estudios literarios.
7. Conocer los conceptos de tópico y mito literario y de las principales taxonomías y clasificaciones
8. Saber buscar, seleccionar, organizar la información relacionada con la teoría literaria.
9. Identificar los distintos géneros literarios a través de la historia.
10. Estudio de las relaciones de la obra literaria con otras áreas y disciplinas artísticas
11. Conocimiento de la estructura de los textos literarios y habilidad, a partir de ese conocimiento, para hacer crítica y extraer valores intelectuales, culturales y morales de los mismos en relación a la tradición y al modelo social en que se inscriben.
12. Interpretación comparada de los textos literarios como medio de conocimiento y comprensión de la realidad presente



4. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES
Clases teóricas, prácticas y seminarios	Estudio y búsqueda de documentación
Tutorías	Lecturas programadas
Sesiones de evaluación	Preparación exámenes





## 5. Bloques temáticos

### Bloque 1: CONTENIDOS TEÓRICOS

Literatura comparada, literatura general, literatura universal. La literatura universal y comparada: una perspectiva de aproximación a la producción literaria. Canon, literatura comparada y Teoría de la literatura. Sistematización de los mitos y tópicos literarios. Estudio comparativo de autores canónicos de la literatura occidental.

#### b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer las principales corrientes teórico-críticas sobre la literatura y la cultura.
- Conocer los principios conceptuales y metodológicos de la literatura comparada
- Conocer y comprender los principios teóricos que ofrece la ciencia literaria, con particular atención a los conceptos que son de aplicación directa al análisis de los textos.
- Aprender los conceptos básicos para poder abordar desde una perspectiva moderna e interdisciplinar el fenómeno literario como proceso complejo y sujeto a una reflexión teórica.
- Conocimiento y aplicación de las corrientes y metodologías de la teoría literaria.
- Conocer la estructura de los textos literarios y adquirir habilidad para hacer crítica y extraer valores intelectuales, culturales y morales de los mismos, en relación a la tradición y al modelo social en que se inscriben
- Identificación de los distintos géneros literarios.
- Manejo y síntesis de la información bibliográfica relacionada con la materia.
- Establecer una conexión entre los principios teóricos y la dimensión creativa literaria.





### c. Contenidos

---

#### PARTE TEÓRICA:

- 1) La Literatura Comparada y la Literatura Universal: definiciones y aproximación teórica.
- 2) Periodización literaria
- 3) Los géneros literarios y su evolución
- 4) Canon y Best-seller

#### PARTE PRÁCTICA:

- 5) La épica medieval y la creación del ciclo artúrico:
  - a. Chrétien de Troyes, *Erec y Enid*
  - b. Gotfried von Strassburg, *Tristán e Isolda*
- 6) La narración en prosa:
  - a. *Las mil y una noches* (selección de cuentos)
  - b. Boccaccio, *El Decamerón* (selección de cuentos)
- 7) Renacimiento y Clasicismo: Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.
  - a. Dante, *Divina comedia* (Infierno)
  - b. La lírica del amor: La innovación del *Cancionero*, de Petrarca (selección de poemas).
- 8) Teatro clásico europeo: los teatros nacionales
  - a. El teatro isabelino en Inglaterra: Shakespeare, *El rey Lear*
  - b. Francia: Moliere, *Anfitrión*
- 9) El movimiento romántico. La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
  - a. El cuento en el Romanticismo (selección de cuentos)
  - b. La novela gótica: Mary Shelley, *Frankenstein o el moderno Prometeo*

### d. Métodos docentes

---

1. Clases teóricas: Presentación en el aula de las teorías asociadas a las principales corrientes, utilizando el método de la lección magistral con implicación participativa.
2. Aplicación práctica de los conceptos expuestos en las clases teóricas: elaboración y comentario de ejercicios propuestos sobre los aspectos tratados especialmente a través del comentario de los textos presentados en el aula.
3. Tutorías



**e. Plan de trabajo**

---

**f. Evaluación**

---

Examen escrito

**g. Bibliografía.**

---

**Bibliografía Obligatoria**

Los textos literarios propuestos en los temas 5-8 del apartado de contenidos.

**Bibliografía Básica**

- BLOOM, Harold, *El canon occidental*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1997.  
CALVINO, Italo, *Por qué leer los clásicos*, Madrid, Siruela, 2009.  
COMPAGNON, Antoine, *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, Barcelona, Acantilado, 2015.  
CURTIUS, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1976.  
GUILLÉN, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 2005.  
GUILLÉN, Claudio, *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*, Barcelona, Tusquets, 1998.  
HIGHET, Gilbert, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1996.  
LLOVET, Jordi (ed.), *Lecciones de Literatura Universal*, Madrid, Cátedra, 2006.  
NAUPERT, Cristina, *La tematología comparatista entre teoría y práctica*, Madrid, Arco/Libro, 2001.  
PRAMPOLINI, Santiago, *Historia Universal de la Literatura*, Buenos Aires, UTHEA, 13 vols., 1957.  
RIQUER, Martín de y José María VALVERDE, *Historia de la Literatura Universal*, 2 vols., Madrid, Gredos, 2009.  
TORRE, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, 3 vols., Madrid, Guadarrama, 1974.  
VEGA, María José y Neus CARBONELL, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1999.  
VIÑAS PIQUER, David, *El enigma best-seller'. Fenómenos extraños en el campo literario*, Ariel, 2009
-





## Bloque 2: CONTENIDOS PRÁCTICOS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

--

### a. Contextualización y justificación

---

Las clases prácticas están dedicadas al análisis de los textos de literarios propuestos.

### b. Objetivos de aprendizaje

---

1. Formar al alumno en el estudio de las teorías y conceptos literarios, entendidas no como una adición de ideas paralelas, sino como una red de interrelaciones.
2. Fomentar el conocimiento de las principales corrientes en teoría de la literatura y su aplicación al análisis del hecho literario y los fenómenos culturales.
3. Adquirir conocimientos acerca del hecho literario, de las principales corrientes teóricas literarias y la teoría de los géneros literarios.
- 4.- La interactividad en las clases prácticas procurará, mediante recursos dialécticos, la clarificación de conceptos de especial dificultad.

### c. Contenidos

---

Lectura y análisis de los textos propuestos en esta asignatura, que son de carácter obligatorio para los estudiantes (documentos adjuntos).

### d. Métodos docentes

---

#### Clases prácticas:

- Dado el carácter panorámico de este programa es fundamental que el alumno aprenda a utilizar con naturalidad los conceptos y la nueva terminología.



- La interactividad en las clases prácticas procurará mediante recursos didácticos la clarificación de conceptos de especial dificultad. Estas sesiones interactivas se basarán en debates y comentarios y en la elaboración de esquemas y resúmenes.
- Preparación de pruebas de evaluación continua y, en su caso, de exámenes finales.

**f. Evaluación**

---

Examen escrito.

**g. Bibliografía Básica**

---

Antología completa de los textos marcados como obligatorios.

**h. Bibliografía complementaria**

---

**i. Recursos necesarios**

---

Lectura completa de los textos de las prácticas.

Localización, visualización y utilización, guiados por la profesora, del fondo bibliográfico de la biblioteca de la Facultad.



### Bloque 3: TRABAJO INDIVIDUAL

Carga de trabajo en créditos ECTS:

--

#### a. Contextualización y justificación

---

Los trabajos que el alumno debe realizar individualmente y exponer en clase forman parte de los contenidos de esta asignatura.

#### b. Objetivos de aprendizaje

---

- Localizar el material necesario para el autoaprendizaje.
- Reconocer y comprender teorías y conceptos literarios.
- Ser capaz de organizar y presentar oralmente un trabajo de carácter científico-literario.

#### c. Contenidos

---

Para realizar el trabajo individual, que es de carácter obligatorio, el alumno deberá buscar y elegir un texto -dentro de los señalados en el trabajo de prácticas o de un tema explicado en clase- y exponer los conceptos, teorías, corriente, autor y época, correspondientes.

#### d. Métodos docentes

---

- Actividad individual, mayoritariamente no presencial, que consiste en la elaboración de un trabajo para su presentación en el aula, sobre un texto teórico literario relacionado con los contenidos de la materia.
- Lecturas y consultas bibliográficas.
- Exposición en clase de los aspectos fundamentales de dicho trabajo.
- Documentación complementaria.



**e. Plan de trabajo**

---

Horas no presenciales: 36

Horas presenciales: 14 (Presentación de trabajos en los Seminarios)

Horas dedicadas a documentación complementaria: 7

**f. Evaluación**

---

Nivel y calidad de la comprensión y expresión del texto elegido para la realización del trabajo.  
Aportación personal.

**g. Bibliografía Básica**

---

Se dará bibliografía a cada alumno de acuerdo al texto literario que decida trabajar.

**h. Bibliografía complementaria**

---

**i. Recursos necesarios**

---

Fuentes bibliográficas  
Publicaciones científicas  
Recursos informáticos



**6. Temporalización (por bloques temáticos)**

BLOQUE TEMÁTICO	CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloque temático 1 (Teoría)		Todo el cuatrimestre
Bloque temático 2 (Práctica)		Semanas 3-14

**7. Tabla resumen del sistema de calificaciones**

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Examen escrito (teoría y comentario)	60%	Es imprescindible aprobar este examen para aplicar los siguientes baremos.
Asistencia y participación en clase. Demostración tareas programadas	40%	Se exige una asistencia a clase de al menos el 80% para considerar este parámetro en la calificación final.

**8. Consideraciones finales**

Esta asignatura se basa en la adquisición de unos conocimientos generales, principios y categorías que configuran una obra literaria. Conecta en sus competencias específicas con otras de carácter general y facilita el cultivo de la sensibilidad artística y de otros valores formativos que ayudan a formar el perfil humanístico que sustenta actitudes y conductas.