

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

Asignatura	CRÍTICA LITERARIA		
Materia	TEORÍA Y CRÍTICAS DE LA LITERATURA		
Módulo	FORMACIÓN GENERAL EN LENGUA Y LITERATURA		
Titulación	GRADO EN ESTUDIOS CLÁSICOS		
Plan	528	Código	46762
Periodo de impartición	1er. CUATRIMESTRE	Tipo/Carácter	OBLIGATORIA
Nivel/Ciclo	GRADO	Curso	2
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	CASTELLANO		
Profesor/es responsable/s	GUIJARRO LASHERAS, RODRIGO MOLPECERES ARNÁIZ, SARA PÉREZ ALONSO, ALBA		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	<p>Guijarro Lasheras, Rodrigo Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Despacho 2. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: rodrigo.guijarro@uva.es Tif. Tif. 983186817</p> <p>Molpeceres Arnáiz, Sara Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: smolpeceres@fyl.uva.es Tif. 983186816</p> <p>Pérez Alonso, Alba Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada e-mail: alba.perez.alonso@uva.es Tif. 983185052</p>		



	Nota: los profesores no realizarán tutorías mediante correo electrónico. El correo electrónico habrá de ser utilizado únicamente para concretar una tutoría presencial donde se resolverán las dudas o cuestiones planteadas por el alumnado.
Departamento	DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA





1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Se trata de una materia obligatoria de segundo curso incluida en el módulo “Formación general en Lengua y Literatura” del Grado en Estudios Clásicos. Esta disciplina aportará al alumno algunos conocimientos básicos sobre la Crítica literaria y su relación con las distintas disciplinas literarias, y se centrará especialmente en la explicación de los distintos métodos analíticos propuestos por la Crítica literaria contemporánea y en su aplicación al análisis de textos literarios de todo tipo, pero particularmente de textos clásicos y textos del XIX y XX de las literaturas occidentales.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona directamente con la Teoría de la Literatura, con la Literatura Comparada y con todas las asignaturas de Historia de la Literatura de los distintos países, así como con las asignaturas destinadas al análisis y comentario de textos lingüísticos y literarios.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno. Se recomienda que el alumno esté familiarizado con la plataforma Moodle, ya que será una herramienta indispensable a lo largo de la asignatura.

2. Competencias

2.1 Generales

- G.2 Capacidad de relación y estudios comparados entre distintas lenguas, literaturas y culturas tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico.
- G.3 Capacidad de relación entre distintas manifestaciones de una cultura (literatura, arquitectura, pintura ...) en el plano sincrónico y diacrónico.
- G.4 Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.
- G.5 Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.
- G.6 Conocimiento de la terminología específica.
- G.10 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.
- G.12 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- G.13 Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.
- G.15 Capacidad de gestión y control de calidad editorial.
- G.18 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.
- G.19 Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.
- G.20 Capacidad de razonamiento y juicio crítico.

2.2 Específicas

- E.13 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la Teoría y crítica literarias, así como de las técnicas y modelos de análisis que estas proponen, aplicado a las lenguas clásicas.
- E.16 Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana, de su mitología y de sus manifestaciones literarias en distintos aspectos no solo literarios de la cultura occidental (en la antigüedad y el pasado).

3. Objetivos

1. Distinguir el ámbito de estudio y trabajo de cada una de las disciplinas generales de los estudios literarios: Crítica literaria, Teoría de la Literatura, Historia de la Literatura y Literatura Comparada.
2. Conocer la historia de la Crítica literaria, las distintas teorías de Crítica literaria y los métodos de análisis extrínsecos e intrínsecos desarrollados por la Crítica literaria contemporánea.
3. Ser capaz de aplicar los métodos intrínsecos, extrínsecos y extraliterarios al análisis e interpretación de textos literarios.
4. Ser capaz de manera aproximada de realizar una aplicación de crítica académica partiendo de alguna de las escuelas de Crítica literaria.

4. Bloques temáticos

Bloque 1: LAS DISTINTAS DISCIPLINAS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS Y SU OBJETO DE ESTUDIO



Carga de trabajo en créditos ECTS: 5 horas/
0.2 ECTS

a. Contextualización y justificación

Bloque introductorio que busca proporcionar al alumno las bases de la asignatura: qué caracteriza a la Teoría Literaria en relación con otras disciplinas similares que estudian la literatura, cómo son la Teoría Literaria, la Literatura Comparada o la Historia Literaria, y qué estudia cada una de ellas, para centrarnos después en qué estudia la Teoría Literaria y cómo lo estudia.

b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Distinguir las diferentes disciplinas que se ocupan del hecho literario.
- Distinguir entre texto literario y hecho literario.
- Conocer las nociones de poeticidad y literariedad y aplicarlas a casos prácticos.

c. Contenidos

TEMA 1: Filología y ciencia de la literatura. Crítica Literaria, Teoría literaria, Historia literaria y Literatura Comparada

- 1.1 Definición de Crítica literaria, Teoría literaria, Historia literaria y Literatura Comparada
- 1.2 Qué es la crítica literaria. El crítico. Tipos y niveles de crítica.

d. Métodos docentes

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- Dependiendo de las circunstancias, el profesor podrá proponer prácticas en clase de este tema introductorio.

e. Plan de trabajo

Bloque 1	Miércoles (2h)	Jueves (2h)
Semana 1	Sesión teórica. Presentación	Sesión teórica Clase magistral. (tema 1)

f. Evaluación

- Prueba final (trabajo) de conocimientos teóricos y prácticos al final
- Participación activa en las prácticas y presentaciones realizadas en clase o prácticas individuales y grupales

g. Bibliografía básica

- AGUIAR E SILVA, V. M. DE: *Teoría de la literatura*. Madrid. Gredos. 1986. "La noción de literatura"
- LÁZARO CARRETER, FERNANDO: "La literatura como fenómeno comunicativo" (1976), en: Lázaro Carreter, *Estudios de lingüística*. Barcelona. Crítica. 1980. Pp. 173-192.
- SENABRE, RICARDO: "Filología y ciencia de la literatura", en: Darío Villanueva (Coord.), *Curso de teoría de la literatura*. Madrid. Taurus. 1994. Pp.47-67.

h. Bibliografía complementaria

- CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO y MARÍA DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR (2006): *Manual de teoría de la literatura*. Madrid. Castalia.
- CESERANI, REMO (2003): *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona. Crítica. 2004.
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO (1994): *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*. Madrid. Cátedra.
- GUILLÉN, CLAUDIO (1985): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona. Crítica.
- VILLANUEVA (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- WAHNÓN BENSUSAN, Sultana, *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
- WELLEK, RENÉ y AUSTIN WARREN (1942): *Teoría literaria*. Madrid. Gredos. 1981.

i. Recursos necesarios

Plataforma Moodle.

j. Temporalización

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
4 HORAS	Semana 1

Bloque 2: LAS ESCUELAS TEÓRICO-LITERARIAS DEL SIGLO XX Y XXI Y SU METODOLOGÍA DE ANÁLISIS: LAS ESCUELAS FORMALISTAS

Carga de trabajo en créditos ECTS: 55 horas/
2.2 ECTS

a. Contextualización y justificación



En este bloque de la asignatura va destinado a proporcionar los conocimientos básicos sobre la historia y evolución de las distintas corrientes y escuelas de Crítica literaria del siglo XX y su aplicación al análisis de obras literarias concretas. Se exponen a nivel teórico distintas metodologías de análisis y se aplican al análisis de obras clásicas y de los siglos XIX y XX. Este módulo se centrará en las teorías de las escuelas formalistas y se organizará la docencia y la práctica en torno a los tres grandes géneros literarios: narrativo, dramático y lírico.

b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer distintas corrientes y escuelas de crítica literaria a lo largo de la historia.
- Interrelacionar las distintas corrientes de Crítica literaria con los distintos niveles dentro del sistema literario.
- Analizar un texto literario mediante la metodología de análisis de las escuelas de crítica intrínseca o formalista.
- Analizar un texto literario teniendo en cuenta los aspectos formales propios del género literario al que pertenece.

c. Contenidos

TEMA 2: Crítica literaria intrínseca: el texto literario y su metodología de análisis

- 2.1. Las escuelas de crítica intrínseca: Formalismo Ruso, Estructuralismo, Estilística, *New Criticism*. Principios generales de la crítica formalista.
- 2.2 Lectura y análisis del texto narrativo
- 2.3 Lectura y análisis del texto lírico
- 2.4 Semiótica teatral. Análisis del texto dramático y del espectáculo teatral

d. Métodos docentes

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- Se realizarán prácticas correspondientes a cada tema y subtema.

e. Plan de trabajo

Bloque 2	Miércoles (2h)	Jueves (2h)
Semana 2	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 2)	Prácticas
Semana 3	Sesión teórica. Clase magistral.	Prácticas



	(tema 2)	
Semana 4	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 2)	Prácticas
Semana 5	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 2)	Prácticas
Semana 6	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 2)	Prácticas
Semana 7	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 2)	Prácticas

f. Evaluación

- Prueba final (trabajo) de conocimientos teóricos y prácticos al final
- Participación activa en las prácticas y presentaciones realizadas en clase o prácticas individuales y grupales

g. Bibliografía básica

- EAGLETON, T. *Cómo leer un poema*, Akal, 2010
- GARCÍA BARRIENTOS, *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis, 2001
- GARRIDO, A., *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1996
- LUJÁN ATIENZA, Á. L., *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Síntesis, 1999
- PAVIS, C., *El análisis de los espectáculos*, Barcelona, Paidós, 2000
- SPANG, K., *Ritmo y versificación: teoría y práctica del análisis métrico y rítmico*, Murcia, Universidad, 1983
- UBERSFELD, A., *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra, 1993
- VILLANUEVA, D., *El comentario del texto narrativo. Cuento y novela*, Madrid, Mare Nostrum, 2006

h. Bibliografía complementaria

- ARAÚJO, N. y DELGADO, T. *Textos de teorías y crítica literarias*, México/Barcelona, Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa)/Anthropos, 2010.
- AULLÓN DE HARO, P. (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta, 1994.
- ASENSI, M., *Historia de la teoría de la literatura. 2. El siglo XX hasta los años setenta*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2003.
- CABO ASEGUINOLAZA, F. y M. DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR, *Manual de teoría de la literatura*. Madrid, Castalia, 2006.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Orígenes del discurso crítico*, Madrid, Gredos, 1993.
- GÓMEZ REDONDO, F., *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, EDAF, 1996.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. y M. C. GARCÍA TEJERA, *Teoría, historia y práctica del comentario literario: principios, criterios y pautas para la lectura crítica de la literatura*, Barcelona, Ariel, 2005.

i. Recursos necesarios

Plataforma Moodle.

j. Temporalización

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
36 HORAS	Semanas 2 a 7

Bloque 2: LAS ESCUELAS TEÓRICO-LITERARIAS DEL SIGLO XX Y XXI Y SU METODOLOGÍA DE ANÁLISIS: LAS ESCUELAS IDEOLÓGICAS

Carga de trabajo en créditos ECTS:

55 horas/ 2.2 ECTS

a. Contextualización y justificación

En este bloque de la asignatura va destinado a proporcionar los conocimientos básicos sobre la historia y evolución de las distintas corrientes y escuelas de Crítica literaria del siglo XX y su aplicación al análisis de obras literarias concretas. Se exponen a nivel teórico distintas metodologías de análisis y se aplican al análisis de obras clásicas y de los siglos XIX y XX. En particular en este bloque se tratarán las escuelas de crítica extrínseca que se centran en el análisis de tipo ideológico: feminismo, marxismo, postcolonialismo y crítica psicoanalítica/mitocrítica.

b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer distintas corrientes y escuelas de crítica literaria a lo largo de la historia.
- Interrelacionar las distintas corrientes de Crítica literaria con los distintos niveles dentro del sistema literario.
- Analizar un texto literario mediante la metodología de análisis de las escuelas de crítica de lo extraliterario.

c. Contenidos

TEMA 3: Crítica literaria extrínseca: las escuelas ideológicas y su metodología de análisis

- 3.1 Crítica literaria y Psicología (Psicoanálisis, Teoría junguiana, Psicocrítica, Mitocrítica, Poética del Imaginario)
- 3.2 Crítica literaria marxista y sociológica
- 3.3 Crítica literaria deconstruccionista
- 3.4 Crítica literaria feminista y de género

d. Métodos docentes

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.
- Se realizarán prácticas correspondientes a cada tema y subtema.

e. Plan de trabajo

Bloque 2	Miércoles (2h)	Jueves (2h)
Semana 8	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas
Semana 9	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas
Semana 10	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas
Semana 11	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas
Semana 12	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas
Semana 13	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas
Semana 14	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	Prácticas
Semana 15	Sesión teórica. Clase magistral. (tema 3)	-

f. Evaluación

- Prueba final (trabajo) de conocimientos teóricos y prácticos al final
- Participación activa en las prácticas y presentaciones realizadas en clase o prácticas individuales y grupales

g. Bibliografía básica

Sobre las escuelas literarias:

- ARAÚJO, N. y DELGADO, T. *Textos de teorías y crítica literarias*, México/Barcelona, Universidad Autónoma Metropolitana (Iztapalapa)/Anthropos, 2010.
- AULLÓN DE HARO, P. (ed.), *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta, 1994.
- ASENSI, M., *Historia de la teoría de la literatura. 2. El siglo XX hasta los años setenta*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2003.
- BESBES, K. *Rehabilitating Literary Theory*. Boca Raton (Florida), Brown Walker Press, 2011.
- CABO ASEGUINOLAZA, F. y M. DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR, *Manual de teoría de la literatura*. Madrid, Castalia, 2006.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J., *Orígenes del discurso crítico*, Madrid, Gredos, 1993.
- GUERIN, W. et al., *A Handbook of Critical Approaches to Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- GÓMEZ REDONDO, F., *La crítica literaria del siglo XX*, Madrid, Edaf, 1996.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. y M. C. GARCÍA TEJERA, *Teoría, historia y práctica del comentario literario: principios, criterios y pautas para la lectura crítica de la literatura*, Barcelona, Ariel, 2005.
- RIVKIN, J. y RYAN, M. *Literary Theory. An Anthology* (3ª ed.), Hoboken/Oxford: Wiley/Blackwell, 2017.
- SELDEN, R., *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al poestructuralismo*, Madrid, Akal, 2010.
- VIÑAS PIQUER, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

h. Bibliografía complementaria

- CESERANI, R., *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona, Crítica, 2004.
- GARCÍA BERRIO, A., *Teoría de la literatura (La construcción del significado poético)*, Madrid, Cátedra, 1994.
- GUILLÉN, C., *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 1985.
- VILLANUEVA, D. (coord.), *Curso de Teoría de la Literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- WAHNÓN BENSUSAN, S., *Introducción a la historia de las teorías literarias*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
- WELLEK, R. y A. WARREN, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1981.

i. Recursos necesarios

Plataforma Moodle.

j. Temporalización

CARGA HORAS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
48 HORAS	Semanas 8 a 15

5. Métodos docentes y principios metodológicos

- El material teórico se expondrá mediante clases magistrales participativas.

- El material utilizado en clase estará a disposición del alumno durante todo el curso a través de la plataforma Moodle, y será trabajado en clase a veces mediante dicha plataforma, a veces mediante papel.
- El profesor/profesora se reserva la posibilidad de pedir al alumnado que no use nuevas tecnologías (móviles, ordenadores) en las clases teóricas.
- Se realizarán prácticas correspondientes a cada tema y subtema.
- El profesor/profesora se reserva la posibilidad de pedir al alumnado que no use nuevas tecnologías (móviles, ordenadores) en las clases teóricas.
- El alumno traerá el día de prácticas con los textos propuestos para ese día de manera física (no el texto en pantallas), leído y trabajado (es decir, el alumno habrá tomado notas y subrayado el texto). El profesor/profesora podrá revisar individualmente si el alumno ha cumplido con este punto.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	36	Estudio y trabajo autónomo individual sobre contenidos teórico-prácticos (realización de análisis de textos para exposiciones orales o entrega de trabajos).	30
Clases prácticas	20	Estudio y trabajo autónomo grupal sobre contenidos teórico	20
Seminarios o tutorías dirigidas	2	Consultas de bibliografía	10
Sesiones de evaluación	2	Preparación de exámenes	30
Total presencial	60	Total no presencial	90

7. Sistema de calificaciones – Tabla resumen

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
PARTE CRÍTICA INTRÍNSECA (TEMA 2):		
1. Trabajo individual	40%	Es condición necesaria (pero no suficiente) para superar la asignatura haber superado esta prueba.
2. Participación activa en las prácticas. Trabajos y/o presentaciones individuales o grupales, orales o escritos. Se informará convenientemente del calendario y naturaleza de estos ejercicios.	10%	Es imprescindible de cara a superar la asignatura la realización de todos los entregables.
PARTE CRÍTICA EXTRÍNSECA (TEMA 3):		
1. Trabajo individual	40%	Es condición necesaria (pero no suficiente) para superar la asignatura



		haber superado esta prueba.
2. Participación activa en las prácticas. Trabajos y/o presentaciones individuales o grupales, orales o escritos. Se informará convenientemente del calendario y naturaleza de estos ejercicios.	10%	Es imprescindible de cara a superar la asignatura la realización de todos los entregables.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Convocatoria ordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ En el caso de que los alumnos no puedan realizar la asignatura de manera presencial, parte de la nota correspondiente a las prácticas presenciales y el porcentaje propio de la participación activa no se podría aplicar en este supuesto.• Convocatoria extraordinaria:<ul style="list-style-type: none">○ En la convocatoria extraordinaria se habrá de sustituir la nota procedente de las prácticas por trabajos individuales que serán pactados con los profesores.

8. Consideraciones finales

- Los contenidos de la presente guía son un punto de referencia y orientación sobre el planteamiento y desarrollo del curso. Los contenidos teóricos y prácticos, así como su desarrollo temporal, pueden variarse en función de las características e intereses particulares de los alumnos, así como de las actividades que se realicen en la propia Facultad de Filosofía y Letras, que en determinados casos pueden compatibilizarse dentro del programa de prácticas.
- La información, textos y propuestas de trabajo a realizar en las clases prácticas, así como todo el material de trabajo presencial y no presencial que dichas prácticas requieran, será explicitado o entregado a lo largo del curso con la suficiente antelación o incluido en la plataforma Moodle.