

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible, se debe buscar la máxima presencialidad posible del estudiante siempre respetando las capacidades de los espacios asignados por el centro y justificando cualquier adaptación que se realice respecto a la memoria de verificación. Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías). La planificación académica podrá sufrir modificaciones de acuerdo con la actualización de las condiciones sanitarias.

| | | | |
|--|--|----------------------|----------|
| Asignatura | TEORÍA DE LA LITERATURA | | |
| Materia | Materia I.1. Teoría y Crítica de la Literatura | | |
| Módulo | Módulo I: Formación General en Lengua y Literatura | | |
| Titulación | GRADO EN ESTUDIOS CLÁSICOS | | |
| Plan | 528 | Código | 46787 |
| Periodo de impartición | Primer cuatrimestre | Tipo/Carácter | Optativa |
| Nivel/Ciclo | Grado | Curso | Cuarto |
| Créditos ECTS | Seis (6) | | |
| Lengua en que se imparte | Español | | |
| Profesor/es responsable/s | José David Pujante Sánchez | | |
| Datos de contacto (E-mail, teléfono...) | Despacho 13 (3ª planta). Facultad de Filosofía y Letras. E-mail: David@fyl.uva.es | | |
| Departamento | Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada | | |



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura de Teoría de la Literatura proporciona al estudiante de este Grado, específico en lengua y literatura española, unos principios teóricos de carácter general, que son aplicables a todos los textos literarios y en concreto a los de su especialidad. Le permite, por tanto, una reflexión general sobre el fenómeno literario y también relacionar sistemas literarios de diferentes lenguas y culturas.

1.2 Relación con otras materias

Tiene relación directa con todas las asignaturas que reflexionan sobre el discurso literario y lo analizan. En especial con los referidos a la literatura española y a la tradición clásica de la literatura del mundo antiguo.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno. Aunque es muy recomendable tener nociones de latín y también conocimiento de otras lenguas modernas para poder tener acceso a ciertas lecturas recomendadas en la asignatura.



2. Competencias

2.1 Generales

G.2 Capacidad de relación y estudios comparados entre distintas lenguas, literaturas y culturas tanto en el eje diacrónico como en el sincrónico.

G.3 Capacidad de relación entre distintas manifestaciones de una cultura (literatura, arquitectura, pintura...) en el plano sincrónico y diacrónico.

G.4 Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de cuestiones concretas.

G.5 Capacidad para gestionar bien el tiempo en la planificación y organización del trabajo personal y en equipo.

G.6 Conocimiento de la terminología específica.

G.10 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar información bibliográfica.

G.12 Capacidad para localizar, evaluar críticamente, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

G.13 Capacidad de análisis y síntesis de documentos complejos.

G.15 Capacidad de gestión y control de calidad editorial.

G.18 Capacidad para comprender e integrar los elementos culturales comunes en Europa.

G.19 Capacidad de comunicación y transmisión del conocimiento.

G.20 Capacidad de razonamiento y juicio crítico.

2.2 Específicas

E.13 Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la Teoría y crítica literarias, así como de las técnicas y modelos de análisis que estas proponen, aplicado a las lenguas clásicas.

E.16 Conocimiento de la tradición clásica: pervivencia de la cultura greco-romana, de su mitología y de sus manifestaciones literarias en distintos aspectos no solo literarios de la cultura occidental (en la antigüedad y el pasado).



3. Objetivos

Conocer los conceptos fundamentales (sistemáticos e históricos) de la teoría y la crítica literaria.

Tener la capacidad de reconocer a qué período pertenece un texto literario.

Tener la capacidad de decir a qué género pertenece un texto literario.

Saber detectar los principales elementos estilísticos de una obra literaria en relación con el período de su creación.

Conocer y saber aplicar las normas y convenciones habituales en el medio académico en la redacción de un trabajo de orientación filológica.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Nombre del Bloque” CONTENIDOS TEÓRICOS

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,50 +
0,75 =
2,25

a. Contextualización y justificación

La asignatura consta de tres bloques, uno de contenidos teóricos, otro de ejercicios prácticos y un tercero de actividades fuera del aula. El bloque 1, teórico, dotará al alumno de los conocimientos básicos necesarios para afrontar los bloques segundo y tercero.

En el caso especial del curso 2021-2022, al igual que en el anterior curso, dado que el profesor es personal de riesgo, y siguiendo las recomendaciones del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales, las actividades fuera del aula serán subsumidas en parte en el bloque segundo, el de ejercicios prácticos. Aunque habrá la posibilidad de que los alumnos asistan a diferentes actos culturales que se realicen en la ciudad de Valladolid a lo largo del cuatrimestre de impartición, y que tengan relación con la asignatura. Esa asistencia quedará reflejada en resúmenes de la actividad que se entregarán al profesor y este colgará en el Campus Virtual como material complementario de la asignatura, que se tendrá en cuenta para la calificación final del alumno/a o los/las alumnos/as que lo realicen.

b. Objetivos de aprendizaje

El alumnado debe aprender a enfrentarse personalmente a la lectura de textos literarios y a reflexionar sobre conceptos generales básicos de la literatura y la crítica literaria.

c. Contenidos

Tema 1: Primeras preguntas sobre la creación literaria: las poéticas clásicas.

1.1. ¿Por qué escribir, por qué leer? La triple interpretación de la experiencia artística: la ilusión, la catarsis, la imitación. El pensamiento griego (Platón, Aristóteles, el Pseudo-Longino) sobre la creación literaria.



1.2. La aportación de Roma. Horacio. ¿Genio creador o técnica compositiva? ¿Contenido o forma literaria? ¿Enseñar o deleitar?

Tema 2: Cómo se aprende a hablar bien en público: la retórica y los orígenes de la teoría del lenguaje literario.

2.1. La retórica aplicada a la poética. El discurso adornado.

2.2. Los tropos y las figuras retóricas: hacia la teoría de la lengua poética.

2.3. El ritmo en el discurso. La métrica.

Tema 3: El arte de hacer obras literarias y el parámetro tiempo: los géneros literarios y los periodos literarios, un sistema en el eje histórico.

3.1. Naturaleza e historia de los géneros y las formas literarias.

3.2. La teoría de los periodos literarios. Clasicidad, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Vanguardia y Posmodernidad.

Tema 4: Nuevos modos de pensar lo viejo. Las poéticas del Renacimiento al Romanticismo.

4.1. Creación sometida a reglas versus creación en libertad.

4.2. Las querellas entre los Antiguos y los Modernos.

Tema 5: Nuevos retos al entendimiento de lo literario en la civilización mediática.

5.1. La crisis de las teorías y el nuevo comparatismo literario.

5.2. El auge de la retórica en la sociedad mediática.

5.3. Disolución de límites: la hibridación de los géneros y el problema del canon.

d. Métodos docentes

La docencia será mayoritariamente *on line*. Clase magistral con debate posterior en la sesión de Webex.

Estas sesiones con los alumnos en tiempo real permiten dar las clases magistrales teóricas, con intervención del alumnado, para dudas y preguntas, a través de chat y con intervención de quienes lo deseen durante o al final de cada sesión.

Igualmente se harán sesiones presenciales vía Webex para la realización de ejercicios prácticos con exposiciones de un@ o vari@s alumn@s, previa decisión por parte del profesor de los textos a analizar y tras haber sido subidos al Curso Virtual con la



antelación de una semana como mínimo antes de la realización de la práctica por el/la alumno/a correspondiente.

e. Plan de trabajo

El profesor realizará una exposición de los principales conceptos y hará preguntas a los alumnos para ver el grado de comprensión alcanzado. Sobre estos conceptos fundamentales, el profesor podrá poner tareas complementarias al alumnado, dependiendo del grado de dificultad en la asimilación.

f. Evaluación

La evaluación se hará a través de

- 1) Examen final presencial, donde el alumno dará muestra del conocimiento del bloque teórico. Este ejercicio de evaluación equivale al 50 % de la nota total.
- 2) Participación en sesiones de lecturas comentadas, que son las actividades del bloque práctico, y representa el 40 % de la nota total de la asignatura. El alumnado asumirá tareas de lectura (individualmente o en grupo) y hará, en sesión telemática pública con la presencia del resto de sus compañeros, el comentario de los textos, textos que el profesor proporcionará y asignará con antelación suficiente, tal y como se ha indicado con anterioridad.
- 3) El alumnado que lo desee podrá asistir a conferencias, exposiciones de arte, visitas a museos, sesiones de teatro que tengan lugar en el calendario cultural de Valladolid durante el cuatrimestre de la asignatura y darán un resumen al profesor del acto al que hayan asistido, lo que se considerará como el restante 10 % de la asignatura a la hora de la calificación final.

g Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

Abrams, M. H. (1975), *El espejo y la lámpara*, Barcelona, Barral Editores.

Albaladejo, T. (1986), *Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa*, Alicante, Universidad.



- Aristóteles (1974), *Poética*, Edición trilingüe de V. García Yebra, Madrid, Gredos.
- Asensi Pérez, M. (1998) *Historia de la Teoría de la Literatura*, Valencia, Tirant lo Blanc.
- Auerbach, E. (1975), *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Curtius, E.R. (1984), *Literatura europea y Edad Media latina*, vols. I y II, Madris, Fondo de Cultura Económica.
- Durand, G. (1982), *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*, Madrid, Taurus.
- Eco, U. (1963), *La obra abierta*, Barcelona, Seix Barral.
- Eliot, T.S. (1955), *Función de la poesía y función de la crítica*, Barcelona, Barral.
- Erlich, V. (1974), *El formalismo ruso*, Barcelona, Seix Barral.
- García Berrio, A. (1977-1980), *Formación de la teoría literaria moderna*, vols. I y II, Madrid, CUPSA; Murcia, Universidad.
- (1989), *Teoría de la Literatura*, Madrid, Cátedra.
- y Hernández Fernández, T. (1988), *La poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis.
- Genette, G. (1988), "Géneros, **tipos**, modos", en Garrido Gallardo, M.A. (comp.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libro.
- Guillén, C. (1989), *Teorías de la historia literaria*, Madrid, Espasa-Calpe.
- Jakobson, R. (1972), "El realismo artístico", en AA.VV., *Polémica sobre realismo*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Jauss, H. R. (1976), *La literatura como provocación*, Barcelona, Península.
- Lázaro Carreter, F. (1974), "Sobre la dificultad conceptista", en *Estilo Barroco y Personalidad Creadora*, Madrid, Cátedra.
- (1976), *Estudios de Poética*, Madrid, Taurus.
- Panofsky, E. (1984), *Idea*, Madrid, Cátedra.
- Paz, O. (1986), *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral.
- Peñalver, P. (1990), *Desconstrucción*, Barcelona, Montesinos.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (1988), *Teoría del Lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.
- Praz, M. (1981), *Mnemosine*, Madrid, Taurus.
- Rodríguez Puértolas, J. (1984), "La crítica literaria marxista", en Aullón de Haro (coord.), *Introducción a la crítica literaria actual*, Madrid, Playor.
- Rubert de Ventós, X. (1978), *El arte ensimismado*, Barcelona, Península.
- Tatarkiewicz, W. (1976), *Historia de seis ideas*, Madrid, Tecnos.
- (1987), *Historia de la estética*, Vol. I, Madrid, Akal.
- Vattimo, G. y Rovatti, P.A. (eds.) (1988), *El pensamiento débil*, Madrid, Cátedra.
- Viñas, D. (2007), *Historia de la Crítica literaria*, Barcelona, Ariel.
- Wellek, R. (1968), *Conceptos de crítica literaria*, Venezuela, Universidad.
- y Warren, A. (1966), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos.

g.2 Bibliografía complementaria

Se irá ofreciendo conforme vaya avanzando el curso, con cada tema desarrollado.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Se irán subiendo al Curso Virtual semanalmente.

El conjunto de materiales que se ofrece al alumnado aparecerá semanalmente en el Curso Virtual, con la antelación de una semana con respecto a la impartición del sector de conocimiento correspondiente y las prácticas a realizar.

Cada semana, junto con un resumen del contenido teórico de la asignatura (para que los alumnos cuenten con una base de apuntes realizados por el propio profesor y en previsión de posibles errores a la hora de tomar sus propios apuntes de clase el alumnado) y los textos de las prácticas semanales, también se subirá al Curso Virtual el conjunto de píldoras, vídeos y demás recursos telemáticos apropiados a la teoría y la práctica de la semana.

h. Recursos necesarios

Como se acaba de indicar, se utilizará la plataforma de Moodle para enviar ciertos documentos a los alumnos a lo largo del curso y para proponer tareas de conjunto o individuales. Es necesario que el alumno sepa manejarse en dicha plataforma virtual.

Igualmente el alumnado tendrá que acceder a las sesiones de clase, que serán *on line*, a través de la plataforma de la Universidad de Cisco Webex.

Bloque 2:

EJERCICIOS PRÁCTICOS

Carga de trabajo en créditos ECTS: $0,75 + 2,50 = 3,25$

a. Contextualización y justificación

La asignatura consta de tres bloques, uno teórico y dos prácticos: en el aula y fuera del aula. Por razones de la situación especial del covid-19, las prácticas fuera del aula consistirán en asistencia a actos culturales que tengan lugar en Valladolid durante el cuatrimestre de impartición y de la que el alumnado dará cuenta por medio de un dossier que entregará al profesor. El bloque de ejercicios prácticos se compone de una serie de lecturas de textos de la literatura universal y una serie de seminarios sobre contenidos teórico-prácticos, como complemento a las clases teóricas de la asignatura desarrolladas por parte del profesor.

b. Objetivos de aprendizaje



El alumno debe aprender a enfrentarse personalmente a la lectura de textos literarios y a reflexionar sobre conceptos básicos de la teoría y la crítica literaria.

c. Contenidos

BLOQUE TEMÁTICO II: PRÁCTICAS EN EL AULA

Prácticas del tema 1:

1ª Semana: Literatura fantástica antigua:

Luciano de Samosata, *Historia verdadera*, cualquiera de las ediciones existentes.

2ª Semana: La literatura amorosa antigua y la tradición occidental que la sostiene:

Museo, *Hero y Leandro*, cualquiera de las ediciones existentes.

3ª y 4ª Semanas: El relato dentro del relato:

Apuleyo, *Amor y Psique*, en *El asno de oro*, libros IV, V y VI, cualquiera de las ediciones existentes. Se encuentra en Biblioteca Virtual Cervantes:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01593307657815996322257/index.htm>

Prácticas del tema 2:

5ª Semana: El discurso retórico como encantamiento:

El elogio de Helena de Gorgias

6ª Semana: El metro en la poesía occidental:

Petrarca, 3 poemas de las *Rimas*.

7ª Semana: El ritmo de la prosa:

Luis Antonio de Guevara: *Menosprecio de Corte y Alabanza* de Aldea

Prácticas del tema 3:

8ª Semana: La epopeya, su evolución.

Tasso, *Jerusalén liberada*, canto XII.

Existe edición del texto traducido en la siguiente página de Internet:

http://books.google.es/books?id=rvS8Gw4SoJ8C&printsec=frontcover&dq=Tasso%2BJerusal%C3%A9n+libertada&source=bl&ots=JO7rHSJla0&sig=UvYQ0ocl_EGzDxEled7nKXqGDGU&hl=es&ei=GcjyS6SVFoalsAb77fSDDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBqQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false (volumen 1).

<http://books.google.es/books?id=cnkNAAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=Tasso%2BJerusal%C3%A9n+libertada&cd=3#v=onepage&q&f=false> (volumen 2).

9ª Semana: El cuento fantástico en el Romanticismo:

Chamisso, Adelbert von, *Peter Schlemihl o El hombre sin sombra*, cualquiera de las ediciones existentes.

Se puede bajar en la página de Internet siguiente:

<http://www.scribd.com/doc/1083376/Chamisso-Adelbert-Von-La-Maravillosa-Historia-de-Peter-Schlemihl>

Prácticas del tema 4:

10ª Semana: Originalidad e imitación:

Guillermo de Torre, *La aventura y el orden*.

11ª Semana: Revisiones del pasado:



Andersen, *Los chanclos mágicos*.

12ª Semana: Lo clásico revisitado por la modernidad:

Cavafis, *Viaje a Ítaca*.

Prácticas del tema 5:

13ª y 14ª Semana: Las adaptaciones cinematográficas de los clásicos:

Una película reciente que sea adaptación de una novela clásica.

15ª Semana: ¿Dónde acaba la literatura? Un problema de límites: problematización respecto al canon y a los géneros literarios.

Algunos raps o letras de canciones actuales.

d. Métodos docentes

Lecturas comentadas, previa preparación por algunos/as de los/as alumnos/as, durante las clases prácticas.

Seminarios preparados por grupos de alumnos/as (máximo tres) y exposición en las horas de actividades académicas presenciales

e. Plan de trabajo

El profesor realizará un reparto de tareas (tanto de las asignaciones de lecturas para comentar como de los seminarios) entre los alumnos de la asignatura. El calendario de tareas se irá fijando semanalmente.

f. Evaluación

Se ha especificado en el bloque I

g. Bibliografía básica

Consta en el bloque I.

h. Bibliografía complementaria

Se irá ofreciendo conforme vaya avanzando el curso, con cada tema desarrollado.

i. Recursos necesarios

Se utilizará la plataforma de Moodle para enviar ciertos documentos a los alumnos a lo largo del curso y para proponer tareas de conjunto o individuales. Es necesario que el alumnado sepa manejarse en dicha plataforma virtual.

i. Temporalización

| BLOQUE TEMÁTICO | CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|--|------------|---|
| BLOQUE 1. CONTENIDOS TEÓRICOS | 2,25 | Primeras 3 semanas: Tema 1 (miércoles, dos horas). Semanas 4-6: Tema 2 (miércoles, dos horas). Semanas 7-10: Tema 3 (miércoles, dos horas) Semanas 11- 13: Tema 4. Semanas 14-16: Tema 5. |
| BLOQUE 2. EJERCICIOS PRÁCTICOS (PRÁCTICAS Y SEMINARIOS) | 3,25 | Todas las semanas del curso: Lecturas con análisis y comprensión de textos y niveles sucesivos de crítica literaria según la evolución del curso (viernes). |
| OTRAS ACTIVIDADES Y SEMINARIOS | 0,5 | Todas las actividades que se programen en relación con el calendario cultural de la ciudad de Valladolid (martes). |

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Las clases teóricas se dedican al conocimiento de conceptos clave de la teoría de la literatura. El carácter teórico de la asignatura obliga a un minucioso seguimiento de la comprensión de alumnado en una necesaria interacción entre profesor y alumnado. Las sesiones a través de Cisco Webex permiten la intervención del alumnado en cualquier momento de la sesión, tanto haciendo un comentario oral como a través de comentarios en chat, al que el profesor tiene acceso de inmediato y puede responder a la pregunta o dejarla para el final de la sesión, según considere conveniente.



Las lecturas comentadas de textos teórico-literarios y de textos literarios son la puesta en práctica de la teoría y demuestran el grado de asimilación por el alumnado de los conceptos teóricos fundamentales expuestos en clase. A las lecturas comentadas se dedicarán las clases prácticas. Las protagonizarán los alumnos, individual o colectivamente, previa preparación de las mismas.

Todos estos aspectos metodológicos los hemos ido pormenorizando en los apartados anteriores de esta guía docente.



6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾ | HORA S | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | HORAS |
|--|-------------|--|-------------|
| Clases teóricas | 37,5 | Estudio y trabajo autónomo individual | 18,75 |
| Clases prácticas | 12,5 | Estudio y trabajo autónomo grupal (lecturas obligatorias) | 50 |
| Laboratorios | | | |
| Prácticas externas, clínicas o de campo | | | |
| Seminarios y otras actividades | 6,25 | Preparación y redacción de trabajos escritos o exposiciones orales | 12,5 |
| Evaluaciones | 6,25 | Preparación de exámenes | 6,25 |
| Total presencial | 62,5 | | 87,5 |

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
|---|--|---|
| Examen final por trabajo donde el alumno dará muestra del conocimiento del bloque teórico. | Este ejercicio de evaluación equivale al 50 % de la nota total | Aunque el profesor hará un seguimiento continuado de cada alumno/a, que equivaldrá a una evaluación continua y, si lo estima oportuno, podrá eximir, a quienes hayan demostrado su nivel suficiente de conocimientos, del examen final. |
| Participación en lecturas comentadas, que son las actividades del bloque práctico. | Representa el 40 % de la nota total de la asignatura. | |
| Asistencia a actos del calendario de actividades culturales de Valladolid que tengan relación con la asignatura, durante el cuatrimestre que se imparte la asignatura. Con entrega de resumen de dicha actividad al profesor. | 10% de la nota final. | |
| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria ordinaria: Los anteriormente indicados <ul style="list-style-type: none"> ○ ... | | |



| <ul style="list-style-type: none">• Convocatoria extraordinaria: examen oral o escrito, según estime el profesor.<ul style="list-style-type: none">○ ... | | |
|---|------------------------------|--|
| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES |
| Examen presencial | 50% | |
| Trabajo práctico en el aula | 40% | |
| Presencia en actos culturales relacionados con la asignatura y con entrega de dossier sobre el mismo. | 10% | Se intenta así integrar el contenido de la asignatura en la vida cultural del alumno, como actividad académica fuera del aula. |
| | | |

8. Consideraciones finales

Los contenidos de la presente guía docente constituyen el punto de referencia básico sobre el planteamiento y el desarrollo previstos para el curso 2021-2022, sin que sea óbice para que a lo largo del desarrollo del mismo, y a la vista de los intereses particulares que muestre el alumnado que lo integre, se puedan hacer algunas modificaciones, con la intención de atender mejor a las demandas de aprendizaje que vayan surgiendo, y que sólo se pueden atender si se contempla un margen de variabilidad en los contenidos de la presente programación.

